

### Critérios de Avaliação – Instrumento/Canto

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

1º Período = 30%; 2º Período = 30%; 3º Período = 40%

1º, 2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO					
Domínio da Avaliação	Critérios Gerais	Critérios Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação		%
COGNITIVOS: APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Aquisição de competências essenciais e específicas;	Coordenação psico-motora; Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; Qualidade do som trabalhado; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Utilização correta das dedilhações para cada nota; Fluência da leitura; Agilidade e segurança na execução; Respeito pelo andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra; Capacidade de formulação e apreciação crítica; Capacidade de abordar e explorar repertório novo; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los;	Execução: aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado *	30%	A V A L I A Ç Ã O  C O N T Í N U A
	Domínio dos conteúdos programáticos;		Cumprimento da quantidade de programa mínimo exigido **	5%	
	Evolução na aprendizagem;		Testes de Avaliação formativa, individuais na aula ***	20%	
ATITUDES E VALORES	Hábitos de estudo; Responsabilidade e autonomia; Espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade; Intrapessoalidade; Autoestima; Autoconfiança; Socialização; Motivação; Postura; Civismo;	Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário para a aula; Interesse e empenho na disciplina; Métodos de estudo; Atitude na sala de aula; Cumprimento das tarefas atribuídas; Regularidade e qualidade do estudo; Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola); Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares; Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte;	Observação direta;	5%	
PERFORMATIVOS PSICO/MOTORES:	Sentido de: Espetáculo; Responsabilidade artística; Compromisso artístico;	Postura em palco; Rigor da indumentária apresentada; Sentido de fraseado; Qualidade sonora; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Fluência, Agilidade e segurança na execução; Manutenção do andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato;	Audições;	10%	A V A L I A Ç Ã O  P E R Í Ó D I C A
			Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 2 ou mais professores). ****	30%	

\*É inteiramente do critério e responsabilidade do professor, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar.

\*\* O professor avaliará a quantidade e a qualidade subjacente do programa que o aluno vier a cumprir ao longo de cada período letivo. A avaliação, correspondente, será atribuída em níveis ou valores de acordo com o grau de cumprimento desse programa (se é apenas o mínimo exigido ou se o supera).

\*\*\* No mínimo, um teste por período letivo.

\*\*\*\* Ponderação da prova global de 2º grau e da prova global de 5º grau na nota do 3º período = 30%; Ponderação da prova global/recital de 8º grau na nota do 3º período = 50%

## **Avaliação**

A avaliação do aproveitamento escolar dos alunos do Curso Básico e Secundário de Música, rege-se de acordo com as normas gerais aplicáveis ao ensino geral previstas no Decreto-Lei n.º 55/2018 de 6 de julho e as Portaria n.º 223-A/2018 de 3 de agosto e Portaria n.º 229-A/2018 de 14 de agosto.

### **1. Modalidades:**

#### **a) Avaliação formativa**

Pretende-se que a avaliação formativa se desenvolva de forma contínua e sistemática. No desenvolvimento desta modalidade de avaliação utilizam-se vários instrumentos de recolha de informação como fichas de avaliação, provas orais ou práticas, exercícios escolares em contexto de aula, fichas de registo diário de avaliação contínua, entre outras.

A avaliação formativa tem por objetivo regular o ensino e a aprendizagem, recolhendo informação sobre o desenvolvimento das competências e aprendizagens dos alunos.

#### **b) Avaliação sumativa**

A avaliação sumativa pressupõe a realização de um juízo global acerca das competências e aprendizagens desenvolvidas pelos alunos.

A avaliação sumativa utiliza a informação recolhida no âmbito da avaliação formativa e exprime-se no final de cada período, no curso de iniciação musical e no curso básico, numa escala de 1 a 5, no curso secundário, numa escala de 0 a 20.

As funções da avaliação sumativa são a classificação e a certificação das aprendizagens realizadas e das competências adquiridas ou das metas alcançadas.

### **2. Instrumentos de avaliação:**

Os principais instrumentos de avaliação utilizados pelo Conservatório são:

- Observação do desempenho em aula;
- Exercícios escolares em sala de aula;
- Audições;
- Apresentações musicais fora da escola;
- Participação em concursos;
- Intercâmbios com outras escolas;
- Trabalhos e projetos;
- Momentos de avaliação (teóricos e práticos);
- Provas globais se aplicáveis;
- Provas de transição de ano/grau;
- Provas de acesso e de equivalência à frequência;
- PAA (Prova de Aptidão Artística)

