

CrITÉRIOS de Avaliação

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

1º Período = 30%; 2º Período = 30%; 3º Período = 40%

SECUNDÁRIO				
Domínio da Avaliação	CrITÉrios Gerais	CrITÉrios Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação	%
COGNITIVOS: APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Conhecimento dos conteúdos programáticos e do vocabulário específico da disciplina, bem como capacidade de compreensão, análise e aplicação dos princípios da Acústica Musical e da Organologia. Capacidade de relacionar os fenómenos acústicos e organológicos com a prática musical, identificar e classificar instrumentos, utilizar corretamente o vocabulário técnico e científico e comunicar com clareza, oralmente e por escrito.	Conteúdos programáticos: Conhecimento teórico-prático dos conteúdos de Acústica Musical e Organologia, incluindo a psicofisiologia da audição, os fenómenos acústicos, os sistemas de afinação, a classificação e as famílias de instrumentos musicais. Análise e aplicação: Capacidade de relacionar os conteúdos da disciplina com situações musicais e do quotidiano, interpretar fenómenos acústicos e aplicar os conhecimentos adquiridos à resolução de questões e problemas. Identificação e caracterização: Capacidade de identificar e classificar corretamente instrumentos segundo o sistema Hornbostel-Sachs e de descrever as características estruturais, acústicas e o modo de produção sonora dos instrumentos e famílias estudados. Comunicação: Correção da comunicação escrita e oral e utilização adequada da terminologia específica da Acústica Musical e da Organologia.	AVALIAÇÃO das AULAS Observação direta dos conhecimentos e da aplicação dos conteúdos em aula. *	25 %
			AVALIAÇÃO PERIÓDICA/FINAL /GLOBAL Testes de avaliação escritos.	50 % (Exceto no 3.º período do 3.º Ano) 20 % (no 3.º período do 3.º Ano)
			Prova Global	30 % (no 3.º período do 3.º Ano)
			AVALIAÇÃO CONTÍNUA Observação direta. *	25%
ATITUDES E VALORES	Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia. Desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação, equipa, turma e solidariedade. Manifestação de hábitos de trabalho. Motivação; Postura; Cívismo.	Assiduidade e pontualidade; Comportamento e atitude na sala de aula; Interesse, responsabilidade e empenho na disciplina; Participação e cumprimento das tarefas propostas.		
*É inteiramente do critério do professor o tipo de trabalhos e métodos de avaliação a aplicar. O número e a natureza dos elementos formais de avaliação, bem como a sua calendarização, serão definidos pelo docente (que os comunicará à turma) em função dos conteúdos específicos abordados e da individualidade da turma.				

Avaliação

A avaliação do aproveitamento escolar dos alunos do Curso Básico e Secundário de Música, rege-se de acordo com as normas gerais aplicáveis ao ensino geral previstas no Decreto-Lei n.º 55/2018 de 6 de julho e as Portaria n.º 223-A/2018 de 3 de agosto e Portaria n.º 229-A/2018 de 14 de agosto.

1. Modalidades:

a) Avaliação formativa

Pretende-se que a avaliação formativa se desenvolva de forma contínua e sistemática. No desenvolvimento desta modalidade de avaliação utilizam-se vários instrumentos de recolha de informação como fichas de avaliação, provas orais ou práticas, exercícios escolares em contexto de aula, fichas de registo diário de avaliação contínua, entre outras.

A avaliação formativa tem por objetivo regular o ensino e a aprendizagem, recolhendo informação sobre o desenvolvimento das competências e aprendizagens dos alunos.

b) Avaliação sumativa

A avaliação sumativa pressupõe a realização de um juízo global acerca das competências e aprendizagens desenvolvidas pelos alunos.

A avaliação sumativa utiliza a informação recolhida no âmbito da avaliação formativa e exprime-se no final de cada período, no curso de iniciação musical e no curso básico, numa escala de 1 a 5, no curso secundário, numa escala de 0 a 20.

