

Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

Grupo disciplinar: Sopros e Percussão – Oboé

Critérios de Avaliação
Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:
1º Período = 25%; 2º Período = 40%; 3º Período = 35%

1º, 2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO						
Domínio da Avaliação	Critérios Gerais	Critérios Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação		%	
COGNITIVOS: APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Aquisição de competências essenciais e específicas;	Coordenação psico-motora; Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; Qualidade do som trabalhado; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Utilização correta das dedilhações para cada nota; Fluência da leitura; Agilidade e segurança na execução; Respeito pelo andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra; Capacidade de formulação e apreciação crítica; Capacidade de abordar e explorar repertório novo; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los;	Execução: aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado *	30%	A V A L I A Ç Ã O C O N T Í N U A	60 %
	Domínio dos conteúdos programáticos;		Cumprimento da quantidade de programa mínimo exigido **	5%		
	Evolução na aprendizagem;		Testes de Avaliação formativa, individuais na aula ***	20%		
ATITUDES E VALORES	- Hábitos de estudo; - responsabilidade e autonomia; - espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade; Intrapessoalidade; Autoestima; Autoconfiança; Socialização; Motivação; Postura; Civismo;	Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário para a aula; Interesse e empenho na disciplina; Métodos de estudo; Atitude na sala de aula; Cumprimento das tarefas atribuídas; Regularidade e qualidade do estudo; Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola); Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares; Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte;	Observação direta;	5%		
PERFORMATIVOS PSICO/MOTORES:	Sentido de: Espetáculo; Responsabilidade artística; Compromisso artístico;	Postura em palco; Rigor da indumentária apresentada; Sentido de fraseado; Qualidade sonora; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Fluência, Agilidade e segurança na execução; Manutenção do andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato;	Audições;	10%	A V A L I A Ç Ã O P E R I Ó D I C A	40 %
			Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 2 ou mais professores). ****	30%		

*É inteiramente do critério e responsabilidade do professor, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar.

** O professor avaliará a quantidade e a qualidade subjacente do programa que o aluno vier a cumprir ao longo de cada período letivo. A avaliação, correspondente, será atribuída em níveis ou valores de acordo com o grau de cumprimento desse programa (se é apenas o mínimo exigido ou se o supera).

*** No mínimo, um teste por período letivo.

Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

Grupo disciplinar: Sopros e Percussão – Oboé

***** Ponderação da prova global de 2º grau e da prova global de 5º grau na nota do 3º período = 30%; Ponderação da prova global/recital de 8º grau na nota do 3º período = 50%

PROGRAMA / PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do grupo disciplinar, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade do instrumento leccionado.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada ano e graus de ensino do instrumento leccionado.

Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “O aluno deverá ser capaz de...”.

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional.

Transversalidade de objetivos no percurso académico do Oboé no 1º, 2º e 3º ciclos do ensino básico

Objetivos Gerais

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.

Fomentar a integração do aluno no seio da classe do instrumento tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e actualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

Grupo disciplinar: Sopros e Percussão – Oboé 1º CICLO DO CURSO BÁSICO / INICIAÇÃO

Objetivos Gerais

Proporcionar um contacto, o mais precoce possível, com o instrumento, para a aquisição de uma consciência musical e de um domínio das dificuldades técnicas em relação ao repertório e aos padrões de exigência sempre crescentes.

Objetivos Específicos

- Saber o nome das principais partes que constituem o instrumento.
- Ter hábitos de limpeza do instrumento e conservação do material utilizado.
- Ter uma postura corporal geral correta.
- Ter coordenação e precisão de movimentos.
- Tocar fluentemente peças simples.
- Praticar leitura à primeira vista, memorização e audição/observação do professor.
- Ter conhecimento e executar as dinâmicas *f*; *p*, crescendo e diminuendo
- Desenvolver a responsabilidade, sensibilidade e o gosto pelas apresentações públicas

Repertório:

Métodos/Estudos: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra
Herfurth (C.Paul) M.Stuart (Hugh)	A Tune a Day
J. Rutland	Abracadabra
Wastall (Pater)	Learn As You Play

Peças: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra
Autores Diversos	First Book Of Oboe Solos
Autores Diversos	Oboe Music To Enjoy

Programa mínimo: O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1º Período

- Uma escala numa oitava e respetivo arpejo;
- Quatro estudos / exercícios;
- Uma peça.

2º Período

- Duas escalas numa oitava e respetivos arpejos;
- Três estudos / exercícios;
- Duas peças.

