

## Critérios de Avaliação – Instrumento/Canto

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

1º Período = 30%; 2º Período = 30%; 3º Período = 40%

| 1º, 2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO                          |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Domínios da Avaliação                                  | Áreas/ Temáticas Principais               | Perfil de Aprendizagens Essenciais Específicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Áreas de Competências e Descritores de Desempenho e Perfil do Aluno                                                                                                                                                                                                                                                                 | Parâmetros / Instrumentos de Avaliação                                                                                                                                                                                                             | %                                                                                                                          |
| COGNITIVOS:<br>APTIDÕES<br>CAPACIDADES<br>COMPETÊNCIAS | Compreensão e realização técnica          | O Aluno deve:<br><ul style="list-style-type: none"><li>Desenvolver a consciência de uma postura corporal correta;</li><li>Trabalhar e desenvolver a coordenação psico-motora;</li><li>Compreender estruturas formais;</li><li>Compreender e desenvolver o sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado;</li><li>Ser capaz de desenvolver progressivamente a velocidade e a regularidade da pulsação;</li><li>Desenvolver uma correta noção de qualidade do som trabalhado, na qual se inclui a compreensão e realização de diferentes articulações e dinâmicas;</li><li>Desenvolver a leitura musical no instrumento;</li><li>Demonstrar agilidade e segurança na execução do repertório;</li><li>Adquirir uma noção estética (caráter e estilo) das obras/compositores trabalhados;</li><li>Adquirir e desenvolver a capacidade de concentração e autonomia para o estudo individual;</li><li>Ser capaz de realizar uma formulação e apreciação crítica, assim como de diagnosticar problemas e formular opções de resolução;</li></ul> | Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado<br>A, B, G, I, J<br><br>Criativo<br>A, C, D, J<br><br>Criativo / Analítico<br>A, B, C, D, G<br><br>Indagador / Investigador<br>C, D, F, H, I<br><br>Sistematizador / Organizador<br>A, B, C, I, J<br><br>Questionador<br>A, F, G, I, J<br><br>Autoavaliado<br>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J | Observação direta<br><ul style="list-style-type: none"><li>Trabalhos de Casa</li><li>Estudo em Casa</li><li>Memorização</li><li>Musicalidade</li><li>Postura</li><li>Rigor de Leitura</li><li>Sentido rítmico e melódico</li><li>Técnica</li></ul> | 40%*<br>30%**<br>20%***<br><br>10%*<br>20%**<br>30%***<br><br>30%<br><br>* 1º e 2º Ciclos<br>** 3º Ciclo<br>*** Secundário |
|                                                        | Compreensão e realização musical          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                            |
|                                                        | Leitura e repertório                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                            |
|                                                        | Desempenho na performance                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                            |
| ATITUDES<br>E<br>VALORES                               | Criatividade                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Concentração, interesse e empenho na disciplina;</li> <li>Apresentação do material necessário para a aula;</li> <li>Métodos e hábitos de estudo;</li> <li>Atitude na sala de aula;</li> <li>Cumprimento das tarefas atribuídas;</li> <li>Regularidade e qualidade do estudo;</li> <li>Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola);</li> <li>Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte;</li> <li>Assiduidade e pontualidade;</li> <li>Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares;</li> <li>Curiosidade, reflexão e inovação;</li> <li>Cidadania e participação;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Respeitador da diferença do outro<br>A, B, E, F, H<br><br>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade<br>A, B, D, E, H<br><br>Participativo/ Colaborador<br>B, C, D, E, F<br><br>Responsável / Autônomo<br>C, D, E, F, G, I, J<br><br>Cuidador de si e do outro<br>B, E, F, G                                         | Performance (Audições, Concertos e Concursos)                                                                                                                                                                                                      | 20%                                                                                                                        |
|                                                        | Sentido de Espetáculo;                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                            |
|                                                        | Responsabilidade e compromisso artístico; |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                            |
|                                                        | Saber;                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                            |
| ATITUDES<br>E<br>VALORES                               | Aprendizagem;                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Concentração, interesse e empenho na disciplina;</li> <li>Apresentação do material necessário para a aula;</li> <li>Métodos e hábitos de estudo;</li> <li>Atitude na sala de aula;</li> <li>Cumprimento das tarefas atribuídas;</li> <li>Regularidade e qualidade do estudo;</li> <li>Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola);</li> <li>Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte;</li> <li>Assiduidade e pontualidade;</li> <li>Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares;</li> <li>Curiosidade, reflexão e inovação;</li> <li>Cidadania e participação;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Respeitador da diferença do outro<br>A, B, E, F, H<br><br>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade<br>A, B, D, E, H<br><br>Participativo/ Colaborador<br>B, C, D, E, F<br><br>Responsável / Autônomo<br>C, D, E, F, G, I, J<br><br>Cuidador de si e do outro<br>B, E, F, G                                         | Provas (frequências)                                                                                                                                                                                                                               | 20%                                                                                                                        |
|                                                        |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                            |
|                                                        |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                            |
|                                                        |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                            |

A grelha de avaliação, conforme os indicadores, é preenchida de acordo com o observado diretamente nas aulas, na convivência escolar do aluno e demais elementos existentes.

Com base no Currículo do Ensino Básico/Secundário, nas Aprendizagens Essenciais baseadas no «Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória»

(<http://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-0>).

Conforme tabela em anexo (ACPA, Descritores e Valores), baseada no «Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória», homologado pelo Despacho n.º 6478/2017, de 26 de julho.

Ponderação da prova global de 2º grau e da prova global de 5º grau na nota do 3º período = 30%; Ponderação da prova global/recital de 8º grau na nota do 3º período = 50%

## Avaliação

A avaliação do aproveitamento escolar dos alunos do Curso Básico e Secundário de Música, rege-se de acordo com as normas gerais aplicáveis ao ensino geral previstas no Decreto-Lei n.º 55/2018 de 6 de julho e as Portaria n.º 223-A/2018 de 3 de agosto e Portaria n.º 229-A/2018 de 14 de agosto.

## 1. Modalidades:

### a) Avaliação formativa

Pretende-se que a avaliação formativa se desenvolva de forma contínua e sistemática. No desenvolvimento desta modalidade de avaliação utilizam-se vários instrumentos de recolha de informação como fichas de avaliação, provas orais ou práticas, exercícios escolares em contexto de aula, fichas de registo diário de avaliação contínua, entre outras.

A avaliação formativa tem por objetivo regular o ensino e a aprendizagem, recolhendo informação sobre o desenvolvimento das competências e aprendizagens dos alunos.

### b) Avaliação sumativa

A avaliação sumativa pressupõe a realização de um juízo global acerca das competências e aprendizagens desenvolvidas pelos alunos.

A avaliação sumativa utiliza a informação recolhida no âmbito da avaliação formativa e exprime-se no final de cada período, no curso de iniciação musical e no curso básico, numa escala de 1 a 5, no curso secundário, numa escala de 0 a 20.

As funções da avaliação sumativa são a classificação e a certificação das aprendizagens realizadas e das competências adquiridas ou das metas alcançadas.

## 2. Instrumentos de avaliação:

Os principais instrumentos de avaliação utilizados pelo Conservatório são:

- Observação do desempenho em aula;
- Exercícios escolares em sala de aula;
- Audições;
- Apresentações musicais fora da escola;
- Participação em concursos;
- Intercâmbios com outras escolas;
- Trabalhos e projetos;
- Momentos de avaliação (teóricos e práticos);
- Provas globais se aplicáveis;
- Provas de transição de ano/grau;
- Provas de acesso e de equivalência à frequência;
- PAA (Prova de Aptidão Artística)

