

1º Período = 30%; 2º Período = 30%; 3º Período = 40%

A grelha de avaliação, conforme os indicadores, é preenchida de acordo com o observado diretamente nas aulas, na convivência escolar do aluno e demais elementos existentes. Com base no Currículo do Ensino Básico/Secundário, nas Aprendizagens Essenciais baseadas no «Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória» (<http://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-0>).

Conforme tabela em anexo (ACPA, Descritores e Valores), baseada no «Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória», homologado pelo Despacho n.º 6478/2017, de 26 de julho.

## **AVALIAÇÃO**

A avaliação do aproveitamento escolar dos alunos do Curso Básico e Secundário de Música, rege-se de acordo com as normas gerais aplicáveis ao ensino geral previstas no Decreto-Lei n.º 55/2018 de 6 de julho e as Portaria n.º 223-A/2018 de 3 de agosto e Portaria n.º 229-A/2018 de 14 de agosto.

### **1. Modalidades:**

#### *a) Avaliação formativa*

Pretende-se que a avaliação formativa se desenvolva de forma contínua e sistemática. No desenvolvimento desta modalidade de avaliação utilizam-se vários instrumentos de recolha de informação como fichas de avaliação, provas orais ou práticas, exercícios escolares em contexto de aula, fichas de registo diário de avaliação contínua, entre outras.

A avaliação formativa tem por objetivo regular o ensino e a aprendizagem, recolhendo informação sobre o desenvolvimento das competências e aprendizagens dos alunos.

#### *b) Avaliação sumativa*

A avaliação sumativa pressupõe a realização de um juízo global acerca das competências e aprendizagens desenvolvidas pelos alunos.

A avaliação sumativa utiliza a informação recolhida no âmbito da avaliação formativa e exprime-se no final de cada período, no curso de iniciação musical e no curso básico, numa escala de 1 a 5, no curso secundário, numa escala de 0 a 20.

As funções da avaliação sumativa são a classificação e a certificação das aprendizagens realizadas e das competências adquiridas ou das metas alcançadas.

### **2. Instrumentos de avaliação:**

Os principais instrumentos de avaliação utilizados pelo Conservatório são:

- Observação do desempenho em aula;
- Exercícios escolares em sala de aula;
- Audições;
- Apresentações musicais fora da escola;
- Participação em concursos;
- Intercâmbios com outras escolas;
- Trabalhos e projetos;
- Momentos de avaliação (teóricos e práticos);
- Provas globais se aplicáveis;
- Provas de transição de ano/grau;
- Provas de acesso e de equivalência à frequência;
- PAA (Prova de Aptidão Artística).

| Áreas de Competência                   | Competências associadas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Descritores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| a) Linguagens e textos                 | <p>utilizar de modo proficiente diferentes linguagens e símbolos associados às línguas (língua materna e línguas estrangeiras), à literatura, à música, às artes, às tecnologias, à matemática e à ciência;</p> <p>aplicar estas linguagens de modo adequado aos diferentes contextos de comunicação, em ambientes analógico e digital;</p> <p>dominar capacidades nucleares de compreensão e de expressão nas modalidades oral, escrita, visual e multimodal.</p>                         | <p>Os alunos usam linguagens verbais e não-verbais para significar e comunicar, recorrendo a gestos, sons, palavras, números e imagens. Usam-nas para construir conhecimento, compartilhar sentidos nas diferentes áreas do saber e exprimir mundividências.</p> <p>Os alunos reconhecem e usam linguagens simbólicas como elementos representativos do real e do imaginário, essenciais aos processos de expressão e comunicação em diferentes situações, pessoais, sociais, de aprendizagem e pré-profissionais.</p> <p>Os alunos dominam os códigos que os capacitam para a leitura e para a escrita (da língua materna e de línguas estrangeiras). Compreendem, interpretam e expressam factos, opiniões, conceitos, pensamentos e sentimentos, quer oralmente, quer por escrito, quer através de outras codificações. Identificam, utilizam e criam diversos produtos linguísticos, literários, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos, reconhecendo os significados neles contidos e gerando novos sentidos.</p> |
| b) Informação e comunicação            | <p>utilizar e dominar instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e a sua credibilidade;</p> <p>transformar a informação em conhecimento;</p> <p>colaborar em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada e segura, utilizando diferentes tipos de ferramentas (analógicas e digitais), com base nas regras de conduta próprias de cada ambiente.</p> | <p>Os alunos pesquisam sobre matérias escolares e temas do seu interesse. Recorrem à informação disponível em fontes documentais físicas e digitais – em redes sociais, na Internet, nos <i>media</i>, livros, revistas, jornais. Avaliam e validam a informação recolhida, cruzando diferentes fontes, para testar a sua credibilidade. Organizam a informação recolhida de acordo com um plano, com vista à elaboração e à apresentação de um novo produto ou experiência. Desenvolvem estes procedimentos de forma crítica e autónoma.</p> <p>Os alunos apresentam e explicam conceitos em grupos, apresentam ideias e projetos diante de audiências reais, presencialmente ou a distância. Expõem o trabalho resultante das pesquisas feitas, de acordo com os objetivos definidos, junto de diferentes públicos, concretizado em produtos discursivos, textuais, audiovisuais e/ou multimédia, respeitando as regras próprias de cada ambiente.</p>                                                                                      |
| c) Raciocínio e resolução de problemas | <p>interpretar informação, planear e conduzir pesquisas;</p> <p>gerir projetos e tomar decisões para resolver problemas;</p> <p>desenvolver processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento, usando recursos diversificados.</p>                                                                                                                                                                                                                                          | <p>Os alunos colocam e analisam questões a investigar, distinguindo o que se sabe do que se pretende descobrir. Definem e executam estratégias adequadas para investigar e responder às questões iniciais. Analisam criticamente as conclusões a que chegam, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas.</p> <p>Os alunos generalizam as conclusões de uma pesquisa, criando modelos e produtos para representar situações hipotéticas ou da vida real. Testam a consistência dos modelos, analisando diferentes referenciais e condicionantes. Usam modelos para explicar um determinado sistema, para estudar os efeitos das variáveis e para fazer previsões acerca do comportamento do sistema em estudo. Avaliam diferentes produtos de acordo com critérios de qualidade e utilidade em diversos contextos significativos.</p>                                                                                                                                                                                                |