3º Período

- Três escalas numa oitava e respetivos arpejos;
- Três estudos / exercícios;
- Uma peça

Provas trimestrais: (100 pontos) O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1.º Período	2.º Período	3.º Período
Uma Escala Maior – 20 pontos Um estudo apresentado pelo aluno – 40 pontos Uma peça apresentada pelo aluno – 40 pontos	Uma Escala Maior – 20 pontos Um estudo apresentado pelo aluno – 40 pontos Uma peça apresentada pelo aluno – 40 pontos	Uma Escala Maior – 20 pontos Um estudo apresentado pelo aluno – 40 pontos Uma peça apresentada pelo aluno – 40 pontos

Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão
Grupo disciplinar: Sopros e Percussão – Oboé

2.º CICLO CURSO BÁSICO
5º Ano – 1º Grau

Objetivos Específicos

- Saber o nome das principais partes que constituem o instrumento.
- Ter hábitos de limpeza do instrumento e conservação do material utilizado.
- Ter uma postura corporal geral correta.
- Produzir o som tendo consciência do processo de respiração.
- Ter coordenação e precisão de movimentos.
- Tocar fluentemente peças simples.
- Praticar leitura à primeira vista, memorização e audição/observação do professor.
- Ter conhecimento e executar as dinâmicas *f*; *p*, crescendo e diminuendo e a agógica "rall" no final das músicas.
- Desenvolver a responsabilidade, sensibilidade e o gosto pelas apresentações públicas

Repertório

Métodos/Estudos: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra
Autores Diversos	Oboe Student
P. Wastall	Learn as you play oboe
Crouchon (Pierre)	Méthode De Hautbois
Doemesns (Bettina) Maiwald (Ursula)	Spielbuch -1

Peças: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra
Autores Diversos	Jouons Hautbois
C. Barrat	Bravo

Programa mínimo: O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1º Período

- Escalas Maiores até duas alterações
- Três estudos
- Uma peça

2º Período

- Escalas Maiores até duas alterações
- Três estudos
- Duas peças

3º Período

- Escalas Maiores até duas alterações
- Três estudos
- Uma peça

Provas trimestrais: (100 pontos) O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1.º Período	2.º Período	3.º Período
Uma Escala com as especificidades do programa deste grau – 20 pontos Dois estudos apresentados pelo aluno – 50 pontos Uma peça apresentado pelo aluno – 30 pontos	Uma Escala com as especificidades do programa deste grau – 20 pontos Dois estudos apresentados pelo aluno – 50 pontos Uma peça apresentado pelo aluno – 30 pontos	Uma Escala com as especificidades do programa deste grau – 20 pontos Dois estudos apresentados pelo aluno – 50 pontos Uma peça apresentado pelo aluno – 30 pontos

Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão
Grupo disciplinar: **Sopros e Percussão – Oboé**

Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

Grupo disciplinar: Sopros e Percussão – Oboé

2.º CICLO CURSO BÁSICO

6º Ano – 2º Grau

Objetivos Específicos

- Produzir o som tendo consciência do processo de respiração.
- Ter coordenação e precisão de movimentos.
- Tocar fluentemente peças simples.
- Praticar leitura à primeira vista, memorização e audição/observação do professor.
- Ter conhecimento e executar as dinâmicas *f*; *p*, crescendo e diminuendo e a agógica "rall" no final das músicas.
- Produzir som do registo grave, médio e agudo de forma confortável
- Realizar as tarefas impostas de forma autónoma
- Realizar as escalas do programa com fluência
- Desenvolver a responsabilidade, sensibilidade e o gosto pelas apresentações públicas

Repertório

Métodos /Estudos: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra
P. Harris	Graded Studies for Oboe
Bleuzet (Louis)	La Technique Du Hautbois
Sellner (Joseph)	Métode Pour Hautbois (1ª parte)

Peças: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra
Berthelot (Réne)	Air Pastoral
Autores Diversos	Oboe Music To Enjoy
Autores Diversos	Oboe Solos
Autores Diversos	The Young Oboist

Programa mínimo: O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1º Período