| Áreas de Competência                   | Competências associadas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Descritores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| a) Linguagens e textos                 | <p>utilizar de modo proficiente diferentes linguagens e símbolos associados às línguas (língua materna e línguas estrangeiras), à literatura, à música, às artes, às tecnologias, à matemática e à ciência;</p> <p>aplicar estas linguagens de modo adequado aos diferentes contextos de comunicação, em ambientes analógico e digital;</p> <p>dominar capacidades nucleares de compreensão e de expressão nas modalidades oral, escrita, visual e multimodal.</p>                         | <p>Os alunos usam linguagens verbais e não-verbais para significar e comunicar, recorrendo a gestos, sons, palavras, números e imagens. Usam-nas para construir conhecimento, partilhar sentidos nas diferentes áreas do saber e exprimir mundividades.</p> <p>Os alunos reconhecem e usam linguagens simbólicas como elementos representativos do real e do imaginário, essenciais aos processos de expressão e comunicação em diferentes situações, pessoais, sociais, de aprendizagem e pré-profissionais.</p> <p>Os alunos dominam os códigos que os capacitam para a leitura e para a escrita (da língua materna e de línguas estrangeiras). Compreendem, interpretam e expressam factos, opiniões, conceitos, pensamentos e sentimentos, quer oralmente, quer por escrito, quer através de outras codificações. Identificam, utilizam e criam diversos produtos linguísticos, literários, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos, reconhecendo os significados neles contidos e gerando novos sentidos.</p> |
| b) Informação e comunicação            | <p>utilizar e dominar instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e a sua credibilidade;</p> <p>transformar a informação em conhecimento;</p> <p>colaborar em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada e segura, utilizando diferentes tipos de ferramentas (analógicas e digitais), com base nas regras de conduta próprias de cada ambiente.</p> | <p>Os alunos pesquisam sobre matérias escolares e temas do seu interesse. Recorrem à informação disponível em fontes documentais físicas e digitais – em redes sociais, na Internet, nos media, livros, revistas, jornais. Avaliam e validam a informação recolhida, cruzando diferentes fontes, para testar a sua credibilidade. Organizam a informação recolhida de acordo com um plano, com vista à elaboração e à apresentação de um novo produto ou experiência. Desenvolvem estes procedimentos de forma crítica e autónoma.</p> <p>Os alunos apresentam e explicam conceitos em grupos, apresentam ideias e projetos diante de audiências reais, presencialmente ou a distância. Expõem o trabalho resultante das pesquisas feitas, de acordo com os objetivos definidos, junto de diferentes públicos, concretizado em produtos discursivos, textuais, audiovisuais e/ou multimédia, respeitando as regras próprias de cada ambiente.</p>                                                                                        |
| c) Raciocínio e resolução de problemas | <p>interpretar informação, planear e conduzir pesquisas;</p> <p>gerir projetos e tomar decisões para resolver problemas;</p> <p>desenvolver processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento, usando recursos diversificados.</p>                                                                                                                                                                                                                                          | <p>Os alunos colocam e analisam questões a investigar, distinguindo o que se sabe do que se pretende descobrir. Definem e executam estratégias adequadas para investigar e responder às questões iniciais. Analisam criticamente as conclusões a que chegam, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas.</p> <p>Os alunos generalizam as conclusões de uma pesquisa, criando modelos e produtos para representar situações hipotéticas ou da vida real. Testam a consistência dos modelos, analisando diferentes referenciais e condicionantes. Usam modelos para explicar um determinado sistema, para estudar os efeitos das variáveis e para fazer previsões acerca do comportamento do sistema em estudo. Avaliam diferentes produtos de acordo com critérios de qualidade e utilidade em diversos contextos significativos.</p>                                                                                                                                                                                           |
| d) Pensamento crítico e                | <p>pensar de modo abrangente e em profundidade, de forma lógica, observando, analisando</p> <p>informação, experiências ou ideias, argumentando com</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Os alunos observam, analisam e discutem ideias, processos ou produtos centrando-se em evidências. Usam critérios para apreciar essas ideias, processos ou produtos, construindo argumentos para a fundamentação das tomadas de posição.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>pensamento criativo</p>                    | <p>recurso a critérios implícitos ou explícitos, com vista à tomada de posição fundamentada;</p> <p>convocar diferentes conhecimentos, de matriz científica e humanística, utilizando diferentes metodologias e ferramentas para pensarem criticamente;</p> <p>prever e avaliar o impacto das suas decisões;</p> <p>desenvolver novas ideias e soluções, de forma imaginativa e inovadora, como resultado da interação com outros ou da reflexão pessoal, aplicando-as a diferentes contextos e áreas de aprendizagem.</p> | <p>Os alunos concetualizam cenários de aplicação das suas ideias e testam e decidem sobre a sua exequibilidade. Avaliam o impacto das decisões adotadas.</p> <p>Os alunos desenvolvem ideias e projetos criativos com sentido no contexto a que dizem respeito, recorrendo à imaginação, inventividade, desenvoltura e flexibilidade, e estão dispostos a assumir riscos para imaginar além do conhecimento existente, com o objetivo de promover a criatividade e a inovação.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p>e) Relacionamento interpessoal</p>         | <p>adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição;</p> <p>trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede;</p> <p>interagir com tolerância, empatia e responsabilidade e argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.</p>                                                                                                                                  | <p>Os alunos juntam esforços para atingir objetivos, valorizando a diversidade de perspetivas sobre as questões em causa, tanto lado a lado como através de meios digitais. Desenvolvem e mantêm relações diversas e positivas entre si e com os outros (comunidade, escola e família) em contextos de colaboração, cooperação e interajuda.</p> <p>Os alunos envolvem-se em conversas, trabalhos e experiências formais e informais: debatem, negociam, acordam, colaboram. Aprendem a considerar diversas perspetivas e a construir consensos. Relacionam-se em grupos lúdicos, desportivos, musicais, artísticos, literários, políticos e outros, em espaços de discussão e partilha, presenciais ou a distância.</p> <p>Os alunos resolvem problemas de natureza relacional de forma pacífica, com empatia e com sentido crítico.</p> |
| <p>f) Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> | <p>estabelecer relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos;</p> <p>identificar áreas de interesse e de necessidade de aquisição de novas competências;</p> <p>consolidar e aprofundar as competências que já possuem, numa perspetiva de aprendizagem ao longo da vida;</p> <p>estabelecer objetivos, traçar planos e concretizar projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia.</p>                                                                                                                    | <p>Os alunos reconhecem os seus pontos fracos e fortes e consideram-nos como ativos em diferentes aspetos da vida. Têm consciência da importância de crescerem e evoluírem. São capazes de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançarem os seus objetivos.</p> <p>Os alunos desenham, implementam e avaliam, com autonomia, estratégias para conseguir as metas e desafios que estabelecem para si próprios. São confiantes, resilientes e persistentes, construindo caminhos personalizados de aprendizagem de médio e longo prazo, com base nas suas vivências e em liberdade.</p>                                                                                                                                                                                                     |
| <p>g) Bem-estar, saúde e ambiente</p>         | <p>adotar comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar, designadamente nos hábitos quotidianos, na</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Os alunos são responsáveis e estão conscientes de que os seus atos e as suas decisões afetam a sua saúde, o seu bem-estar e o ambiente. Assumem uma crescente responsabilidade para</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

## Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

### Grupo disciplinar: Piano, Instrumento de Tecla e Órgão – Piano

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            | <p>alimentação, nos consumos, na prática de exercício físico, na sexualidade e nas suas relações com o ambiente e a sociedade;</p> <p>compreender os equilíbrios e as fragilidades do mundo natural na adoção de comportamentos que respondam aos grandes desafios globais do ambiente;</p> <p>manifestar consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum, com vista à construção de um futuro sustentável.</p>                                                   | <p>cuidarem de si, dos outros e do ambiente e para se integrarem ativamente na sociedade.</p> <p>Os alunos fazem escolhas que contribuem para a sua segurança e a das comunidades onde estão inseridos. Estão conscientes da importância da construção de um futuro sustentável e envolvem-se em projetos de cidadania ativa.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| h) Sensibilidade estética e artística      | <p>reconhecer as especificidades e as intencionalidades das diferentes manifestações culturais;</p> <p>experimentar processos próprios das diferentes formas de arte;</p> <p>apreciar criticamente as realidades artísticas, em diferentes suportes tecnológicos, pelo contacto com os diversos universos culturais;</p> <p>valorizar o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades.</p>                                               | <p>Os alunos desenvolvem o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação e argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas, integradas nos contextos sociais, geográficos, históricos e políticos.</p> <p>Os alunos valorizam as manifestações culturais das comunidades e participam autonomamente em atividades artísticas e culturais como público, criador ou intérprete, consciencializando-se das possibilidades criativas.</p> <p>Os alunos percebem o valor estético das experimentações e criações a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos de acordo com diferentes finalidades e contextos socioculturais.</p> |
| i) Saber científico, técnico e tecnológico | <p>compreender processos e fenómenos científicos que permitam a tomada de decisão e a participação em fóruns de cidadania;</p> <p>manipular e manusear materiais e instrumentos diversificados para controlar, utilizar, transformar, imaginar e criar produtos e sistemas;</p> <p>executar operações técnicas, segundo uma metodologia de trabalho adequada, para atingir um objetivo ou chegar a uma decisão ou conclusão fundamentada, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa;</p> | <p>Os alunos compreendem processos e fenómenos científicos e tecnológicos, colocam questões, procuram informação e aplicam conhecimentos adquiridos na tomada de decisão informada, entre as opções possíveis.</p> <p>Os alunos trabalham com recurso a materiais, instrumentos, ferramentas, máquinas e equipamentos tecnológicos, relacionando conhecimentos técnicos, científicos e socioculturais.</p> <p>Os alunos consolidam hábitos de planeamento das etapas do trabalho, identificando os requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. Identificam necessidades e oportunidades tecnológicas numa diversidade de propostas e fazem escolhas fundamentadas.</p> |

## Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

### Grupo disciplinar: Piano, Instrumento de Tecla e Órgão – Piano

Para admissão à frequência do curso básico e secundário ministrados neste Conservatório de Música (CRMDJAP) é realizada uma prova de seleção a Formação Musical e ao Instrumento a que se candidata de acordo com as seguintes matrizes:

| Curso Básico de Música – 5º Ano / 1º Grau |                                                                                                                                                                       |            |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| MATRIZ da PROVA DE SELEÇÃO                |                                                                                                                                                                       | Pontos     |
| I                                         | Prova de Aptidão Musical – Identificação das aptidões requeridas para a aprendizagem da música no contexto do ensino artístico especializado.                         | 50         |
| II                                        | Formação Musical – Avaliação dos conhecimentos específicos área da música ao nível da educação musical.                                                               | 20         |
| III                                       | Execução Instrumental – Avaliação dos conhecimentos específicos na área da música ao nível da execução instrumental. O aluno terá de executar uma obra à sua escolha. | 30         |
| TOTAL                                     |                                                                                                                                                                       | 100 Pontos |

| Curso Básico de Música – 6º ao 9º Ano / 2º ao 5º Grau                                    |                                                                             |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------|
| MATRIZ da PROVA DE TRANSIÇÃO / INGRESSO                                                  |                                                                             | Pontos     |
| I                                                                                        | Componente técnica e pedagógica – Uma escala, um estudo e uma obra de Bach. | 70         |
| II                                                                                       | Componente musical – Um andamento de sonata ou uma peça.                    | 30         |
| TOTAL                                                                                    |                                                                             | 100 Pontos |
| No mínimo 50% do repertório deve pertencer ao programa do ano / grau a que se candidata. |                                                                             |            |

| Curso Básico de Música – 6º Ano / 2º Grau    |                                                          |            |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------|
| MATRIZ do EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA |                                                          | Pontos     |
| I                                            | Componente técnica – Uma escala e dois estudos.          | 40         |
| II                                           | Componente pedagógica – Uma obra de Bach.                | 30         |
| III                                          | Componente musical – Uma peça, do programa do ano/ grau. | 30         |
| TOTAL                                        |                                                          | 100 Pontos |

| Curso Básico de Música – 9º Ano / 5º Grau                                                                                                                                           |                                                                                              |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| MATRIZ do EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA                                                                                                                                        |                                                                                              | Pontos     |
| I                                                                                                                                                                                   | Componente técnica e pedagógica – Dois estudos de autores diferentes e uma Sinfonia de Bach. | 40         |
| II                                                                                                                                                                                  | Componente musical – Uma peça romântica ou moderna e uma peça portuguesa.                    | 40         |
| III                                                                                                                                                                                 | Componente formal – Uma obra clássica (andamento de sonata ou variações).                    | 20         |
| TOTAL                                                                                                                                                                               |                                                                                              | 100 Pontos |
| Nota: Deverão ser escolhidas obras do programa de 5º grau. Os dois estudos de autores diferentes poderão ser substituídos por um estudo de dificuldade superior (nível secundário). |                                                                                              |            |

## Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

Grupo disciplinar: **Piano, Instrumento de Tecla e Órgão – Piano**

| Matriz do Concurso de Acesso ao Curso Secundário 6º Grau / 10º Ano |                                                                                                                                                                                                                                                                                |            |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Matriz Geral das provas de Instrumento                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                | Pontos     |
| I                                                                  | 1ª Parte – Uma obra de componente técnica ou pedagógica                                                                                                                                                                                                                        | 20         |
| II                                                                 | 2ª Parte – Obras do repertório específico do instrumento<br>A prova deverá ter uma duração compreendida entre 15 e 25 minutos, e a segunda parte deverá ter um mínimo de duas obras contrastantes, sendo a classificação distribuída equitativamente pelas obras apresentadas. | 80         |
| TOTAL                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                | 100 Pontos |

### Regulamento do Concurso de Acesso ao Curso Secundário 6º Grau / 10º Ano

1 - A seriação dos alunos candidatos às vagas financiadas (regime articulado e regime supletivo), será feita através da média aritmética entre as classificações obtidas nas provas de Formação Musical e de Instrumento.

2 - Os alunos que tenham uma classificação negativa em qualquer uma das duas provas serão automaticamente excluídos da possibilidade de entrar numa das vagas financiadas, independentemente da possibilidade de frequência em regime autofinanciado da componente em que obtenham classificação positiva na respetiva prova.

3 – A prioridade de escolha das vagas em regime articulado e supletivo será dada aos candidatos pela ordem estabelecida na seriação referida no ponto 1.

| Curso Secundário de Música – 11º ou 12º Ano / 7º ou 8º Grau                              |                                                                                                     |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| MATRIZ da PROVA DE TRANSIÇÃO / INGRESSO                                                  |                                                                                                     | Pontos     |
| I                                                                                        | Componente técnica – Um estudo de virtuosismo.                                                      | 25         |
| II                                                                                       | Componente pedagógica – Um prelúdio e fuga de Bach (ou Suite, Partita, ...).                        | 25         |
| III                                                                                      | Componente musical – Um andamento de Sonata ou Concerto e uma peça romântica, moderna ou posterior. | 50         |
| TOTAL                                                                                    |                                                                                                     | 100 Pontos |
| No mínimo 50% do repertório deve pertencer ao programa do ano / grau a que se candidata. |                                                                                                     |            |

| Curso Secundário de Música – 12º Ano / 8º Grau                                                                          |                                                                                          |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| MATRIZ do EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA                                                                            |                                                                                          | Pontos     |
| I                                                                                                                       | Componente técnica – Um estudo de virtuosismo.                                           | 20         |
| II                                                                                                                      | Componente pedagógica – Um prelúdio e fuga de Bach (ou Suite, Partita, ...).             | 20         |
| III                                                                                                                     | Componente formal – Obra com vários andamentos. (sonata, concerto ou tema e variações)   | 35         |
| IV                                                                                                                      | Componente musical – Duas peças de carácter e períodos diferentes, sendo uma portuguesa. | 25         |
| TOTAL                                                                                                                   |                                                                                          | 100 Pontos |
| Nota: 30% do programa do exame de equivalência à frequência do 8º grau, poderá fazer parte do programa do 6º e 7º grau. |                                                                                          |            |

## Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

Grupo disciplinar: Piano, Instrumento de Tecla e Órgão – Piano

### PROGRAMA / PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

#### OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do grupo disciplinar, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade do instrumento leccionado.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada ano e graus de ensino do instrumento leccionado.

Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “O aluno deverá ser capaz de...”.

#### OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreziar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional.

#### Transversalidade de objetivos no percurso académico do Piano no 1º, 2º e 3º ciclos do ensino básico

##### Objetivos Gerais

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.

Fomentar a integração do aluno no seio da classe do instrumento tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

### 1º CICLO DO CURSO BÁSICO / INICIAÇÃO

##### Objetivos Gerais

Proporcionar um contacto, o mais precoce possível, com o instrumento, para a aquisição de uma consciência musical e de um domínio das dificuldades técnicas em relação ao repertório e aos padrões de exigência sempre crescentes.

##### Objetivos Específicos

Conhecer o funcionamento do instrumento.

Ter uma postura corporal geral correta.

Ter coordenação e precisão de movimentos.

Tocar fluentemente peças simples.

Praticar leitura à primeira vista, memorização e audição/observação do professor.

Ter conhecimento e executar as dinâmicas *f*; *p*, crescendo e diminuendo e a agógica “*rall*” no final das músicas.

##### Reportório:

**Métodos:** (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

| Compositor                | Nome da obra                         | -Editora |
|---------------------------|--------------------------------------|----------|
| Béla Bartók               | Mikrokosmos I, II                    |          |
| Barbara Mason             | First Album for Piano – Partes 1,2,3 | Bosworth |
| Barbara Mason             | Second Album                         | Bosworth |
| Barbara Mason             | Third Album                          | Bosworth |
| Barbara Mason             | Fourth Album                         | Bosworth |
| John Thompson             | Easiest Piano Course                 |          |
| Charles Hervé             | Ma première année de piano           | Lemoine  |
| Sophie Allermé            | La méthode de piano des 4-7 ans      | Lemoine  |
| A. T. Lopes e V. Dotsenko | Manual de Piano                      | ME       |
| .....                     |                                      |          |

# **Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão**

Grupo disciplinar: **Piano, Instrumento de Tecla e Órgão – Piano**

**Estudos:** (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

| Compositor        | Nome da obra                 | Editora  |
|-------------------|------------------------------|----------|
| Czerny            | Estudos op. 599              |          |
| Czerny            | Estudos op. 849              |          |
| Czerny            | Estudos op. 636              |          |
| Dorothy Bradley   | Tuneful Graded Studies I, II | Bosworth |
| Oscar Thümer      | Thümer's Exercices           |          |
| Oscar Thümer      | Neue Etüdenschule            | Schott   |
| Le Couppey        | The Alphabet                 | Schirmer |
| Cornelius Gurlitt | Estudos Melódicos op. 187    |          |
| ....              |                              |          |