As funções da avaliação sumativa são a classificação e a certificação das aprendizagens realizadas e das competências adquiridas ou das metas alcançadas.

2. Instrumentos de avaliação:

Os principais instrumentos de avaliação utilizados pelo Conservatório são:

- Observação do desempenho em aula;
- Exercícios escolares em sala de aula;
- Audições;
- Apresentações musicais fora da escola;
- Participação em concursos;
- Intercâmbios com outras escolas;
- Trabalhos e projetos;
- Momentos de avaliação (teóricos e práticos);
- Provas globais se aplicáveis;
- Provas de transição de ano/grau;
- Provas de acesso e de equivalência à frequência;
- PAA (Prova de Aptidão Artística).

Áreas de Competência	Competências associadas	Descritores
a) Linguagens e textos	Utilizar de modo proficiente diferentes linguagens e símbolos associados às línguas (língua materna e línguas estrangeiras), à literatura, à música, às artes, às tecnologias, à matemática e à ciência; Aplicar estas linguagens de modo adequado aos diferentes contextos de comunicação, em ambientes analógico e digital; Dominar capacidades nucleares de compreensão e de expressão nas modalidades oral, escrita, visual e multimodal.	Os alunos usam linguagens verbais e não-verbais para significar e comunicar, recorrendo a gestos, sons, palavras, números e imagens. Usam-nas para construir conhecimento, compartilhar sentidos nas diferentes áreas do saber e exprimir mundividências. Os alunos reconhecem e usam linguagens simbólicas como elementos representativos do real e do imaginário, essenciais aos processos de expressão e comunicação em diferentes situações, pessoais, sociais, de aprendizagem e pré-profissionais. Os alunos dominam os códigos que os capacitam para a leitura e para a escrita (da língua materna e de línguas estrangeiras). Compreendem, interpretam e expressam factos, opiniões, conceitos, pensamentos e sentimentos, quer oralmente, quer por escrito, quer através de outras codificações. Identificam, utilizam e criam diversos produtos linguísticos, literários, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos, reconhecendo os significados neles contidos e gerando novos sentidos.
b) Informação e comunicação	Utilizar e dominar instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e a sua credibilidade; Transformar a informação em conhecimento; Colaborar em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada e segura, utilizando diferentes tipos de ferramentas (analógicas e digitais), com base nas regras de conduta próprias de cada ambiente.	Os alunos pesquisam sobre matérias escolares e temas do seu interesse. Recorrem à informação disponível em fontes documentais físicas e digitais – em redes sociais, na Internet, nos media, livros, revistas, jornais. Avaliam e validam a informação recolhida, cruzando diferentes fontes, para testar a sua credibilidade. Organizam a informação recolhida de acordo com um plano, com vista à elaboração e à apresentação de um novo produto ou experiência. Desenvolvem estes procedimentos de forma crítica e autónoma. Os alunos apresentam e explicam conceitos em grupos, apresentam ideias e projetos diante de audiências reais, presencialmente ou a distância. Expõem o trabalho resultante das pesquisas feitas, de acordo com os objetivos definidos, junto de diferentes públicos, concretizado em produtos discursivos, textuais, audiovisuais e/ou multimédia, respeitando as regras próprias de cada ambiente.
c) Raciocínio e resolução de problemas	Interpretar informação, planejar e conduzir pesquisas; Gerir projetos e tomar decisões para resolver problemas; Desenvolve processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento, usando recursos diversificados.	Os alunos colocam e analisam questões a investigar, distinguindo o que se sabe do que se pretende descobrir. Definem e executam estratégias adequadas para investigar e responder às questões iniciais. Analisam criticamente as conclusões a que chegam, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas. Os alunos generalizam as conclusões de uma pesquisa, criando modelos e produtos para representar situações hipotéticas ou da vida real. Testam a consistência dos modelos, analisando diferentes referenciais e condicionantes. Usam modelos para explicar um determinado sistema, para estudar os efeitos das variáveis e para fazer previsões acerca do comportamento do sistema em estudo. Avaliam diferentes produtos de acordo com critérios de qualidade e utilidade em diversos contextos significativos.
d) Pensamento crítico e	Pensar de modo abrangente e em profundidade, de forma lógica, observando, analisando informação, experiências ou ideias, argumentando com	Os alunos observam, analisam e discutem ideias, processos ou produtos centrando-se em evidências. Usam critérios para apreciar essas ideias, processos ou produtos, construindo argumentos para a fundamentação das tomadas de posição.