Áreas de Competência	Competências associadas	Descritores
a) Linguagens e textos	<p>utilizar de modo proficiente diferentes linguagens e símbolos associados às línguas (língua materna e línguas estrangeiras), à literatura, à música, às artes, às tecnologias, à matemática e à ciência;</p> <p>aplicar estas linguagens de modo adequado aos diferentes contextos de comunicação, em ambientes analógico e digital;</p> <p>dominar capacidades nucleares de compreensão e de expressão nas modalidades oral, escrita, visual e multimodal.</p>	<p>Os alunos usam linguagens verbais e não-verbais para significar e comunicar, recorrendo a gestos, sons, palavras, números e imagens. Usam-nas para construir conhecimento, partilhar sentidos nas diferentes áreas do saber e exprimir mundividências.</p> <p>Os alunos reconhecem e usam linguagens simbólicas como elementos representativos do real e do imaginário, essenciais aos processos de expressão e comunicação em diferentes situações, pessoais, sociais, de aprendizagem e pré-profissionais.</p> <p>Os alunos dominam os códigos que os capacitam para a leitura e para a escrita (da língua materna e de línguas estrangeiras). Compreendem, interpretam e expressam factos, opiniões, conceitos, pensamentos e sentimentos, quer oralmente, quer por escrito, quer através de outras codificações. Identificam, utilizam e criam diversos produtos linguísticos, literários, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos, reconhecendo os significados neles contidos e gerando novos sentidos.</p>
b) Informação e comunicação	<p>utilizar e dominar instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e a sua credibilidade;</p> <p>transformar a informação em conhecimento;</p> <p>colaborar em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada e segura, utilizando diferentes tipos de ferramentas (analógicas e digitais), com base nas regras de conduta próprias de cada ambiente.</p>	<p>Os alunos pesquisam sobre matérias escolares e temas do seu interesse. Recorrem à informação disponível em fontes documentais físicas e digitais – em redes sociais, na Internet, nos media, livros, revistas, jornais. Avaliam e validam a informação recolhida, cruzando diferentes fontes, para testar a sua credibilidade. Organizam a informação recolhida de acordo com um plano, com vista à elaboração e à apresentação de um novo produto ou experiência. Desenvolvem estes procedimentos de forma crítica e autónoma.</p> <p>Os alunos apresentam e explicam conceitos em grupos, apresentam ideias e projetos diante de audiências reais, presencialmente ou a distância. Expõem o trabalho resultante das pesquisas feitas, de acordo com os objetivos definidos, junto de diferentes públicos, concretizado em produtos discursivos, textuais, audiovisuais e/ou multimédia, respeitando as regras próprias de cada ambiente.</p>
c) Raciocínio e resolução de problemas	<p>interpretar informação, planeare e conduzir pesquisas;</p> <p>gerir projetos e tomar decisões para resolver problemas;</p> <p>desenvolver processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento, usando recursos diversificados.</p>	<p>Os alunos colocam e analisam questões a investigar, distinguindo o que se sabe do que se pretende descobrir. Definem e executam estratégias adequadas para investigar e responder às questões iniciais. Analisam criticamente as conclusões a que chegam, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas.</p> <p>Os alunos generalizam as conclusões de uma pesquisa, criando modelos e produtos para representar situações hipotéticas ou da vida real. Testam a consistência dos modelos, analisando diferentes referenciais e condicionantes. Usam modelos para explicar um determinado sistema, para estudar os efeitos das variáveis e para fazer previsões acerca do comportamento do sistema em estudo. Avaliam diferentes produtos de acordo com critérios de qualidade e utilidade em diversos contextos significativos.</p>
d) Pensamento crítico e	<p>pensar de modo abrangente e em profundidade, de forma lógica, observando, analisando</p> <p>informação, experiências ou ideias, argumentando com</p>	<p>Os alunos observam, analisam e discutem ideias, processos ou produtos centrando-se em evidências. Usam critérios para apreciar essas ideias, processos ou produtos, construindo argumentos para a fundamentação das tomadas de posição.</p>

<p>pensamento criativo</p>	<p>recurso a critérios implícitos ou explícitos, com vista à tomada de posição fundamentada;</p> <p>convocar diferentes conhecimentos, de matriz científica e humanística, utilizando diferentes metodologias e ferramentas para pensarem criticamente;</p> <p>prever e avaliar o impacto das suas decisões;</p> <p>desenvolver novas ideias e soluções, de forma imaginativa e inovadora, como resultado da interação com outros ou da reflexão pessoal, aplicando-as a diferentes contextos e áreas de aprendizagem.</p>	<p>Os alunos concetualizam cenários de aplicação das suas ideias e testam e decidem sobre a sua exequibilidade. Avaliam o impacto das decisões adotadas.</p> <p>Os alunos desenvolvem ideias e projetos criativos com sentido no contexto a que dizem respeito, recorrendo à imaginação, inventividade, desenvoltura e flexibilidade, e estão dispostos a assumir riscos para imaginar além do conhecimento existente, com o objetivo de promover a criatividade e a inovação.</p>
<p>e) Relacionamento interpessoal</p>	<p>adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição;</p> <p>trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede;</p> <p>interagir com tolerância, empatia e responsabilidade e argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.</p>	<p>Os alunos juntam esforços para atingir objetivos, valorizando a diversidade de perspetivas sobre as questões em causa, tanto lado a lado como através de meios digitais. Desenvolvem e mantêm relações diversas e positivas entre si e com os outros (comunidade, escola e família) em contextos de colaboração, cooperação e interajuda.</p> <p>Os alunos envolvem-se em conversas, trabalhos e experiências formais e informais: debatem, negociam, acordam, colaboram. Aprendem a considerar diversas perspetivas e a construir consensos. Relacionam-se em grupos lúdicos, desportivos, musicais, artísticos, literários, políticos e outros, em espaços de discussão e partilha, presenciais ou a distância.</p> <p>Os alunos resolvem problemas de natureza relacional de forma pacífica, com empatia e com sentido crítico.</p>
<p>f) Desenvolvimento pessoal e autonomia</p>	<p>estabelecer relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos;</p> <p>identificar áreas de interesse e de necessidade de aquisição de novas competências;</p> <p>consolidar e aprofundar as competências que já possuem, numa perspectiva de aprendizagem ao longo da vida;</p> <p>estabelecer objetivos, traçar planos e concretizar projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia.</p>	<p>Os alunos reconhecem os seus pontos fracos e fortes e consideram-nos como ativos em diferentes aspetos da vida. Têm consciência da importância de crescerem e evoluírem. São capazes de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançarem os seus objetivos.</p> <p>Os alunos desenham, implementam e avaliam, com autonomia, estratégias para conseguir as metas e desafios que estabelecem para si próprios. São confiantes, resilientes e persistentes, construindo caminhos personalizados de aprendizagem de médio e longo prazo, com base nas suas vivências e em liberdade.</p>
<p>g) Bem-estar, saúde e ambiente</p>	<p>adotar comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar, designadamente nos hábitos quotidianos, na</p>	<p>Os alunos são responsáveis e estão conscientes de que os seus atos e as suas decisões afetam a sua saúde, o seu bem-estar e o ambiente. Assumem uma crescente responsabilidade para</p>

## Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

### Grupo disciplinar: Cordas Friccionadas – Contrabaixo

	<p>alimentação, nos consumos, na prática de exercício físico, na sexualidade e nas suas relações com o ambiente e a sociedade;</p> <p>compreender os equilíbrios e as fragilidades do mundo natural na adoção de comportamentos que respondam aos grandes desafios globais do ambiente;</p> <p>manifestar consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum, com vista à construção de um futuro sustentável.</p>	<p>cuidarem de si, dos outros e do ambiente e para se integrarem ativamente na sociedade.</p> <p>Os alunos fazem escolhas que contribuem para a sua segurança e a das comunidades onde estão inseridos. Estão conscientes da importância da construção de um futuro sustentável e envolvem-se em projetos de cidadania ativa.</p>
h) Sensibilidade estética e artística	<p>reconhecer as especificidades e as intencionalidades das diferentes manifestações culturais;</p> <p>experimentar processos próprios das diferentes formas de arte;</p> <p>apreciar criticamente as realidades artísticas, em diferentes suportes tecnológicos, pelo contacto com os diversos universos culturais;</p> <p>valorizar o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades.</p>	<p>Os alunos desenvolvem o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação e argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas, integradas nos contextos sociais, geográficos, históricos e políticos.</p> <p>Os alunos valorizam as manifestações culturais das comunidades e participam autonomamente em atividades artísticas e culturais como público, criador ou intérprete, consciencializando-se das possibilidades criativas.</p> <p>Os alunos percebem o valor estético das experimentações e criações a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos de acordo com diferentes finalidades e contextos socioculturais.</p>
i) Saber científico, técnico e tecnológico	<p>compreender processos e fenómenos científicos que permitam a tomada de decisão e a participação em fóruns de cidadania;</p> <p>manipular e manusear materiais e instrumentos diversificados para controlar, utilizar, transformar, imaginar e criar produtos e sistemas;</p> <p>executar operações técnicas, segundo uma metodologia de trabalho adequada, para atingir um objetivo ou chegar a uma decisão ou conclusão fundamentada, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa;</p>	<p>Os alunos compreendem processos e fenómenos científicos e tecnológicos, colocam questões, procuram informação e aplicam conhecimentos adquiridos na tomada de decisão informada, entre as opções possíveis.</p> <p>Os alunos trabalham com recurso a materiais, instrumentos, ferramentas, máquinas e equipamentos tecnológicos, relacionando conhecimentos técnicos, científicos e socioculturais.</p> <p>Os alunos consolidam hábitos de planeamento das etapas do trabalho, identificando os requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. Identificam necessidades e oportunidades tecnológicas numa diversidade de propostas e fazem escolhas fundamentadas.</p>

## Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

### Grupo disciplinar: Cordas Friccionadas – Contrabaixo

Para admissão à frequência do curso básico e secundário ministrados neste Conservatório de Música (CRMDJAP) é realizada uma prova de seleção a Formação Musical e ao Instrumento a que se candidata de acordo com as seguintes matrizes:

Curso Básico de Música – 5º Ano / 1º Grau		
MATRIZ da PROVA DE SELEÇÃO		Pontos
I	<b>Prova de Aptidão Musical</b> – Identificação das aptidões requeridas para a aprendizagem da música no contexto do ensino artístico especializado.	50
II	<b>Formação Musical</b> – Avaliação dos conhecimentos específicos área da música ao nível da educação musical.	20
III	<b>Execução Instrumental</b> – Avaliação dos conhecimentos específicos na área da música ao nível da execução instrumental. O aluno pode escolher até ao máximo de 3 peças para executar na sua prova.	30
<b>TOTAL</b>		<b>100 Pontos</b>

Curso Básico de Música – 6º ao 9º Ano / 2º ao 5º Grau		
MATRIZ da PROVA DE TRANSIÇÃO / INGRESSO		Pontos
I	<b>Componente técnica e musical</b> – Quatro obras (estudos, peças, andamentos de sonata ou concerto) no mínimo 50% do repertório deve pertencer ao programa do ano / grau a que se candidata.	85
II	<b>Componente técnica</b> – Leitura à primeira vista.	15
<b>TOTAL</b>		<b>100 Pontos</b>