**Peças:** (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

| Compositor              | Nome da obra                        | Editora         |
|-------------------------|-------------------------------------|-----------------|
| Donald Gray             | Very First Classics                 | Boosey & Hawkes |
| Béla Bartók             | For Children I, II                  |                 |
| D. Kabalewski           | Piano Pieces op. 39                 |                 |
| D. Kabalewski           | Selected Piano Pieces op. 27        | Peters          |
| Dorothy Bradley         | Hours with the Masters              | Bosworth        |
| Charles Hervé           | De Bach à nos jours vol. 1          | Lemoine         |
| Martha Morhange         | Le petit classique                  | Salabert        |
| Martha Morhange         | Le petit romantique                 | Salabert        |
| W. A. Mozart            | Der junge Mozart                    | Schott          |
| Z. Kodály               | Twelve Little Pieces                | E. M. Budapest  |
| G. Kurtág               | Spiele Games                        | E. M. Budapest  |
| Fritz Emonts            | The European Piano Method vol. 1, 2 | Schott          |
| S. Prokofiev            | Peças para Crianças                 |                 |
| A. Tansmann             | Primeiro Álbum                      |                 |
| Frederico de Freitas    | O Livro de Maria Frederica          |                 |
| Cláudio Cameyro         | Paciências de Anna Maria            |                 |
| F. Lopes-Graça          | Música de piano para crianças       |                 |
| Maria de Lurdes Martins | Pequenas Peças                      |                 |
| .....                   |                                     |                 |

**Peças a quatro mãos:**

|               |                                                        |         |
|---------------|--------------------------------------------------------|---------|
| R-Ch. Martin  | L'A.B.C. Du 4 mains                                    | Durand  |
| H. Wohlfahrt  | L'Amico dei Fanciulli op. 87                           | Ricordi |
| H. Enckhausen | Escola de Piano op. 87 – Peças a quatro mãos           |         |
| A. Diabelli   | Peças Melódicas a quatro mãos                          |         |
| V. Billi      | Età Felice – 6 pequenas peças a quatro mãos            | Ricordi |
| V. Billi      | Il Paradiso dei Bambini – 6 peças fáceis a quatro mãos | Ricordi |
| V. Billi      | Sorrento – Pequena tarantela a seis mãos               | Ricordi |
| W. A. Mozart  | Favorite Piano Duets for Beginners                     | Petters |
| André Caplet  | Un tas de petites choses                               | Durand  |
| .....         |                                                        |         |

## Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

### Grupo disciplinar: Piano, Instrumento de Tecla e Órgão – Piano

**Programa mínimo:** O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes (no 3º período podem ser repetidas peças ou obras de Bach de maior dificuldade)

#### 1º Período

- Quatro escalas
- Dois Estudos
- Várias peças do Mikrokosmos de Bartók ou Uma peça de Bach
- Duas peças, sendo uma a quatro mãos.

#### 2º Período

- Quatro escalas
- Dois estudos
- Várias peças do Mikrokosmos de Bartók ou Uma peça de Bach
- Duas peças, sendo uma a quatro mãos.

#### 3º Período

- Quatro escalas
- Dois estudos
- Várias peças do Mikrokosmos de Bartók ou Uma peça de Bach
- Duas peças, sendo uma a quatro mãos ou um andamento de sonatina

**Provas trimestrais: (100 pontos)** O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes e pode ser adaptado (quantidade e cotações) à dificuldade das obras.

#### 1.º Período

Uma escala, um estudo, um Bartók ou Bach, uma peça  
Cotação: 10 – 30 – 30 – 30 pontos

#### 2.º Período

Uma escala, um estudo, um Bartók ou Bach, uma peça  
Cotação: 10 – 30 – 30 – 30 pontos

#### 3.º Período

Uma escala, um estudo, um Bartók ou Bach  
Duas obras (solo, quatro mãos, and. Sonatina) que podem  
ser retomadas de períodos anteriores  
Cotação: 10 – 25 – 25 – 20 – 20 pontos

## 2.º CICLO CURSO BÁSICO

### 5º Ano – 1º Grau

#### Objetivos Específicos

Postura do corpo e posição das mãos.  
Coordenação e independência de ambas as mãos.  
Domínio dos movimentos digitais, do pulso e do braço.  
Domínio auditivo da ressonância e percepção do som e do silêncio.  
Pulsção e sonoridade.  
Aplicação do pedal.  
Execução de memória.

#### Reportório

**Estudos:** (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

| Compositor        | Nome da obra                      | Editora  |
|-------------------|-----------------------------------|----------|
| Dorothy Bradley   | Tuneful Graded Studies vol. I, II | Bosworth |
| Oscar Thümer      | Thümer's Exercices                |          |
| Oscar Thümer      | Neue Etüdenschule                 | Schott   |
| Le Couppey        | The Alphabet                      | Schirmer |
| Cornelius Gurlitt | Estudos Melódicos op. 187         |          |
| Czerny            | Estudos op. 599                   |          |
| Czerny            | Estudos op. 849                   |          |
| Czerny            | Estudos op. 636                   |          |
| Czerny            | Estudos op. 299                   |          |
| S. Heller         | Estudos op. 46                    |          |
| S. Heller         | Estudos op. 45                    |          |
| .....             |                                   |          |

# **Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão**

## **Grupo disciplinar: Piano, Instrumento de Tecla e Órgão – Piano**

**Bach, Sonatinas e Sonatas:** (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

| Compositor  | Nome da obra                           | Editora      |
|-------------|----------------------------------------|--------------|
| Béla Bartók | Mikrokosmos I, II                      |              |
| J. S. Bach  | O pequeno Livro de Anna Magdalena Bach |              |
| J. S. Bach  | 23 Peças Fáceis                        |              |
| J. S. Bach  | Pequenos Prelúdios e Fugas             | Henle Verlag |
| J. S. Bach  | Invenções a duas vozes                 | Henle Verlag |
| .....       |                                        |              |
| M. Clementi | Sonatinas op. 36                       |              |
| Beethoven   | Sonatinas em Sol e em Fá               |              |
| Diabelli    | Sonatinas                              |              |
| Kuhlau      | Sonatinas                              |              |
| J. Haydn    | Sonata em Sol M., Sonata em Dó M.      |              |
| .....       |                                        |              |

**Peças:** (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

| Compositor           | Nome da obra                        | Editora        |
|----------------------|-------------------------------------|----------------|
| Béla Bartók          | For Children I, II                  |                |
| D. Kabalewski        | Piano Pieces op. 39                 |                |
| D. Kabalewski        | Selected Piano Pieces op. 27        | Peters         |
| Dorothy Bradley      | Hours with the Masters              | Bosworth       |
| Charles Hervé        | De Bach à nos jours vol.1           | Lemoine        |
| Martha Morhange      | Le petit classique                  | Salabert       |
| Martha Morhange      | Le petit romantique                 | Salabert       |
| G. Kurtág            | Spiele Games                        | E. M. Budapest |
| Fritz Emonts         | The European Piano Method vol. 1,2  | Schott         |
| S. Prokofiev         | Peças para Crianças                 |                |
| A. Tansmann          | Primeiro Álbum                      |                |
| Frederico de Freitas | O Livro de Maria Frederica          |                |
| Cláudio Cameyro      | Paciências de Anna Maria            |                |
| F. Lopes- Graça      | Música de piano para crianças       |                |
| Botelho Leitão       |                                     |                |
| P. Tchaikovski       | Álbum para Crianças                 |                |
| F. Schubert          | Peças para Crianças                 |                |
| R. Schumann          | Danças, Escocesas, Polacas, Ländler |                |
| Beethoven            | Álbum para a Juventude              |                |
| .....                | Valsas, Bagatelas, Danças Alemãs    |                |

**Programa mínimo:** O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes (no 3º período podem ser repetidas peças ou obras de Bach de maior dificuldade).

### **1º Período**

- Quatro escalas (Maiores de #, 1 ou 2 oitavas, arpejo fundamental).
- Dois estudos.
- Uma obra polifónica.
- Duas peças, sendo uma a quatro mãos.

### **2º Período**

- Quatro escalas (Maiores de #, 2 oitavas, arpejo fundamental, cromática).
- Dois estudos.
- Uma obra polifónica.
- Duas peças, sendo uma a quatro mãos.

### **3º Período**

- Quatro escalas (Maiores de #, 4 oitavas, arpejo fundamental, cromática).
- Dois estudos.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonatina ou sonata.

## Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

Grupo disciplinar: **Piano, Instrumento de Tecla e Órgão – Piano**

**Provas trimestrais: (100 pontos)** O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes e pode ser adaptado (quantidade e cotações) à dificuldade das obras.

### 1.º Período

Uma escala, um estudo, uma obra polifónica, uma peça  
Cotação: 10 – 30 – 30 – 30 pontos

### 2.º Período

Uma escala, um estudo, uma obra polifónica, uma peça  
Cotação: 10 – 30 – 30 – 30 pontos

### 3.º Período

Uma escala, um estudo, um Bach, uma peça,  
um and. Sonatina (Bach e peça podem ser retomados de  
períodos anteriores)  
Cotação: 10 – 20 – 20 – 20 – 30 pontos

## 2.º CICLO CURSO BÁSICO

### 6º Ano – 2º Grau

#### Objetivos Específicos

Liberdade de movimentos, relaxamento e descontração.  
Utilização de todo o teclado.  
Acordes mais complexos.  
Arpejos mais complexos.  
Sonoridade e aplicação dos pedais.  
Sentido rítmico.  
Diferenciação de articulações musicais e físicas.  
Execução de dinâmicas.  
Interpretação e estilo.  
Memorização.