- Escalas Maiores e menores até três alterações
- Três estudos
- Uma peça

2º Período

- Escalas Maiores e menores até três alterações
- Três estudos
- Dois peças

3º Período

- Escalas Maiores e menores até três alterações
- Três estudos
- Uma peça

Provas trimestrais: (100 pontos) O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1.º Período	2.º Período	3.º Período / Prova Global
Uma Escala com as especificidades do programa deste grau – 20 pontos Dois estudos apresentados pelo aluno – 50 pontos Uma peça apresentado pelo aluno – 30 pontos	Uma Escala com as especificidades do programa deste grau – 20 pontos Dois estudos apresentados pelo aluno – 50 pontos Uma peça apresentado pelo aluno – 30 pontos	Uma Escala com as especificidades do programa deste grau – 20 pontos Dois estudos apresentados pelo aluno – 50 pontos Uma peça apresentado pelo aluno – 30 pontos

Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

Grupo disciplinar: Sopros e Percussão – Oboé 3.º CICLO CURSO BÁSICO: 7/8/9º Anos – 3/4/5º Graus

7º Ano – 3º Grau

Objetivos Específicos

- Realizar as tarefas impostas de forma autónoma Produzir o som tendo consciência do processo de respiração.
- Ter coordenação e precisão de movimentos.
- Praticar leitura à primeira vista, memorização e audição/observação do professor.
- Produzir som nos diferentes registos de forma confortável
- Realizar as escalas do programa com fluência
- Tocar os estudos aplicando os conceitos dados e trabalhados nas aulas: ritmo, frase, agógica e forma
- Tocar as peças aplicando os conceitos dados e trabalhados nas aulas
- Desenvolver a responsabilidade, sensibilidade e o gosto pelas apresentações públicas

Repertório

Métodos /Estudos: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra
Lacour (Guy)	24 Études Atonales Faciles
Flemming (Fritz)	Soixante Études Progressives
Sellner (Joseph)	Méthode Pour Hautbois (2ª Parte)
Hinke	Elementary School for the oboe

Peças: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra
Gabelles (Gustave)	Aubade
Reger (Max)	Romanze G-Dur
Roussel (Albert)	Aria
Corelli Barbirolli	Concerto

Programa mínimo: O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1º Período

Escalas Maiores e menores até quatro alterações. Escala cromática.

Três estudos

Uma peça

2º Período

Escalas Maiores e menores até quatro alterações. Escala cromática.

Três estudos

Duas peças

3º Período

Escalas Maiores e menores até quatro alterações. Escala cromática.

Três estudos

Uma peça

Provas trimestrais: (100 pontos) O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1.º Período	2.º Período	3.º Período
Uma Escala com as especificidades do programa deste grau – 20 pontos Dois estudos apresentados pelo aluno – 50 pontos Uma peça apresentado pelo aluno – 30 pontos	Uma Escala com as especificidades do programa deste grau – 20 pontos Dois estudos apresentados pelo aluno – 50 pontos Uma peça apresentado pelo aluno – 30 pontos	Uma Escala com as especificidades do programa deste grau – 20 pontos Dois estudos apresentados pelo aluno – 50 pontos Uma peça apresentado pelo aluno – 30 pontos

Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

Grupo disciplinar: Sopros e Percussão – Oboé

8.º Ano / 4.º Grau

Objetivos Específicos

- Produzir som do registo grave, médio e agudo de forma confortável
- Realizar as tarefas impostas de forma autónoma
- Realizar as escalas com fluência em diferentes articulações
- Tocar os estudos aplicando os conceitos dados e trabalhados nas aulas: ritmo, frase, agógica e forma
- Tocar as peças a solo ou com acompanhamento aplicando os conceitos dados e trabalhados nas aulas
- Praticar a memorização
- Ter noções de afinação
- Desenvolver a responsabilidade, sensibilidade e o gosto pelas apresentações públicas

Repertório

Métodos /Estudos: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra
Lacour (Guy)	24 Études Atonales
Flemming (Fritz)	25 études progressives

Peças: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra
Britten (Benjamin)	Two Insect Pieces
Damase (Jean-Michel)	Hautbois Junior
Albinoni (Tomaso)	Concerto, op.7, nº2 (ut Majeur)
Albinoni (Tomaso)	Concerto, Op.7, nº3 (Sib Majeur)
Fauré (Gabriel)	Pièce

Programa mínimo: O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1º Período

- Escalas Maiores e menores até quatro alterações. Arpejo de sétima da dominante. Escala cromática.
- Três estudos
- Uma peça

2º Período

- Escalas Maiores e menores até quatro alterações. Arpejo de sétima da dominante.
- Três estudos
- Duas peças

3º Período

- Escalas Maiores e menores até cinco alterações. Arpejo de sétima da dominante.
- Três estudos
- Uma peça