Curso Básico de Música – 6º Ano / 2º Grau		
MATRIZ do EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA		Pontos
I	<b>Componente técnica</b> – 2 estudos com aspetos técnicos diferenciados.	30
II	Leitura à primeira vista.	10
III	<b>Componente musical</b> – 2 peças, andamentos de sonata ou concerto do programa do ano/ grau.	60
<b>TOTAL</b>		<b>100 Pontos</b>

Curso Básico de Música – 9º Ano / 5º Grau		
MATRIZ do EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA		Pontos
I	<b>Componente técnica</b> – 2 estudos com aspetos técnicos diferenciados.	30
II	<b>Componente musical</b> – 1 peça.	40
III	Obra com vários andamentos. (sonata ou concerto)	30
<b>TOTAL</b>		<b>100 Pontos</b>

## Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

Grupo disciplinar: **Cordas Friccionadas – Contrabaixo**

<b>Matriz do Concurso de Acesso ao Curso Secundário 6º Grau / 10º Ano</b>		
<b>Matriz Geral das provas de Instrumento</b>		<b>Pontos</b>
<b>I</b>	1ª Parte – Uma obra de componente técnica ou pedagógica	<b>25</b>
<b>II</b>	2ª Parte – Obras do repertório específico do instrumento A prova deverá ter uma duração compreendida entre 15 e 25 minutos, e a segunda parte deverá ter um mínimo de duas obras contrastantes, sendo a classificação distribuída equitativamente pelas obras apresentadas.	<b>75</b>
<b>TOTAL</b>		<b>100 Pontos</b>

### Regulamento do Concurso de Acesso ao Curso Secundário 6º Grau / 10º Ano

1 - A seriação dos alunos candidatos às vagas financiadas (regime articulado e regime supletivo), será feita através da média aritmética entre as classificações obtidas nas provas de Formação Musical e de Instrumento.

2 - Os alunos que tenham uma classificação negativa em qualquer uma das duas provas serão automaticamente excluídos da possibilidade de entrar numa das vagas financiadas, independentemente da possibilidade de frequência em regime autofinanciado da componente em que obtenham classificação positiva na respetiva prova.

3 – A prioridade de escolha das vagas em regime articulado e supletivo será dada aos candidatos pela ordem estabelecida na seriação referida no ponto 1.

<b>Curso Secundário de Música – 11º ou 12º Ano / 7º ou 8º Grau</b>		
<b>MATRIZ da PROVA DE TRANSIÇÃO / INGRESSO</b>		<b>Pontos</b>
<b>I</b>	<b>Componente técnica</b> – Leitura à primeira vista.	<b>10</b>
<b>II</b>	2 estudos com aspetos técnicos diferenciados. No mínimo 50% do repertório deve pertencer ao programa do ano / grau a que se candidata.	<b>40</b>
<b>III</b>	<b>Componente musical</b> – 1 peça e 2 andamentos de concerto/sonata. No mínimo 50% do repertório deve pertencer ao programa do ano / grau a que se candidata.	<b>50</b>
<b>TOTAL</b>		<b>100 Pontos</b>

### Critérios de Avaliação

Peso

<b>Curso Secundário de Música – 12º Ano / 8º Grau</b>		
<b>MATRIZ do EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA</b>		<b>Pontos</b>
<b>I</b>	<b>Componente técnica</b> – 2 estudos com aspetos técnicos diferenciados.	<b>30</b>
<b>II</b>	<b>Componente musical</b> – 1 peça e 1 andamento de sonata/partita de Bach	<b>25</b>
<b>III</b>	Obra com vários andamentos. (Concerto clássico ou romântico)	<b>30</b>
<b>IV</b>	Obra Imposta	<b>15</b>
<b>TOTAL</b>		<b>100 Pontos</b>
Nota: 50% do programa do exame de equivalência à frequência do 8º grau, poderá fazer parte do programa do 6º e 7º grau.		

## Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

Grupo disciplinar: **Cordas Friccionadas – Contrabaixo**

### PROGRAMA / PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

#### **OBJETIVOS EDUCATIVOS**

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do grupo disciplinar, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade do instrumento lecionado.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada ano e graus de ensino do instrumento lecionado.

Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de " O aluno deverá ser capaz de...".

#### **OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL**

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional.

#### **Transversalidade de objetivos no percurso académico do Contrabaixo no 1º, 2º e 3º ciclos do ensino básico**

#### **Objetivos Gerais**

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.

Fomentar a integração do aluno no seio da classe do instrumento tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

Aquisição de competências essenciais e específicas

## Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

Grupo disciplinar: **Cordas Friccionadas – Contrabaixo**

### 1º CICLO DO CURSO BÁSICO / INICIAÇÃO

#### **Objetivos Gerais**

Proporcionar um contacto, o mais precoce possível, com o instrumento, para a aquisição de uma consciência musical e de um domínio das dificuldades técnicas em relação ao repertório e aos padrões de exigência sempre crescentes.