#### Reportório

**Estudos:** (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

| Compositor | Nome da obra    | Editora |
|------------|-----------------|---------|
| Czerny     | Estudos op. 599 |         |
| Czerny     | Estudos op. 849 |         |
| Czerny     | Estudos op. 636 |         |
| Czerny     | Estudos op. 299 |         |
| S. Heller  | Estudos op. 46  |         |
| S. Heller  | Estudos op. 45  |         |
| .....      |                 |         |

**Bach, Sonatinas e Sonatas:** (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

| Compositor   | Nome da obra                             | Editora      |
|--------------|------------------------------------------|--------------|
| J. S. Bach   | O pequeno Livro de Anna Magdalena Bach   |              |
| J. S. Bach   | 23 Peças Fáceis                          |              |
| J. S. Bach   | Pequenos Prelúdios e Fugas               | Henle Verlag |
| J. S. Bach   | Invenções a duas vozes                   | Henle Verlag |
| .....        |                                          |              |
| M. Clementi  | Sonatinas op. 36                         |              |
| Beethoven    | Sonatinas, Sonata em Sol M. op. 49 n.º 2 |              |
| Diabelli     | Sonatinas                                |              |
| Kuhlau       | Sonatinas                                |              |
| J. Haydn     | Sonata em Sol M., Sonata em Dó M.,...    |              |
| W. A. Mozart | Sonatinas de Viena, Sonata em Dó M.      |              |
| .....        |                                          |              |

## Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

Grupo disciplinar: Piano, Instrumento de Tecla e Órgão – Piano

**Peças:** (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

| Compositor           | Nome da obra                        | Editora        |
|----------------------|-------------------------------------|----------------|
| Béla Bartók          | For Children I, II                  |                |
| D. Kabalewski        | Piano Pieces op. 39                 |                |
| D. Kabalewski        | Selected Piano Pieces op. 27        | Peters         |
| Dorothy Bradley      | Hours with the Masters              | Bosworth       |
| Charles Hervé        | De Bach à nos jours vol. 2          | Lemoine        |
| Martha Morhange      | Le petit romantique                 | Salabert       |
| G. Kurtág            | Spiele Games                        | E. M. Budapest |
| Fritz Emonts         | The European Piano Method vol. 1, 2 | Schott         |
| S. Prokofiev         | Peças para Crianças                 |                |
| A. Tansmann          | Segundo Álbum                       |                |
| Frederico de Freitas | O Livro de Maria Frederica          |                |
| Cláudio Cameyro      | Paciências de Anna Maria            |                |
| F. Lopes- Graça      | Música de piano para crianças       |                |
| Botelho Leitão       | Álbum para Crianças                 |                |
| P. Tchaikovski       | Peças para Crianças                 |                |
| F. Schubert          | Danças, Escocesas, Polacas, Ländler |                |
| R. Schumann          | Álbum para a Juventude              |                |
| Beethoven            | Valsas, Bagatelas, Danças Alemãs    |                |
| Poulenc              | Villageoises                        |                |
| .....                |                                     |                |

**Programa mínimo:** O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes (no 3º período podem ser repetidas obras de maior dificuldade).

### 1º Período

- Quatro escalas (Maiores e menores de #, 4 oitavas, arpejos com inversões, cromática).
- Dois estudos.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonatina ou sonata.

### 2º Período

- Quatro escalas (Maiores e menores de #, 4 oitavas, arpejos com inversões, cromática).
- Dois estudos.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonatina ou sonata.

### 3º Período

- Quatro escalas (Maiores e menores, 4 oitavas, arpejos com inversões, cromática).
- Dois estudos.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonatina ou sonata.

**Provas trimestrais: (100 pontos)** O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes e pode ser adaptado (quantidade e cotações) à dificuldade das obras.

#### 1.º Período

Uma escala, um estudo, um Bach,  
uma peça,  
um and. Sonatina  
Cotação: 10 – 20 – 25 – 20 – 25  
pontos

#### 2.º Período

Uma escala, um estudo, um Bach, uma  
peça,  
um and. Sonatina  
Cotação: 10 – 20 – 25 – 20 – 25  
pontos

#### 3.º Período / Prova Global

(O programa desta prova pode ser escolhido  
no programa trabalhado durante o ano)

Uma escala, entre 4, à escolha do júri.  
Um estudo, entre 2, à escolha do aluno.  
Uma obra de Bach.  
Um andamento de Sonata ou Sonatina.  
Uma peça Portuguesa ou Estrangeira.  
Cotação: 10 – 20 – 25 – 25 – 20

**Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão**

Grupo disciplinar: **Piano, Instrumento de Tecla e Órgão – Piano**
**3.º CICLO CURSO BÁSICO: 7º/8º/9º Anos – 3º/4º/5º Graus**
**7º Ano – 3º Grau**
**Objetivos Específicos**

Liberdade de movimentos e relaxamento.

Aperfeiçoamento da sonoridade.

Domínio de articulações e dificuldades técnicas mais diversificadas.

Técnica de notas dobradas e acordes.

Polifonia e reconhecimento auditivo de melodias simultâneas. Diferenciação auditiva.

Aprofundamento da noção de períodos e estilos diferenciados.

Interpretação e emoção.

Dinâmica.

Memorização.

**Reportório**
**Estudos:** (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

| Compositor | Nome da obra    | Editora |
|------------|-----------------|---------|
| Czerny     | Estudos op. 849 |         |
| Czerny     | Estudos op. 299 |         |
| S. Heller  | Estudos op. 45  |         |
| .....      |                 |         |

**Bach e Sonatas:** (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

| Compositor   | Nome da obra                               | Editora      |
|--------------|--------------------------------------------|--------------|
| J. S. Bach   | 23 Peças Fáceis                            |              |
| J. S. Bach   | Pequenos Prelúdios e Fugas                 | Henle Verlag |
| J. S. Bach   | Invenções a duas vozes                     | Henle Verlag |
| .....        |                                            |              |
| Beethoven    | Sonatas op. 49 nº 1, 0p. 49 nº 2, op. 79   |              |
| W. A. Mozart | Sonatas em Dó M. e em Sol M.               |              |
| J. Haydn     | Sonatas em Dó m., Ré M, Sol M., Mi m., ... |              |
| .....        |                                            |              |

**Peças:** (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

| Compositor            | Nome da obra                                             | Editora        |
|-----------------------|----------------------------------------------------------|----------------|
| Béla Bartók           | For Children I, II                                       |                |
| Béla Bartók           | Mikrokosmos III, IV, V                                   |                |
| Charles Hervé         | De Bach à nos jours vol.3                                | Lemoine        |
| G. Kurtág             | Spiele Games                                             | E. M. Budapest |
| Fritz Emonts          | The European Piano Method vol. 1,2                       | Schott         |
| S. Prokofiev          | Peças para Crianças                                      |                |
| A. Tansmann           | Segundo Álbum                                            |                |
| Frederico de Freitas  | O Livro de Maria Frederica                               |                |
| Cláudio Cameyro       | Paciências de Anna Maria                                 |                |
| Botelho Leitão        | Álbum para Crianças                                      |                |
| P. Tchaikovski        | Peças para Crianças                                      |                |
| F. Schubert           | Danças, Escocesas, Polacas, Ländler, Momentos Musicais   |                |
| R. Schumann           | Álbum para a Juventude                                   |                |
| Beethoven             | Valsas, Bagatelas                                        |                |
| Chopin                | Mazurkas, Valsas, Nocturnos escolhidos                   |                |
| Liszt                 | Consolação I, IV                                         |                |
| Mendelssohn           | Canções sem Palavras escolhidas                          |                |
| Debussy               | Children's Corner, Prelúdios escolhidos, Petit Nègre,... |                |
| Cimarosa              | Sonatas escolhidas                                       |                |
| Cravistas Portugueses | Toccatas e Sonatas escolhidas                            |                |

## Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

### Grupo disciplinar: Piano, Instrumento de Tecla e Órgão – Piano

**Programa mínimo:** O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes (no 3º período podem ser repetidas obras de maior dificuldade)

#### 1º Período

- Quatro escalas (Maiores e menores, 4 oitavas, arpejos com inversões, cromática).
- Dois estudos.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata.

#### 2º Período

- Quatro escalas (Maiores e menores, 4 oitavas, arpejos com inversões, cromática).
- Dois estudos.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata.

#### 3º Período

- Quatro escalas (Maiores e menores, 4 oitavas, arpejos com inversões, cromática).
- Dois estudos.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata.

**Provas trimestrais: (100 pontos)** O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes e pode ser adaptado (quantidade e cotações) à dificuldade das obras.