pensamento criativo	recurso a critérios implícitos ou explícitos, com vista à tomada de posição fundamentada; Convocar diferentes conhecimentos, de matriz científica e humanística, utilizando diferentes metodologias e ferramentas para pensarem criticamente; Prever e avaliar o impacto das suas decisões; Desenvolver novas ideias e soluções, de forma imaginativa e inovadora, como resultado da interação com outros ou da reflexão pessoal, aplicando-as a diferentes contextos e áreas de aprendizagem.	Os alunos concetualizam cenários de aplicação das suas ideias e testam e decidem sobre a sua exequibilidade. Avaliam o impacto das decisões adotadas. Os alunos desenvolvem ideias e projetos criativos com sentido no contexto a que dizem respeito, recorrendo à imaginação, inventividade, desenvoltura e flexibilidade, e estão dispostos a assumir riscos para imaginar além do conhecimento existente, com o objetivo de promover a criatividade e a inovação.
e) Relacionamento interpessoal	Adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição; Trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede; Interagir com tolerância, empatia e responsabilidade e argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.	Os alunos juntam esforços para atingir objetivos, valorizando a diversidade de perspetivas sobre as questões em causa, tanto lado a lado como através de meios digitais. Desenvolvem e mantêm relações diversas e positivas entre si e com os outros (comunidade, escola e família) em contextos de colaboração, cooperação e interajuda. Os alunos envolvem-se em conversas, trabalhos e experiências formais e informais: debatem, negociam, acordam, colaboram. Aprendem a considerar diversas perspetivas e a construir consensos. Relacionam-se em grupos lúdicos, desportivos, musicais, artísticos, literários, políticos e outros, em espaços de discussão e partilha, presenciais ou a distância. Os alunos resolvem problemas de natureza relacional de forma pacífica, com empatia e com sentido crítico.
f) Desenvolvimento pessoal e autonomia	Estabelecer relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos; Identificar áreas de interesse e de necessidade de aquisição de novas competências; Consolidar e aprofundar as competências que já possuem, numa perspetiva de aprendizagem ao longo da vida; Estabelecer objetivos, traçar planos e concretizar projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia.	Os alunos reconhecem os seus pontos fracos e fortes e consideram-nos como ativos em diferentes aspetos da vida. Têm consciência da importância de crescerem e evoluírem. São capazes de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançarem os seus objetivos. Os alunos desenham, implementam e avaliam, com autonomia, estratégias para conseguir as metas e desafios que estabelecem para si próprios. São confiantes, resilientes e persistentes, construindo caminhos personalizados de aprendizagem de médio e longo prazo, com base nas suas vivências e em liberdade.
g) Bem-estar, saúde e ambiente	Adotar comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar, designadamente nos hábitos quotidianos, na	Os alunos são responsáveis e estão conscientes de que os seus atos e as suas decisões afetam a sua saúde, o seu bem-estar e o ambiente. Assumem uma crescente responsabilidade para