#### **Repertório:**

**Métodos** ou outros de nível equivalente.

Compositor	Nome da obra	Editora
D. Fernandes	Método de Músicas tradicionais e Pop	
G. Vance	Método Progressivo Volume 1	
G. Vance	Método Progressivo Volume 2	

**Peças** ou outras de nível equivalente.

Compositor	Nome da obra	Editora
S. Suzuki	Suzuki I	

**Programa mínimo:** O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

#### **1º Período:**

- b Colocação dos dedos no arco.
- b Colocação do Contrabaixo.
- b Execução de movimentos do arco com ritmos diferenciados nas cordas soltas.
- b Colocação dos dedos no Contrabaixo.
- b Execução das primeiras peças dos Métodos
- b Execução da escala de Sol Maior em uma oitava.

#### **2º Período:**

- b Continuação da execução de movimentos do arco, com ritmos em cordas soltas, e com flexibilização dos dedos da mão direita
- b Exercícios de articulação de dedos da mão esquerda.
- b Execução da escala de Lá menor em uma oitava.
- b Consolidação das peças dos Métodos

#### **3º Período:**

- b Continuação da execução de movimentos do arco, ritmos em cordas soltas, flexibilização dos dedos da mão direita e correta direção.
- b Exercícios de articulação de dedos da mão esquerda.
- b Execução da escala de Sol Maior e Lá menor em uma oitava.
- b Consolidação e execução das peças dos Métodos

**Provas trimestrais: (100 pontos)** O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1º Período	2º Período	3.º Período	Pontuação da Avaliação
Uma Escala ou exercício	Uma Escala ou exercício	Uma Escala	20 pontos
Um estudo ou peça	Um estudo ou peça	Um estudo ou peça	40 pontos
Um estudo ou peça	Um estudo ou peça	Um estudo ou peça	40 pontos
Total pontuação			100 pontos

## Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

Grupo disciplinar: **Cordas Friccionadas – Contrabaixo**

### 2.º CICLO CURSO BÁSICO

#### 5º Ano – 1º Grau

#### Objetivos Específicos

- Boa postura do Contrabaixo e do arco.
- Boa direção do arco.
- Boa qualidade de som.
- Boa noção da divisão do arco.
- Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco.
- Execução de detaché, staccato e ligaduras simples.
- Noção dos vários padrões da mão esquerda.
- Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço.
- Boa articulação dos dedos da mão esquerda
- Desenvolver um correto sentido de afinação
- Desenvolver a noção de frase
- Dinâmicas simples, ex: (forte ,piano ,crescendo ,decrescendo, ritenuto/ralentando).

#### Repertório

Métodos ou outros de nível equivalente.

Compositor	Nome da obra	Editora
F. Simandl	Livro de Estudos	
G. Rossini	Livro de Estudos	
D. Fernandes	Método de Músicas tradicionais e Pop	

Peças ou outras de nível equivalente.

Compositor	Nome da obra	Editora
G. Vance	Método Progressivo Volume 1 e 2	

Programa mínimo: O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

#### Programa

##### 1º Período:

- b Três peças e/ou estudos dos métodos
- b Uma escala e arpejo na extensão de uma oitava.

##### 2º Período:

- b Três peças e/ou estudos dos métodos
- b Uma escala e arpejo na extensão de uma oitava.

##### 3º Período:

- b Três peças e/ou estudos dos métodos
- b Uma escala e arpejo na extensão de uma oitava.

## Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

### Grupo disciplinar: Cordas Friccionadas – Contrabaixo

**Provas trimestrais: (100 pontos)** O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1º Período	2º Período	3.º Período	Pontuação da Avaliação
Uma Escala ou exercício	Uma Escala ou exercício	Uma Escala	20 pontos
Um estudo ou peça	Um estudo ou peça	Um estudo ou peça	35 pontos
Um estudo ou peça	Um estudo ou peça	Um estudo ou peça	45 pontos
		Total pontuação	100 pontos

## Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

Grupo disciplinar: **Cordas Friccionadas – Contrabaixo**

### 2.º CICLO CURSO BÁSICO

#### 6º Ano – 2º Grau

#### Objetivos Específicos

- Boa postura do Contrabaixo e do arco.
- Boa direção do arco.
- Boa qualidade de som.
- Boa noção da divisão do arco.
- Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco.
- Execução de detaché, staccato e ligaduras simples.
- Noção dos vários padrões da mão esquerda.
- Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço.
- Boa articulação dos dedos da mão esquerda
- Desenvolver um correto sentido de afinação
- Desenvolver a noção de frase
- Dinâmicas simples, ex: (forte ,piano ,crescendo ,decrecendo, ritenuto/ralentando).

#### Repertório

**Métodos:** (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editores
F. Simandl	Livro de Estudos	
G. Rossini	Livro de Estudos	
D. Fernandes	Método de Músicas tradicionais e Pop	

**Peças** ou outras de nível equivalente.

Compositor	Nome da obra	Editores
G. Vance	Método Progressivo Volume 1 e 2	

**Programa mínimo:** O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

#### **1º Período:**

- b Dois estudos dos métodos
- b Uma peça ou andamento de concerto à escolha do professor
- b Uma escala e arpejo na extensão de uma oitava.

#### **2º Período:**

- b Dois estudos dos métodos
- b Uma peça ou andamento de concerto à escolha do professor
- b Uma escala e arpejo na extensão de uma oitava.