#### 1.º Período

Uma escala, um estudo, um Bach, uma peça,  
ou and. Sonatina  
Cotação: 10 – 30 – 30 – 30 pontos

#### 2.º Período

Uma escala, um estudo, um Bach, uma peça,  
ou and. Sonatina  
Cotação: 10 – 30 – 30 – 30 pontos

#### 3.º Período

Uma escala, um estudo, um Bach, uma peça,  
ou and. Sonatina  
Cotação: 10 – 30 – 30 – 30 pontos

## 8.º Ano / 4.º Grau

### Objetivos Específicos

Liberdade de movimentos e relaxamento.  
Aperfeiçoamento da sonoridade.  
Domínio de articulações e dificuldades técnicas mais diversificadas.  
Técnica de notas dobradas e acordes.  
Polifonia e reconhecimento auditivo de melodias simultâneas. Diferenciação auditiva.  
Aprofundamento da noção de períodos e estilos diferenciados.  
Interpretação e emoção.  
Dinâmica.  
Memorização.

### Reportório

**Estudos:** (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

| Compositor | Nome da obra    | Editora |
|------------|-----------------|---------|
| Czerny     | Estudos op. 299 |         |
| S. Heller  | Estudos op. 45  |         |
| Cramer     | Estudos         |         |
| .....      |                 |         |

## Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

### Grupo disciplinar: Piano, Instrumento de Tecla e Órgão – Piano

**Bach e Sonatas:** (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

| Compositor   | Nome da obra                              | Editora      |
|--------------|-------------------------------------------|--------------|
| J. S. Bach   | Invenções a duas vozes                    | Henle Verlag |
| J. S. Bach   | Invenções a três vozes                    | Henle Verlag |
| Beethoven    | Sonatas op. 49 n° 1, Op. 49 n° 2, op. 79  |              |
| W. A. Mozart | Sonatas em Dó M. e em Sol M.              |              |
| J. Haydn     | Sonatas em Dó m., Ré M, Sol M., Mi m.,... |              |

**Peças:** (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

| Compositor            | Nome da obra                                             | Editora        |
|-----------------------|----------------------------------------------------------|----------------|
| Béla Bartók           | Mikrokosmos IV, V                                        | Lemoine        |
| Charles Hervé         | De Bach à nos jours vol. 4                               | E. M. Budapest |
| G. Kurtág             | Spiele Games                                             |                |
| S. Prokofiev          | Tarantela                                                |                |
| Botelho Leitão        | Álbum para Crianças                                      |                |
| Freitas Branco        | Prelúdios escolhidos                                     |                |
| A. Fragoso            | Peças escolhidas                                         |                |
| P. Tchaikovski        | Peças para Crianças                                      |                |
| F. Schubert           | Scherzos, Momentos Musicais, Improvisos                  |                |
| R. Schumann           | Álbum para a Juventude, Cenas Infantis                   |                |
| Beethoven             | Bagatelas                                                |                |
| Chopin                | Mazurkas, Valsas, Nocturnos escolhidos                   |                |
| Liszt                 | Consolações                                              |                |
| Mendelssohn           | Canções sem Palavras escolhidas                          |                |
| Debussy               | Children's Corner, Prelúdios escolhidos, Petit Nègre,... |                |
| Cimarosa              | Sonatas escolhidas                                       |                |
| Cravistas Portugueses | Toccatas e Sonatas escolhidas                            |                |
| .....                 |                                                          |                |

**Programa mínimo:** O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes (no 3º período podem ser repetidas obras de maior dificuldade).

#### 1º Período

- Quatro escalas (Maiores e menores, 8ªs, 10ªs e 6ªs, 4 oitavas, arpejo de 7º dominante com inversões,)
- Dois estudos.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata.

#### 2º Período

- Quatro escalas (Maiores e menores, 8ªs, 10ªs e 6ªs, 4 oitavas, arpejo de 7º dominante com inversões,).
- Dois estudos.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata.

#### 3º Período

- Quatro escalas (Maiores e menores, 8ªs, 10ªs e 6ªs, 4 oitavas, arpejo de 7º dominante com inversões,).
- Dois estudos.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata.

## Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

Grupo disciplinar: **Piano, Instrumento de Tecla e Órgão – Piano**

**Provas trimestrais: (100 pontos)** O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes e pode ser adaptado (quantidade e cotações) à dificuldade das obras.

### 1.º Período

Uma escala, um estudo, um Bach, uma peça,  
ou and. Sonatina  
Cotação: 10 – 30 – 30 – 30 pontos

### 2.º Período

Uma escala, um estudo, um Bach, uma peça,  
ou and. Sonatina  
Cotação: 10 – 30 – 30 – 30 pontos

### 3.º Período

Uma escala, um estudo, um Bach, uma peça,  
ou and. Sonatina  
Cotação: 10 – 30 – 30 – 30 pontos

## 9.º Ano / 5.º Grau

### Objetivos Específicos

Liberdade de movimentos e relaxamento.  
Aperfeiçoamento da sonoridade.  
Domínio de articulações e dificuldades técnicas mais diversificadas.  
Técnica de notas dobradas e acordes.  
Polifonia e reconhecimento auditivo de melodias simultâneas. Diferenciação auditiva.  
Aprofundamento da noção de períodos e estilos diferenciados.  
Interpretação e emoção.  
Dinâmica.  
Memorização.  
Desenvolvimento das capacidades performativas e resolução dos problemas que possam surgir em palco.  
Sentido musical, estético e interpretativo.

### Reportório

**Estudos:** (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

| Compositor | Nome da obra                        | Editora |
|------------|-------------------------------------|---------|
| Czerny     | Estudos op. 299 (a partir do nº 21) |         |
| Czerny     | Estudos op. 740                     |         |
| S. Heller  | Estudos op. 45                      |         |
| Cramer     | Estudos                             |         |
| Clementi   | Gradus ad Parnassum                 |         |
| .....      |                                     |         |

**Bach e Sonatas:** (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

| Compositor   | Nome da obra                                                                                    | Editora      |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| J. S. Bach   | Invenções a duas vozes                                                                          | Henle Verlag |
| J. S. Bach   | Invenções a três vozes                                                                          | Henle Verlag |
| J. S. Bach   | Fantasia em Dó m.                                                                               |              |
| J. S. Bach   | Suítas Francesas                                                                                | Henle Verlag |
| J. S. Bach   | Cravo bem Temperado I, II                                                                       | Henle Verlag |
| Beethoven    | Sonatas op. 2 nº 1, op. 10 nº 1, op. 10 nº 2, op. 13, op. 14 nº 1, op. 14 nº 2, op. 78, op. 79. |              |
| W. A. Mozart | Sonatas em Sol M., Fá M., Lá M., Sib M., ...                                                    |              |
| J. Haydn     | Sonatas em Dó m., Ré M, Sol M., Mi m., ...                                                      |              |
| F. Schubert  | Sonata op. 120                                                                                  |              |
| .....        |                                                                                                 |              |

## Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

Grupo disciplinar: Piano, Instrumento de Tecla e Órgão – Piano

**Peças:** (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

| Compositor            | Nome da obra                                                                                            | Editora |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Béla Bartók           | Mikrokosmos VI (excepto Danças Búlgaras)                                                                |         |
| I. Albéniz            | Evocación, Rumores de la Calleta, Sevilhanas                                                            |         |
| Beethoven             | Rondós op. 51 n.ºs 1 e 2, Variações em Sol M., Variações «nel cor...»                                   |         |
| Brahms                | Intermezzo op. 76 n.ºs. 3, 7, op. 118 n.ºs. 1, 2, 4, 5, op. 119 n.º 1                                   |         |
| Chopin                | Nocturnos, Valsas, Mazurkas, Prelúdios e Polacas escolhidos                                             |         |
| Vitorino de Almeida   | Prelúdios escolhidos                                                                                    |         |
| Freitas Branco        | Prelúdios escolhidos                                                                                    |         |
| A. J. Fernandes       | Prelúdios escolhidos                                                                                    |         |
| A. Fragoso            | Prelúdio da Petite Suite e Prelúdios escolhidos                                                         |         |
| Ivo Cruz              | Canto do Luar                                                                                           |         |
| C. Debussy            | Arabescos, Children's Corner, Suite Bergamasque, Prelúdios escolhidos                                   |         |
| F. Lopes-Graça        | Bagatelas, Álbum do Jovem Pianista e outras obras escolhidas                                            |         |
| Händel                | Ferreiro Harmonioso                                                                                     |         |
| Jacques Ibert         | Histoires                                                                                               |         |
| Kabalewsky            | Prelúdios escolhidos                                                                                    |         |
| Schostakovitch        | Prelúdios escolhidos                                                                                    |         |
| Scriabine             | Prelúdios escolhidos                                                                                    |         |
| F. Liszt              | Consolações 2, 3, 5, 6, Capela de Guilherme Tell, Au Lac de Wallenstadt, Écloga, Rapsódia Húngara n.º 5 |         |
| Mendelssohn           | Canções sem Palavras escolhidas                                                                         |         |
| Cravistas Portugueses | Toccatas e Sonatas escolhidas                                                                           |         |
| Vianna da Motta       | Chula, Improvisos                                                                                       |         |
| W. A. Mozart          | Rondós e Variações escolhidos, Fantasia em Ré m.                                                        |         |
| D. Scarlatti          | Sonatas escolhidas                                                                                      |         |
| F. Schubert           | Improvisos e Momentos Musicais escolhidos                                                               |         |
| R. Schumann           | Arabesco, Cenas Infantís e outras obras escolhidas                                                      |         |
| .....                 |                                                                                                         |         |

**Programa mínimo:** O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes (no 3º período podem ser repetidas obras de maior dificuldade).