	alimentação, nos consumos, na prática de exercício físico, na sexualidade e nas suas relações com o ambiente e a sociedade; Compreender os equilíbrios e as fragilidades do mundo natural na adoção de comportamentos que respondam aos grandes desafios globais do ambiente; Manifestar consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum, com vista à construção de um futuro sustentável.	cuidarem de si, dos outros e do ambiente e para se integrarem ativamente na sociedade. Os alunos fazem escolhas que contribuem para a sua segurança e a das comunidades onde estão inseridos. Estão conscientes da importância da construção de um futuro sustentável e envolvem-se em projetos de cidadania ativa.
h) Sensibilidade estética e artística	Reconhecer as especificidades e as intencionalidades das diferentes manifestações culturais; Experimentar processos próprios das diferentes formas de arte; Apreciar criticamente as realidades artísticas, em diferentes suportes tecnológicos, pelo contacto com os diversos universos culturais; Valorizar o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades.	Os alunos desenvolvem o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação e argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas, integradas nos contextos sociais, geográficos, históricos e políticos. Os alunos valorizam as manifestações culturais das comunidades e participam autonomamente em atividades artísticas e culturais como público, criador ou intérprete, consciencializando-se das possibilidades criativas. Os alunos percebem o valor estético das experimentações e criações a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos de acordo com diferentes finalidades e contextos socioculturais.
i) Saber científico, técnico e tecnológico	Compreender processos e fenómenos científicos que permitam a tomada de decisão e a participação em fóruns de cidadania; Manipular e manusear materiais e instrumentos diversificados para controlar, utilizar, transformar, imaginar e criar produtos e sistemas; Executar operações técnicas, segundo uma metodologia de trabalho adequada, para atingir um objetivo ou chegar a uma decisão ou conclusão fundamentada, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa.	Os alunos compreendem processos e fenómenos científicos e tecnológicos, colocam questões, procuram informação e aplicam conhecimentos adquiridos na tomada de decisão informada, entre as opções possíveis. Os alunos trabalham com recurso a materiais, instrumentos, ferramentas, máquinas e equipamentos tecnológicos, relacionando conhecimentos técnicos, científicos e socioculturais. Os alunos consolidam hábitos de planeamento das etapas do trabalho, identificando os requisitos técnicos, condicionamentos e recursos para a concretização de projetos. Identificam necessidades e oportunidades tecnológicas numa diversidade de propostas e fazem escolhas fundamentadas.

Matriz da Prova Global de 3º Ano

ESTRUTURA

A Prova Global de Acústica Musical e Organologia é obrigatória para todos os alunos que frequentam o 3º Ano desta disciplina. É constituída por uma Prova de Avaliação Escrita a realizar no final do 3º período. A prova avalia conhecimentos teóricos e práticos, bem como a capacidade de identificação, classificação e descrição de fenómenos acústicos e instrumentos musicais.

Conteúdos Gerais	Conteúdos Específicos	Estrutura	Cotação
I Fundamentos de Acústica Musical	Natureza do som • Vibração e produção do som • Propagação do som • Velocidade do som Características físicas do som - Frequência - Amplitude - Timbre - Intensidade sonora Fenómenos acústicos • Harmónicos e série harmónica • Ressonância • Interferência • Batimentos • Reflexão, absorção e difusão do som Acústica aplicada à música • Afinação e temperamento • Intervalos musicais • Relação entre física do som e perceção musical	Identificação e explicação de fenómenos acústicos a partir de exemplos apresentados. Em várias questões de escolha múltipla , assinalar a resposta mais adequada. Definir e contextualizar dois conceitos acústicos , escolhidos entre três apresentados. Interpretar esquemas ou gráficos relacionados com ondas sonoras.	30 Pontos
	Sistema de classificação Hornbostel–Sachs Famílias instrumentais: a) Cordofones	Identificar instrumentos musicais apresentados em imagens ou descrições. Classificar instrumentos segundo o sistema Hornbostel-Sachs . Associar instrumentos às respetivas famílias	

	b) Aerofones c) Membranofones d) Idiofones e) Eletrofones Princípios de produção sonora nos instrumentos. Subdivisões do sistema Hornbostel-Sachs. Exemplos representativos de cada família instrumental.	instrumentais. Em várias questões de escolha múltipla , selecionar a resposta correta. Completar esquemas de classificação instrumental.	
III Caracterização dos Instrumentos Musicais	Características estruturais e acústicas das diversas categorias de instrumentos. Características a identificar - Forma de produção sonora - Material de construção - Registo e tessitura - Utilização em diferentes contextos musicais	Identificação de instrumentos musicais através de imagens ou descrições. Descrição das características essenciais de dois instrumentos , escolhidos entre três apresentados. Explicação do modo de produção sonora de um instrumento. Relação entre estrutura física e timbre do instrumento .	40 Pontos
TOTAL			100 Pontos