Provas trimestrais: (100 pontos) O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1.º Período	2.º Período	3.º Período
Uma Escala com as especificidades do programa deste grau – 20 pontos Dois estudos apresentados pelo aluno – 50 pontos Uma peça apresentado pelo aluno – 30 pontos	Uma Escala com as especificidades do programa deste grau – 20 pontos Dois estudos apresentados pelo aluno – 50 pontos Uma peça apresentado pelo aluno – 30 pontos	Uma Escala com as especificidades do programa deste grau – 20 pontos Dois estudos apresentados pelo aluno – 50 pontos Uma peça apresentado pelo aluno – 30 pontos

Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão
Grupo disciplinar: **Sopros e Percussão – Oboé**

Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

Grupo disciplinar: **Sopros e Percussão – Oboé**

9.º Ano / 5.º Grau

Objetivos Específicos

Desenvolver todos os parâmetros propostos nos anos anteriores.

Adaptação de repertório que potencie a evolução nos aspectos rítmico, técnico, expressividade musical, dinâmica e memorização.

Reforçar a importância dos hábitos de estudo correctos assim como a audição de música.

Apresentação nas Audições com responsabilidade, sensibilidade e o gosto

Estimular o aluno a desenvolver a sua musicalidade.

Repertório

Métodos /Estudos: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra
Brod (Henri)	Études et Sonates
Ferling (Wilhelm)	18 Études
Flemming (Fritz)	Soixante Études Progressives
Ferling (Wilhelm)	Quarante-Huit études

Peças: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra
Nielsen (Carl)	Fantasiestuche, Op.2
Haendel (Georg Frideric)	Two Sonatas
Albinoni (Tomaso)	Concerto Op.9
Klughardt (August)	Concertino Op.18
Marcello	Concerto
Telemann	Sonate g-moll
Gustav Schreck	Sonate

Programa mínimo: O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1º Período

Escalas Maiores e menores até seis alterações. Arpejo de sétima da dominante. Escala cromática com diferentes articulações.

Três estudos

Uma peça

2º Período

Escalas Maiores e menores até seis alterações. . Arpejo de sétima da dominante. Escala cromática com diferentes articulações.

Três estudos

Duas peças

3º Período

Escalas Maiores e menores até sete alterações. Arpejo de sétima da dominante. Escala cromática com diferentes articulações.

Três estudos

Uma peça

Provas trimestrais: (100 pontos) O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1.º Período	2.º Período	3.º Período / Prova Global
Uma Escala com as especificidades do programa deste grau – 20 pontos Dois estudos apresentados pelo aluno – 50 pontos Uma peça apresentado pelo aluno – 30 pontos	Uma Escala com as especificidades do programa deste grau – 20 pontos Dois estudos apresentados pelo aluno – 50 pontos Uma peça apresentado pelo aluno – 30 pontos	Prova Global Uma Escala com as especificidades do programa deste grau – 20 pontos Dois estudos apresentados pelo aluno – 50 pontos Uma peça apresentado pelo aluno – 30 pontos

Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão
Grupo disciplinar: Sopros e Percussão – Oboé

SECUNDÁRIO: 10/11/12º Anos – 6/7/8º Graus

Objetivos Gerais

Aprofundar os objetivos desenvolvidos no Curso Básico;

Adquirir critérios estéticos, técnicos e históricos mediante a audição, a análise e a crítica de obras musicais significativas de distintas épocas, escolas e géneros, que permitam fundamentar e desenvolver os próprios critérios interpretativos;

Participar em atividades musicais destinadas a divulgar a experiência musical e ajudar, mediante elas, a sua compreensão e gosto;

Valorar o domínio do esquema corporal e das capacidades psicomotoras para adquirir capacidade técnica e de concentração na interpretação e em audição;

Aplicar os conhecimentos harmónicos, formais e históricos para conseguir uma interpretação artística de qualidade;

Saber integrar-se adequadamente num grupo para realizar atuações de conjunto instrumental e vocal;

Conhecer, valorar e interpretar obras musicais contemporâneas escritas em linguagens musicais não tradicionais.

Objetivos Específicos

Adquirir a sensibilidade auditiva necessária para aperfeiçoar gradualmente a qualidade sonora;

Interpretar obras representativas de diversas épocas e estilos de dificuldade adequada a este nível para constituir o repertório correspondente;

Adquirir autonomia progressivamente maior para solucionar questões relacionadas com a interpretação, digitação, articulação e fraseado;

Adquirir conhecimento de diversas convenções interpretativas vigentes em distintos períodos da história da música instrumental;

Praticar música de conjunto em formações de câmara de diversas configurações;

Desempenhar funções de solista com orquestra em obras de dificuldade média para assim desenvolver o sentido de interdependência.

Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

Grupo disciplinar: **Sopros e Percussão – Oboé**

10.º Ano / 6.º Grau

Objetivos Específicos

Realizar as tarefas impostas de forma autónoma;

Produzir som do registo grave, médio e agudo de forma confortável;

Planificação e consolidação metódica do estudo;

Aperfeiçoamento de qualquer característica que tenha tido dificuldade em graus anteriores: embocadura, respiração, postura, coluna de ar, articulações, afinação, fraseado e interpretação;

Desenvolvimento do fraseado musical e de todas as técnicas abordadas nos graus anteriores;

Descobrir as características e possibilidades sonoras do instrumento para podê-las utilizar dentro das exigências do nível, tanto na interpretação individual como em conjunto;

Desenvolver o sentido crítico;

Interpretar obras de acordo com os conteúdos e os objetivos próprios de cada nível de modo a que o aluno forme o seu repertório.

Repertório

Métodos /Estudos: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra
Besozzi (carlo)	Vingt-Huit Études
Brod (Henri).	Études Et Sonates
Ferling (Wilhelm)	Dix-Huit Études, Op. 12

Peças: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra
Beethoven (Ludwig Van).	Variations "La ci Darem La Mano" Aus Mozart "Don Giovanni" : WoO28
Grovez (Gabriel)	Sarabande Et Allegro
Lefebre (Charles)	Deaux Pièces, Op.102
Albinoni (Tomaso)	Concerto, Op.7, nº 9 (Fa Majeur)
Albinoni (Tomaso)	Concerto, Op.7, nº 12 (Ut Majeur)
Albinoni (Tomaso)	Concerto, Op.9, nº 93 (Fa Majeur)
Cimarosa (Domenico)	Concerto
Cimarosa (Domenico)	Concerto en Sol

Programa mínimo: O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1º Período

Escalas Maiores e menores até seis alterações. Arpejo de sétima da dominante. Escala cromática com diferentes articulações.

Três estudos

Uma peça

2º Período

Escalas Maiores e menores até seis alterações. Arpejo de sétima da dominante. Escala cromática com diferentes articulações.

Três estudos

Duas peças

3º Período

Escalas Maiores e menores até sete alterações. Arpejo de sétima da dominante. Escala cromática com diferentes articulações.

Três estudos

Uma peça

Provas trimestrais: (100 pontos) O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1.º Período	2.º Período	3.º Período
Uma Escala com as especificidades do programa deste grau – 20 pontos Dois estudos apresentados pelo aluno – 50 pontos Uma peça apresentado pelo aluno – 30 pontos	Uma Escala com as especificidades do programa deste grau – 20 pontos Dois estudos apresentados pelo aluno – 50 pontos Uma peça apresentado pelo aluno – 30 pontos	Uma Escala com as especificidades do programa deste grau – 20 pontos Dois estudos apresentados pelo aluno – 50 pontos Uma peça apresentado pelo aluno – 30 pontos

Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

Grupo disciplinar: Sopros e Percussão – Oboé

11.º Ano / 7.º Grau

Objetivos Específicos

Realizar as tarefas impostas de forma autónoma;

Produzir som do registo grave, médio e agudo de forma confortável;

Planificação e consolidação metódica do estudo;

Aperfeiçoamento de qualquer característica que tenha tido dificuldade em graus anteriores: embocadura, respiração, postura, coluna de ar, articulações, afinação, fraseado e interpretação;

Desenvolvimento do fraseado musical e de todas as técnicas abordadas nos graus anteriores;

Descobrir as características e possibilidades sonoras do instrumento para podê-las utilizar dentro das exigências do nível, tanto na interpretação individual como em conjunto;

Desenvolver o sentido crítico;

Interpretar obras de acordo com os conteúdos e os objetivos próprios de cada nível de modo a que o aluno forme o seu repertório.