#### **3º Período:**

- b Dois estudos dos métodos
- b Uma peça ou andamento de concerto à escolha do professor
- b Uma escala e arpejo na extensão de uma oitava.

## Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

### Grupo disciplinar: Cordas Friccionadas – Contrabaixo

**Provas trimestrais: (100 pontos)** O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1.º Período	2.º Período	3.º Período - Prova Global	Pontuação da Avaliação
Uma escala	Uma escala	Uma escala	<b>20 pontos</b>
Um estudo	Um estudo	Um estudo	<b>35 pontos</b>
Uma peça ou andamento de concerto	Uma peça ou andamento de concerto	Uma peça ou andamento de concerto	<b>45 pontos</b>
		Total pontuação	<b>100 pontos</b>

## Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

Grupo disciplinar: **Cordas Friccionadas – Contrabaixo**

**3.º CICLO CURSO BÁSICO: 7/8/9º Anos – 3/4/5º Graus**

**7º Ano – 3º Grau**

### Objetivos Específicos

Ter boa coordenação de ambas as mãos.

Abordar desde a 1ª até a 4ª posição, com respetivas mudanças.

Iniciar o vibrato.

Abordar as escalas cromáticas.

Ter noção de algumas ornamentações (ex: trilos, mordentes, apogiaturas).

### Repertório

**Métodos** ou outros de nível equivalente

Compositor	Nome da obra	Editores
F. Simandl	Livro de Estudos	
Storch-Hrabe	57 - Estudos	

**Concertos** ou outros de nível equivalente

Compositor	Nome da obra	Editores
E. Mahle	Concertino	

**Peças** ou outras de nível equivalente.

Compositor	Nome da obra	Editores
G. Vance	Método Progressivo Volume 1 e 2	

**Programa mínimo:** O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

**1º Período:**

- b Um estudo dos métodos
- b Uma Peça ou Andamento de Concerto à escolha do professor.
- b Uma escala de duas oitavas e respetivo arpejo, podendo ser executada entre a 1ª e a 3ª posição (por ex: Sol Maior, Ré Maior, Lá Maior e Mi Maior)

**2º Período:**

- b Um estudo dos métodos
- b Uma Peça ou Andamento de Concerto à escolha do professor.
- b Uma escala de duas oitavas e respetivo arpejo, podendo ser executada entre a 1ª e a 3ª posição (por ex: Sol Maior, Ré Maior, Lá Maior e Mi Maior).

**3º Período:**

- b Um estudo dos métodos
- b Uma Peça ou Andamento de Concerto à escolha do professor.
- b Uma escala de duas oitavas e respetivo arpejo, podendo ser executada entre a 1ª e a 3ª posição (por ex: Sol Maior, Ré Maior, Lá Maior e Mi Maior).

**Testes trimestrais:** O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1.º Período	2.º Período	3.º Período	Pontuação da Avaliação
Uma escala	Uma escala	Uma Escala	<b>20 pontos</b>
Um estudo	Um estudo	Um estudo	<b>35 pontos</b>
Uma peça ou andamento de concerto	Uma peça ou andamento de concerto	Uma peça ou andamento de concerto	<b>45 pontos</b>
Total pontuação			<b>100 pontos</b>

## Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

Grupo disciplinar: **Cordas Friccionadas – Contrabaixo**

**8.º Ano / 4.º Grau**

### Objetivos Específicos

Ter boa coordenação de ambas as mãos.

Abordar desde a 1ª até a 5ª posição, com respetivas mudanças.

Continuar o vibrato.

Abordar as escalas cromáticas.

Ter noção de algumas ornamentações (ex: trilos, mordentes, apoggiaturas).

### Repertório

**Métodos** ou outros de nível equivalente

Compositor	Nome da obra	Editadora
F. Simandl	Livro de Estudos	
Storch-Hrabe	57 - Estudos	

**Concertos** ou outros de nível equivalente

Compositor	Nome da obra	Editadora
A Capuzzi	Concerto nº 1	
J. Sperger	Concerto nº 1	

**Peças** ou outras de nível equivalente.

Compositor	Nome da obra	Editadora
G. Vance	Método Progressivo Volume 3	

**Programa mínimo:** O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

**1º Período:**

- b Um estudo dos métodos
- b Uma Peça ou andamento de Concerto à escolha do professor
- b Uma escala e arpejo de duas oitavas (em várias posições), sendo que o aluno deverá, ao longo do ano, ver pelo menos uma escala de três oitavas (por ex: Sol M), com as menores relativas ou homónimas, nas fórmulas melódica e harmónica.

**2º Período:**

- b Um estudo dos métodos
- b Uma Peça ou andamento de Concerto à escolha do professor
- b Uma escala e arpejo de duas oitavas (em várias posições), sendo que o aluno deverá, ao longo do ano, ver pelo menos uma escala de três oitavas (por ex: Sol M), com as menores relativas ou homónimas, nas fórmulas melódica e harmónica.

**3º Período:**

- b Um estudo dos métodos
- b Uma Peça ou andamento de Concerto à escolha do professor
- b Uma escala e arpejo de duas oitavas (em várias posições), sendo que o aluno deverá, ao longo do ano, ver pelo menos uma escala de três oitavas (por ex: Sol M), com as menores relativas ou homónimas, nas fórmulas melódica e harmónica.

## Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

### Grupo disciplinar: **Cordas Friccionadas – Contrabaixo**

**Testes trimestrais:** O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1.º Período	2.º Período	3.º Período	Pontuação da Avaliação
Uma escala	Uma escala	Uma Escala	<b>20 pontos</b>
Um estudo	Um estudo	Um estudo	<b>35 pontos</b>
Uma peça ou andamento de concerto	Uma peça ou andamento de concerto	Uma peça ou andamento de concerto	<b>45 pontos</b>
		Total pontuação	<b>100 pontos</b>

## Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

Grupo disciplinar: **Cordas Friccionadas – Contrabaixo**

**9.º Ano / 5.º Grau**

### Objetivos Específicos

Ter boa coordenação de ambas as mãos.

Fazer cordas dobradas.

Continuar o vibrato.

Dominar o detaché, staccato, martelé, spiccato, staccato volante, ligaduras e outros golpes de arco.

Ter boa noção de frase e dinâmicas.

Abordar as várias posições, no mínimo até à 5ª posição.

Executar escalas cromáticas.

Aplicar ornamentações (ex: trilos, mordentes, apogiaturas).

### Repertório

Métodos ou outros de nível equivalente

Compositor	Nome da obra	Editora
R. Kreutzer	18 estudos	
F. Simandl	Livro de Estudos	
Storch-Hrabe	57 - Estudos	

Concertos ou outros de nível equivalente

Compositor	Nome da obra	Editora
Pichl	Concerto em Sol Maior	
F. Hoffmeister	Concerto em Dó Maior	

Peças ou outras de nível equivalente.

Compositor	Nome da obra	Editora
G. Vance	Método Progressivo Volume 3	

**Programa mínimo:** O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

**1º Período:**

- b Uma escala maior e respetivas menores na extensão de três oitavas com arpejos.
- b Um estudo dos métodos
- b Uma peça e/ou andamento de concerto de entre os previstos no programa oficial do 5º grau

**2º Período:**

- b Uma escala maior e respetivas menores na extensão de três oitavas com arpejos.
- b Um estudo dos métodos
- b Uma peça entre as previstas no programa oficial do 5º grau
- b Dois andamentos de um concerto de entre os previstos no programa oficial do 5º grau.

**3º Período:**

- b Aperfeiçoamento e Consolidação de todo o programa referido anteriormente.

## Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

### Grupo disciplinar: Cordas Friccionadas – Contrabaixo

**Testes trimestrais:** O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1.º Período	2.º Período	3.º Período / Prova Global	Pontuação da Avaliação
Uma escala	Uma escala	Um estudo	20 pontos
Um estudo	Um estudo	Uma peça	35 pontos
Uma peça ou andamento de concerto	Uma peça ou andamento de concerto	Dois andamentos de concerto	45 pontos
		Total pontuação	100 Pontos

Nota: No terceiro período a Prova Global, em forma de recital, terá um peso de 30% na avaliação final.

## Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

Grupo disciplinar: **Cordas Friccionadas – Contrabaixo**

**SECUNDÁRIO: 10/11/12º Anos – 6/7/8º Graus**

### **Objetivos Gerais**

Aprofundar os objetivos desenvolvidos no Curso Básico e ser capaz de apresentar e desenvolver uma certa autonomia no pensamento musical e ter interesse pelos diferentes estilos e suas características, tanto técnicas como melódicas.

### **Objetivos Específicos**

Boa postura do Contrabaixo e do arco.

Boa direção do arco.

Boa qualidade de som.

Noção da divisão do arco.

Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco.

Variação de articulações: detaché, staccato, martelé, spiccato, staccato volante, ligaduras e outros golpes de arco.

Postura da mão esquerda, cotovelo e braço.

Articulação dos dedos da mão esquerda.

Afinação correta.

Noção de frase e dinâmicas.

Boa coordenação de ambas as mãos.

Abordagem às várias posições.

Execução de cordas dobradas.

Execução de escalas cromáticas.

Aplicação de ornamentação, (ex: trilos, mordentes, apoggiaturas).

Controle do vibrato.

Velocidade da mão esquerda e do arco.

## Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

Grupo disciplinar: **Cordas Friccionadas – Contrabaixo**

**10.º Ano / 6.º Grau**

### Objetivos Específicos

Os referidos para o curso secundário, que são comuns aos três anos.

### Repertório

Métodos ou outros de nível equivalente

Compositor	Nome da obra	Editadora
F. Simandl	Livro de estudos	
R. Kreutzer	Livro de estudos	
F. Rabath	Livro de estudos	

Concertos ou outros de nível equivalente

Compositor	Nome da obra	Editadora
D. Dragonetti	Concerto em Sol Maior	

Peças ou outras de nível equivalente.