### 1º Período

- Quatro escalas (Maiores e menores, 8ªs, 10ªs e 6ªs, 4 oitavas, arpejo de 7º dominante com inversões,)
- Dois estudos ou um estudo de virtuosismo.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata.

### 2º Período

- Quatro escalas (Maiores e menores, 8ªs, 10ªs e 6ªs, 4 oitavas, arpejo de 7º dominante com inversões,).
- Dois estudos ou um estudo de virtuosismo.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata.

### 3º Período

- Quatro escalas (Maiores e menores, 8ªs, 10ªs e 6ªs, 4 oitavas, arpejo de 7º dominante com inversões,).
- Dois estudos ou um estudo de virtuosismo.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata.

## Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

Grupo disciplinar: **Piano, Instrumento de Tecla e Órgão – Piano**

**Provas trimestrais: (100 pontos)** O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes e pode ser adaptado (quantidade e cotações) à dificuldade das obras.

| 1.º Período                                                                                   | 2.º Período                                                                                   | 3.º Período / Prova Global<br>(O programa desta prova pode ser escolhido no programa trabalhado durante o ano)                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Um estudo, um Bach, uma peça,<br>um and. Sonatina<br><u>Cotação: 20 – 25 – 25 – 30 pontos</u> | Um estudo, um Bach, uma peça,<br>um and. Sonatina<br><u>Cotação: 20 – 25 – 25 – 30 pontos</u> | Dois estudos de autores diferentes ou um estudo de virtuosismo.<br>Uma obra de Bach.<br>Uma obra clássica (and. de sonata ou variações).<br>Uma peça romântica ou posterior.<br>Uma peça de autor português.<br><u>Cotação: 20 – 20 – 20 – 20 – 20 pontos</u> |

### SECUNDÁRIO: 10.º/11.º/12.º Anos – 6.º/7.º/8.º Graus

#### Objetivos Gerais

Aprofundar os objetivos desenvolvidos no Curso Básico, ser capaz de apresentar e desenvolver uma certa autonomia no pensamento musical e ter interesse pelos diferentes estilos e suas características, tanto do ponto de vista técnico como musical.

#### Objetivos Específicos

Dinâmica, fraseado, interpretação e estilos.

Execução de memória.

Leitura à primeira vista.

#### 10.º Ano / 6.º Grau

#### Objetivos Específicos

Consolidação de todos os aspectos da técnica pianística.

Domínio de todos os aspectos acústicos do piano.

Introdução a técnicas contemporâneas.

Utilização avançada dos pedais.

Interpretação dos diferentes estilos.

Desenvolvimento das capacidades performativas e resolução dos problemas que possam surgir em palco.

Sentido musical, estético e interpretativo.

#### Reportório

**Estudos:** (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

| Compositor   | Nome da obra           | Editora |
|--------------|------------------------|---------|
| Czerny       | Estudos op. 740        |         |
| Cramer       | Estudos                |         |
| Clementi     | Gradus ad Parnassum    |         |
| Moskowsky    | Estudos de Virtuosismo |         |
| I. Moscheles | Estudos                |         |
| Chopin       | Trois Nouvelles Études |         |
| ...          |                        |         |

# **Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão**

## **Grupo disciplinar: Piano, Instrumento de Tecla e Órgão – Piano**

**Bach, Sonatas e Concertos:** (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

| Compositor   | Nome da obra                                                                             | Editora      |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| J. S. Bach   | Suites Francesas                                                                         | Henle Verlag |
| J. S. Bach   | Cravo bem Temperado I, II                                                                | Henle Verlag |
| .....        |                                                                                          |              |
| Beethoven    | Sonatas op.7, op.10 n.º3, op.22, op.26, op.27 n.ºs.1 e 2, op.31 n.ºs.1 e 2, op.28, op.90 |              |
| J. Haydn     | Sonatas Hob.XVI-20, Hob.XVI-50, Hob.XVI-52                                               |              |
| W. A. Mozart | Sonatas Ré M. (K.284), Lá m. (K.310), Sib M. (K.333)                                     |              |
| Alban Berg   | Sonata op.1                                                                              |              |
| S. Prokofiev | Sonatas                                                                                  |              |
| F. Schubert  | Sonatas escolhidas                                                                       |              |
| .....        |                                                                                          |              |
| Beethoven    | Concerto n.º 2                                                                           |              |
| Haydn        | Concerto em Ré M.                                                                        |              |
| W. A. Mozart | Concertos escolhidos                                                                     |              |
| Mendelssohn  | Concertos em Sol m. e Ré M.                                                              |              |
| .....        |                                                                                          |              |

**Pecas:** (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

| Compositor               | Nome da obra                                                                                                      | Editora |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Albéniz                  | Obras escolhidas                                                                                                  |         |
| Béla Bartók              | Danças Búlgaras, Danças Romenas                                                                                   |         |
| Beethoven                | Variações escolhidas                                                                                              |         |
| J. Brahms                | Caprichos, Intermezzi, Baladas e Rapsódias escolhidas                                                             |         |
| Chopin                   | Prelúdios escolhidos, Berceuse, Fantasia-Improviso, Nocturnos, Valsas, Polcas, Mazurkas e outras obras escolhidas |         |
| C. Debussy               | Prelúdios, Imagens, Estampas e outras obras escolhidas                                                            |         |
| G. Fauré                 | Obras escolhidas                                                                                                  |         |
| F. Liszt                 | Valsa Improviso, Sposalizio, Sonetos de Petrarca e outras obras escolhidas                                        |         |
| W. A. Mozart             | Variações escolhidas                                                                                              |         |
| Rachmaninov              | Prelúdios escolhidos                                                                                              |         |
| F. Schubert              | Improvisos escolhidos                                                                                             |         |
| R. Schumann              | Obras escolhidas                                                                                                  |         |
| Prokofiev                | Obras escolhidas                                                                                                  |         |
| Compositores Portugueses | Obras escolhidas                                                                                                  |         |
| .....                    |                                                                                                                   |         |

**Programa mínimo:** O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes (no 3º período podem ser repetidas obras de maior dificuldade).

### **1º Período**

- Quatro escalas (Maiores e menores, 3ªs dobradas, 4 oitavas, arpejo de 7º dominante com inversões, cromática em 3ªs. m.)
- Dois estudos de virtuosismo.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata.

### **2º Período**

- Quatro escalas (Maiores e menores, 3ªs dobradas, 4 oitavas, arpejo de 7º dominante com inversões, cromática em 3ªs. m.)
- Dois estudos de virtuosismo.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata.

### **3º Período**

- Quatro escalas (Maiores e menores, 3ªs dobradas, 4 oitavas, arpejo de 7º dominante com inversões, cromática em 3ªs. m.)
- Dois estudos de virtuosismo.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata.

## Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

Grupo disciplinar: **Piano, Instrumento de Tecla e Órgão – Piano**

**Provas trimestrais: (100 pontos)** O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes e pode ser adaptado (quantidade e cotações) à dificuldade das obras.

### 1.º Período

Uma escala, um estudo, um Bach, uma peça,  
ou and. Sonata

Cotação: 10 – 30 – 30 – 30 pontos

### 2.º Período

Uma escala, um estudo, um Bach, uma peça,  
ou and. Sonata

Cotação: 10 – 30 – 30 – 30 pontos

### 3.º Período

Uma escala, um estudo, um Bach, uma peça,  
ou and. Sonata

Cotação: 10 – 20 – 25 – 20 – 25 pontos

## 11.º Ano / 7.º Grau

### Objetivos Específicos

Consolidação de todos os aspectos da técnica pianística.

Domínio de todos os aspectos acústicos do piano.

Introdução a técnicas contemporâneas.

Utilização avançada dos pedais.

Interpretação dos diferentes estilos.

Desenvolvimento das capacidades performativas e resolução dos problemas que possam surgir em palco.

Sentido musical, estético e interpretativo.