Repertório

Métodos /Estudos: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra
Luft (Johann Heinrich)	Vingt-Quatre Études
Lamotte (Antony)	Dix-Huit Études
Flemming (Fritz)	Vingt-Cinq Études Mélodiques
Gillet (Fernand)	Vingt Minutes D'Étude

Peças: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra
Hindemith (Paul)	Sonate
Absil (Jean)	Burlesque
Bach (Johann Sebastian)	Konzert D-Moll
Haendel (Georg Friedrich)	Konzert G-Moll
Telemann (Georg Philipe)	Konzert D-Moll
Vivaldi (Antonio)	Concerto In Re Minore (F VII nº1)
Dittersdorf (Karl Ditters Von)	Konzert G-dur
Damase (Jean-Michel)	Konzert G-dur

Programa mínimo: O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1º Período

Escalas Maiores e menores até seis alterações. Arpejo de sétima da dominante. Escala cromática com diferentes articulações.

Três estudos

Uma peça

2º Período

Escalas Maiores e menores até seis alterações. . Arpejo de sétima da dominante. Escala cromática com diferentes articulações.

Três estudos

Duas peças

3º Período

Escalas Maiores e menores até sete alterações. Arpejo de sétima da dominante. Escala cromática com diferentes articulações.

Três estudos

Uma peça

Provas trimestrais: (100 pontos) O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1.º Período	2.º Período	3.º Período

Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

Grupo disciplinar: Sopros e Percussão – Oboé

Uma Escala com as especificidades do programa deste grau – 20 pontos Dois estudos apresentados pelo aluno – 50 pontos Uma peça apresentado pelo aluno – 30 pontos	Uma Escala com as especificidades do programa deste grau – 20 pontos Dois estudos apresentados pelo aluno – 50 pontos Uma peça apresentado pelo aluno – 30 pontos	Uma Escala com as especificidades do programa deste grau – 20 pontos Dois estudos apresentados pelo aluno – 50 pontos Uma peça apresentado pelo aluno – 30 pontos
---	---	---

12.º Ano / 8.º Grau

Objetivos Específicos

- Realizar as tarefas impostas de forma autónoma;
- Produzir som do registo grave, médio e agudo de forma confortável;
- Planificação e consolidação metódica do estudo;
- Aperfeiçoamento de qualquer característica que tenha tido dificuldade em graus anteriores: embocadura, respiração, postura, coluna de ar, articulações, afinação, fraseado e interpretação;
- Desenvolvimento do fraseado musical e de todas as técnicas abordadas nos graus anteriores;
- Descobrir as características e possibilidades sonoras do instrumento para podê-las utilizar dentro das exigências do nível, tanto na interpretação individual como em conjunto;
- Desenvolver o sentido crítico;
- Interpretar obras de acordo com os conteúdos e os objetivos próprios de cada nível de modo a que o aluno forme o seu reportório.

Repertório

Métodos /Estudos: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra
Bozza (Eugéne)	Dix-Huit Études
Loyon (Ernes)	Trente-Deux Études
Crozzoli (Sergio)	Dodici Studi Poloritmici

Peças: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra
Poulenc (Francis)	Sonate
Jacob (Gordon)	Sonate
Kalliwoda (Johanes Wenzeslaus)	Morceau de Salon, Op.228
Saint-Saens (Camile)	Sonate, Op.166
Dutilleaux (Henri)	Sonate
Schumann (Robert)	Adagio Et Allegro
Schumann (Robert)	Drei Romanzen, Op.94
Hummel (Johann Nepomuk)	Introduction, Theme Und Variationen, Op. 102
Haydn (Joseph)	Konzert C-Dur
Lebrun (Ludwing August)	Konzert G-Moll
Lebrun (Ludwing August)	Konzert n°1 D-Moll

Programa mínimo: O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1º Período

- Escalas Maiores e menores até seis alterações. Arpejo de sétima da dominante. Escala cromática com diferentes articulações.
- Três estudos
- Uma peça

2º Período

- Escalas Maiores e menores até seis alterações. Arpejo de sétima da dominante. Escala cromática com diferentes articulações.
- Três estudos
- Duas peças

3º Período

- Escalas Maiores e menores até sete alterações. Arpejo de sétima da dominante. Escala cromática com diferentes articulações.
- Três estudos
- Uma peça

Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

Grupo disciplinar: Sopros e Percussão – Oboé

Provas trimestrais: (100 pontos) O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1.º Período	2.º Período	3.º Período / Recital
Uma Escala com as especificidades do programa deste grau – 20 pontos Dois estudos apresentados pelo aluno – 50 pontos Uma peça apresentado pelo aluno – 30 pontos	Uma Escala com as especificidades do programa deste grau – 20 pontos Dois estudos apresentados pelo aluno – 50 pontos Uma peça apresentado pelo aluno – 30 pontos	Recital Três obras contrastantes – 100 pontos