Compositor	Nome da obra	Editadora
D. Dragonetti	Andante e Rondó	

**Programa mínimo:** O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

**1º Período:**

- b Uma peça e/ou andamento de concerto
- b Um estudo dos métodos ou outros à escolha do professor.
- b Uma escala e arpejo de três oitavas

**2º Período:**

- b Uma peça e/ou andamento de concerto
- b Um estudo dos métodos ou outros à escolha do professor.
- b Uma escala e arpejo de três oitavas

**3º Período:**

- b Uma peças e/ou andamento de concerto
- b Um estudo dos métodos ou outros à escolha do professor.
- b Uma escala e arpejo de três oitavas
- b Escalas de cordas dobradas

**Testes trimestrais:** O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1.º Período	2.º Período	3.º Período	Pontuação da Avaliação
Uma escala	Uma escala	Uma escala	20 pontos
Um estudo	Um estudo	Um estudo	35 pontos
Uma peça ou andamento de concerto	Uma peça ou andamento de concerto	Uma peça ou andamento de concerto	45 pontos
Total pontuação			100 pontos

## Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

Grupo disciplinar: **Cordas Friccionadas – Contrabaixo**

**11.º Ano / 7.º Grau**

### Objetivos Específicos

Os referidos para o curso secundário, que são comuns aos três anos.

### Repertório

Métodos ou outros de nível equivalente

Compositor	Nome da obra	Editadora
F. Simandl	Livro de estudos	
R. Kreutzer	Livro de estudos	
F. Rabath	Livro de estudos	

Concertos ou outros de nível equivalente

Compositor	Nome da obra	Editadora
G. Bottesini	Concerto N.º2	

Peças ou outras de nível equivalente.

Compositor	Nome da obra	Editadora
Luis Cordeiro	Fantasia para Contrabaixo e Orquestra	
S. Kousevitzky	Valse Miniature	

Sonatas e Partitas ou outros de nível equivalente

Compositor	Nome da obra	Editadora
E. Eccles	Sonata em Sol menor	

**Programa mínimo:** O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

**1º Período:**

- b Uma escala e arpejo de quatro oitavas e/ou escalas em cordas dobradas de terceiras, sextas e oitavas.
- b Uma peça e/ou andamento de concerto.
- b Um estudo e/ou andamento de Sonata.

**2º Período:**

- b Uma escala e arpejo de quatro oitavas e/ou escalas em cordas dobradas de terceiras, sextas e oitavas.
- b Uma peça e/ou andamento de concerto.
- b Um estudo e/ou andamento de Sonata.

**3º Período:**

- b Uma escala e arpejo de quatro oitavas e/ou escalas em cordas dobradas de terceiras, sextas e oitavas.
- b Uma peça e/ou andamento de concerto.
- b Um estudo e/ou andamento de Sonata.

## Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

### Grupo disciplinar: **Cordas Friccionadas – Contrabaixo**

**Testes trimestrais:** O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1.º Período	2.º Período	3.º Período	Pontuação da Avaliação
Uma escala	Uma escala	Uma escala	<b>20 pontos</b>
Um estudo	Um estudo	Um estudo	<b>35 pontos</b>
Uma peça ou andamento de concerto	Uma peça ou andamento de concerto	Uma peça ou andamento de concerto	<b>45 pontos</b>
		Total pontuação	<b>100 pontos</b>

## Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

Grupo disciplinar: **Cordas Friccionadas – Contrabaixo**

**12.º Ano / 8.º Grau**

### Objetivos Específicos

Os referidos para o curso secundário, que são comuns aos três anos.

### Repertório

Métodos ou outros de nível equivalente

Compositor	Nome da obra	Editora
F. Simandl	Livro de estudos	
R. Kreutzer	Livro de estudos	
F. Rabath	Livro de estudos	

Concertos ou outros de nível equivalente

Compositor	Nome da obra	Editora
S. Kousevitzky	Concerto para Contrabaixo e Orquestra	

Peças ou outras de nível equivalente.

Compositor	Nome da obra	Editora
G. Bottesini	Elegy e Tarantelle	
G. Bottesini	Alla Mendelson	

Sonatas e Partitas ou outros de nível equivalente

Compositor	Nome da obra	Editora
J. S. Bach	Suites para Violoncelo	

**Programa mínimo:** O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

**1º Período:**

- b Uma escala e arpejo de quatro oitavas e/ou escalas em cordas dobradas de terceiras, sextas e oitavas.
- b Uma peça e/ou andamento de concerto.
- b Um estudo e/ou andamento das "Suites para Violoncelo".

**2º Período:**

- b Uma escala e arpejo de quatro oitavas e/ou escalas em cordas dobradas de terceiras, sextas e oitavas.
- b Uma peça e/ou andamento de concerto.
- b Um estudo e/ou andamento das "Suites para Violoncelo".

**3º Período:**

- b Uma escala e arpejo de quatro oitavas e/ou escalas em cordas dobradas de terceiras, sextas e oitavas.
- b Uma peça e/ou andamento de concerto.
- b Um estudo e/ou andamento das "Suites para Violoncelo".

## Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

### Grupo disciplinar: Cordas Friccionadas – Contrabaixo

**Testes trimestrais:** O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1.º Período	2.º Período	3.º Período / Recital Final de 8º Grau	Pontuação da Avaliação
Uma escala	Uma escala	Um estudo ou um andamento de Sonata ou Partita de Bach	20 pontos
Um estudo	Um estudo	Uma peça	35 pontos
Uma peça ou andamento de concerto	Uma peça ou andamento de concerto	Um andamento de Concerto	45 pontos
		Pontuação Total	100 pontos

Nota: No terceiro período a Prova Global, em forma de recital, terá um peso de 50% na avaliação final.