Matriz de Prova de Transição do 1º para o 2º Ano (10º para 11º ano)		Pontos
I	O aluno deverá responder a questões* relacionadas com os conteúdos incluídos nos seguintes conceitos-chave: Som / Vibração / Onda sonora / Frequência / Amplitude / Altura do som / Intensidade sonora / Timbre / Harmónicos / Série harmónica / Ressonância / Interferência / Batimentos / Propagação do som / Velocidade do som / Reflexão sonora / Absorção sonora / Difusão sonora / Afinação / Temperamento / Intervalos musicais / Percepção sonora / Acústica musical. O aluno deverá: • Definir e contextualizar conceitos fundamentais da acústica musical; • Explicar o processo de produção e propagação do som; • Relacionar as características físicas do som com a percepção auditiva; • Interpretar fenómenos acústicos aplicados à música; • Aplicar corretamente a terminologia específica da disciplina.	100 Pontos

TOTAL	100 Pontos
-------	---------------

Matriz de Prova de Transição do 1º para o 2º Ano (10º para 11º ano)		Pontos
I	O aluno deverá responder a questões* relacionadas com os conteúdos incluídos nos seguintes conceitos-chave: Som / Vibração / Onda sonora / Frequência / Amplitude / Altura do som / Intensidade sonora / Timbre / Harmónicos / Série harmónica / Ressonância / Interferência / Batimentos / Propagação do som / Velocidade do som / Reflexão sonora / Absorção sonora / Difusão sonora / Afinação / Temperamento / Intervalos musicais / Perceção sonora / Acústica musical. O aluno deverá: - Definir e contextualizar conceitos fundamentais da acústica musical; - Explicar o processo de produção e propagação do som; - Relacionar as características físicas do som com a perceção auditiva; - Interpretar fenómenos acústicos aplicados à música; - Aplicar corretamente a terminologia específica da disciplina.	100 Pontos
TOTAL		100 Pontos

Matriz de Prova de Transição do 2º para o 3º Ano (11º para 12º ano)		Pontos
I	O aluno deverá responder a questões* relacionadas com os conteúdos incluídos nos seguintes conceitos-chave: Afinação / Intervalo musical / Relações de frequência / Série harmónica / Sistema de afinação / Escala de Pitágoras / Escala Natural ou de Zarlino / Escala de Holder / Temperamento Igual / Coma pitagórico / Consonância / Dissonância / Afinação justa / Temperamento / Divisão da oitava / Semitom / Tom / Escala musical. O aluno deverá: - Definir e contextualizar os principais sistemas de afinação estudados; - Explicar as diferenças entre os vários sistemas de afinação; - Relacionar os sistemas de afinação com os intervalos musicais e as relações matemáticas entre frequências; - Aplicar corretamente a terminologia específica da acústica musical; - Identificar características e princípios fundamentais dos diferentes sistemas de afinação.	60 Pontos
II	O aluno deverá responder a questões* relacionadas com os conteúdos incluídos nos seguintes conceitos-chave: Organologia / Instrumento musical / Classificação instrumental / Sistema Hornbostel-Sachs / Cordofones / Cordas vibrantes / Caixa de ressonância / Técnica de execução / Estrutura do instrumento. Família das cítaras Família das harpas	40 Pontos

	Família dos alaúdes Exemplos de instrumentos destas famílias e respetivas características. O aluno deverá: 1. Identificar instrumentos pertencentes às famílias estudadas; 2. Classificar corretamente os instrumentos segundo o sistema Hornbostel-Sachs; 3. Descrever as características estruturais e acústicas das famílias instrumentais; 4. Explicar o modo de produção sonora dos instrumentos estudados.	
TOTAL		100 Pontos