### Reportório

**Estudos:** (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

| Compositor   | Nome da obra           | Editora |
|--------------|------------------------|---------|
| Moskowsky    | Estudos de Virtuosismo |         |
| I. Moscheles | Estudos                |         |
| Chopin       | Trois Nouvelles Études |         |
| Chopin       | Estudos                |         |
| Mendelssohn  | Estudos                |         |
| Scriabine    | Estudos                |         |
| Rachmaninov  | Estudos                |         |
| .....        |                        |         |

**Bach, Sonatas e Concertos:** (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

| Compositor   | Nome da obra                                                                          | Editora      |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| J. S. Bach   | Suites Francesas                                                                      | Henle Verlag |
| J. S. Bach   | Cravo bem Temperado I, II                                                             | Henle Verlag |
| .....        |                                                                                       |              |
| Beethoven    | Sonatas op.7, op.10 nº3, op.22, op.26, op.27 nºs.1 e 2, op.31 nºs.1 e 2, op.28, op.90 |              |
| J. Haydn     | Sonatas Hob.XVI-20, Hob.XVI-50, Hob.XVI-52                                            |              |
| W. A. Mozart | Sonatas Ré M. (K.284), Lá m. (K.310), Sib M. (K.333)                                  |              |
| Alban Berg   | Sonata op.1                                                                           |              |
| S. Prokofiev | Sonatas                                                                               |              |
| F. Schubert  | Sonatas escolhidas                                                                    |              |
| .....        |                                                                                       |              |
| Beethoven    | Concerto nº 2                                                                         |              |
| Haydn        | Concerto em Ré M.                                                                     |              |
| W. A. Mozart | Concertos escolhidos                                                                  |              |
| Mendelssohn  | Concertos em Sol m. e Ré M.                                                           |              |
| .....        |                                                                                       |              |

# **Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão**

Grupo disciplinar: **Piano, Instrumento de Tecla e Órgão – Piano**

**Peças:** (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

| Compositor               | Nome da obra                                                                                                       | Editora |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Albéniz                  | Obras escolhidas                                                                                                   |         |
| Béla Bartók              | Danças Búlgaras, Danças Romenas                                                                                    |         |
| Beethoven                | Variações escolhidas                                                                                               |         |
| J. Brahms                | Caprichos, Intermezzi, Baladas e Rapsódias escolhidas                                                              |         |
| Chopin                   | Prelúdios escolhidos, Berceuse, Fantasia-Improviso, Nocturnos, Valsas, Polacas, Mazurkas e outras obras escolhidas |         |
| C. Debussy               | Prelúdios, Imagens, Estampas e outras obras escolhidas                                                             |         |
| G. Fauré                 | Obras escolhidas                                                                                                   |         |
| F. Liszt                 | Valsa Improviso, Sposalizio, Sonetos de Petrarca e outras obras escolhidas                                         |         |
| W. A. Mozart             | Variações escolhidas                                                                                               |         |
| Rachmaninov              | Prelúdios escolhidos                                                                                               |         |
| F. Schubert              | Improvisos escolhidos                                                                                              |         |
| R. Schumann              | Obras escolhidas                                                                                                   |         |
| Prokofiev                | Obras escolhidas                                                                                                   |         |
| Compositores Portugueses | Obras escolhidas                                                                                                   |         |

**Programa mínimo:** O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes (no 3º período podem ser repetidas obras de maior dificuldade).

## **1º Período**

- Quatro escalas (Maiores e menores, 3ªs dobradas, 4 oitavas, arpejo de 7º dominante com inversões, cromática em 3ªs. m.)
- Dois estudos de virtuosismo.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata.

## **2º Período**

- Quatro escalas (Maiores e menores, 3ªs dobradas, 4 oitavas, arpejo de 7º dominante com inversões, cromática em 3ªs. m.)
- Dois estudos de virtuosismo.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata.

## **3º Período**

- Quatro escalas (Maiores e menores, 3ªs dobradas, 4 oitavas, arpejo de 7º dominante com inversões, cromática em 3ªs. m.)
- Dois estudos de virtuosismo.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata.

**Provas trimestrais: (100 pontos)** O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes e pode ser adaptado (quantidade e cotações) à dificuldade das obras.

### **1.º Período**

Uma escala, um estudo, um Bach, uma peça,  
um and. Sonata  
Cotação: 10 – 20 – 25 – 20 – 25 pontos

### **2.º Período**

Uma escala, um estudo, um Bach, uma peça,  
um and. Sonata  
Cotação: 10 – 20 – 25 – 20 – 25 pontos

### **3.º Período**

Uma escala, um estudo, um Bach, uma peça,  
um and. Sonata  
Cotação: 10 – 20 – 25 – 20 – 25 pontos

# Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

Grupo disciplinar: **Piano, Instrumento de Tecla e Órgão – Piano**

## 12.º Ano / 8.º Grau

### Objetivos Específicos

Consolidação de todos os aspectos da técnica pianística.

Domínio de todos os aspectos acústicos do piano.

Introdução a técnicas contemporâneas.

Utilização avançada dos pedais.

Interpretação dos diferentes estilos.

Desenvolvimento das capacidades performativas e resolução dos problemas que possam surgir em palco.

Sentido musical, estético e interpretativo.

### Reportório

**Estudos:** (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

| Compositor   | Nome da obra           | Editora |
|--------------|------------------------|---------|
| Moskowsky    | Estudos de Virtuoso    |         |
| I. Moscheles | Estudos                |         |
| Chopin       | Trois Nouvelles Études |         |
| Chopin       | Estudos                |         |
| Mendelssohn  | Estudos                |         |
| Scriabine    | Estudos                |         |
| Rachmaninov  | Estudos                |         |
| Debussy      | Estudos                |         |

.....

**Bach, Sonatas e Concertos:** (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

| Compositor | Nome da obra              | Editora      |
|------------|---------------------------|--------------|
| J. S. Bach | Suites Francesas          | Henle Verlag |
| J. S. Bach | Cravo bem Temperado I, II | Henle Verlag |

.....

|              |                                                                                                                                        |  |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Beethoven    | Sonatas op.7, op.10 n.º3, op.22, op.26, op.27 n.ºs.1 e 2, op.31 n.ºs.1 e 2, op.28, op.90<br>Sonatas Hob.XVI-20, Hob.XVI-50, Hob.XVI-52 |  |
| J. Haydn     | Sonatas Ré M. (K.284), Lá m. (K.310), Sib M. (K.333)                                                                                   |  |
| W. A. Mozart | Sonata op.1                                                                                                                            |  |
| Alban Berg   | Sonatas                                                                                                                                |  |
| S. Prokofiev | Sonatas escolhidas                                                                                                                     |  |
| F. Schubert  |                                                                                                                                        |  |
| .....        |                                                                                                                                        |  |
| Beethoven    | Concertos n.ºs. 2, 3, 4                                                                                                                |  |
| Haydn        | Concerto em Ré M.                                                                                                                      |  |
| W. A. Mozart | Concertos escolhidos                                                                                                                   |  |
| Mendelssohn  | Concertos em Sol m. e Ré M.                                                                                                            |  |

.....

**Peças:** (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

| Compositor               | Nome da obra                                                                                                       | Editora |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Albéniz                  | Obras escolhidas                                                                                                   |         |
| Béla Bartók              | Danças Búlgaras, Danças Romenas                                                                                    |         |
| Beethoven                | Variações escolhidas                                                                                               |         |
| J. Brahms                | Caprichos, Intermezzi, Baladas e Rapsódias escolhidas                                                              |         |
| Chopin                   | Prelúdios escolhidos, Berceuse, Fantasia-Improviso, Nocturnos, Valsas, Polacas, Mazurkas e outras obras escolhidas |         |
| C. Debussy               | Prelúdios, Imagens, Estampas e outras obras escolhidas                                                             |         |
| G. Fauré                 | Obras escolhidas                                                                                                   |         |
| F. Liszt                 | Valsa Improviso, Sposalizio, Sonetos de Petrarca e outras obras escolhidas                                         |         |
| .....                    |                                                                                                                    |         |
| W. A. Mozart             | Variações escolhidas                                                                                               |         |
| Rachmaninov              | Prelúdios escolhidos                                                                                               |         |
| F. Schubert              | Improvisos escolhidos                                                                                              |         |
| R. Schumann              | Obras escolhidas                                                                                                   |         |
| Prokofiev                | Obras escolhidas                                                                                                   |         |
| Compositores Portugueses | Obras escolhidas                                                                                                   |         |

## Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão

Grupo disciplinar: **Piano, Instrumento de Tecla e Órgão – Piano**

.....

**Programa mínimo:** O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes (no 3º período podem ser repetidas obras de maior dificuldade).

### 1º Período

- Dois estudos de virtuosismo.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata.

### 2º Período

- Dois estudos de virtuosismo.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata

### 3º Período

- Um estudo de virtuosismo.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata.

**Provas trimestrais: (100 pontos)** O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes e pode ser adaptado (quantidade e cotações) à dificuldade das obras.

#### 1.º Período

Um estudo, um Bach, uma peça,  
um and. Sonata

Cotação: 25 – 25 – 25 – 25 pontos

#### 2.º Período

Um estudo, um Bach, uma peça,  
um and. Sonata

Cotação: 25 – 25 – 25 – 25 pontos

#### 3.º Período / Recital Final de 8º Grau

**(O programa desta prova pode ser escolhido  
no programa trabalhado durante o ano)**

Um estudo de virtuosismo.  
Uma obra de Bach.  
Uma obra clássica (sonata, concerto ou variações).  
Uma peça romântica ou posterior.  
Uma peça de autor português.  
Cotação: 20 – 20 – 20 – 20 – 20

**O repertório trabalhado e apresentado nas provas do 8º  
Grau pode ser adaptado em função do tema escolhido para  
a Prova de Aptidão Artística.**