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>d) Pensamento crítico e pensamento criativo</p> | <p>pensar de modo abrangente e em profundidade, de forma lógica, observando, analisando informação, experiências ou ideias, argumentando com recurso a critérios implícitos ou explícitos, com vista à tomada de posição fundamentada;</p> <p>convocar diferentes conhecimentos, de matriz científica e humanística, utilizando diferentes metodologias e ferramentas para pensarem criticamente;</p> <p>prever e avaliar o impacto das suas decisões;</p> <p>desenvolver novas ideias e soluções, de forma imaginativa e inovadora, como resultado da interação com outros ou da reflexão pessoal, aplicando-as a diferentes contextos e áreas de aprendizagem.</p> | <p>Os alunos observam, analisam e discutem ideias, processos ou produtos centrando-se em evidências. Usam critérios para apreciar essas ideias, processos ou produtos, construindo argumentos para a fundamentação das tomadas de posição.</p> <p>Os alunos concetualizam cenários de aplicação das suas ideias e testam e decidem sobre a sua exequibilidade. Avaliam o impacto das decisões adotadas.</p> <p>Os alunos desenvolvem ideias e projetos criativos com sentido no contexto a que dizem respeito, recorrendo à imaginação, inventividade, desenvoltura e flexibilidade, e estão dispostos a assumir riscos para imaginar além do conhecimento existente, com o objetivo de promover a criatividade e a inovação.</p>                                                                                                         |
| <p>e) Relacionamento interpessoal</p>              | <p>adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição;</p> <p>trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede;</p> <p>interagir com tolerância, empatia e responsabilidade e argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Os alunos juntam esforços para atingir objetivos, valorizando a diversidade de perspetivas sobre as questões em causa, tanto lado a lado como através de meios digitais. Desenvolvem e mantêm relações diversas e positivas entre si e com os outros (comunidade, escola e família) em contextos de colaboração, cooperação e interajuda.</p> <p>Os alunos envolvem-se em conversas, trabalhos e experiências formais e informais: debatem, negociam, acordam, colaboram. Aprendem a considerar diversas perspetivas e a construir consensos. Relacionam-se em grupos lúdicos, desportivos, musicais, artísticos, literários, políticos e outros, em espaços de discussão e partilha, presenciais ou a distância.</p> <p>Os alunos resolvem problemas de natureza relacional de forma pacífica, com empatia e com sentido crítico.</p> |
| <p>f) Desenvolvimento pessoal e autonomia</p>      | <p>estabelecer relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos;</p> <p>identificar áreas de interesse e de necessidade de aquisição de novas competências;</p> <p>consolidar e aprofundar as competências que já possuem, numa perspetiva de aprendizagem ao longo da vida;</p> <p>estabelecer objetivos, traçar planos e concretizar projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia.</p>                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Os alunos reconhecem os seus pontos fracos e fortes e consideram-nos como ativos em diferentes aspetos da vida. Têm consciência da importância de crescerem e evoluírem. São capazes de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançarem os seus objetivos.</p> <p>Os alunos desenham, implementam e avaliam, com autonomia, estratégias para conseguir as metas e desafios que estabelecem para si próprios. São confiantes, resilientes e persistentes, construindo caminhos personalizados de aprendizagem de médio e longo prazo, com base nas suas vivências e em liberdade.</p>                                                                                                                                                                                                     |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| g) Bem-estar, saúde e ambiente             | <p>adotar comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar, designadamente nos hábitos quotidianos, na alimentação, nos consumos, na prática de exercício físico, na sexualidade e nas suas relações com o ambiente e a sociedade;</p> <p>compreender os equilíbrios e as fragilidades do mundo natural na adoção de comportamentos que respondam aos grandes desafios globais do ambiente;</p> <p>manifestar consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum, com vista à construção de um futuro sustentável.</p> | <p>Os alunos são responsáveis e estão conscientes de que os seus atos e as suas decisões afetam a sua saúde, o seu bem-estar e o ambiente. Assumem uma crescente responsabilidade para cuidarem de si, dos outros e do ambiente e para se integrarem ativamente na sociedade.</p> <p>Os alunos fazem escolhas que contribuem para a sua segurança e a das comunidades onde estão inseridos. Estão conscientes da importância da construção de um futuro sustentável e envolvem-se em projetos de cidadania ativa.</p>                                                                                                                                                                                         |
| h) Sensibilidade estética e artística      | <p>reconhecer as especificidades e as intencionalidades das diferentes manifestações culturais;</p> <p>experimentar processos próprios das diferentes formas de arte;</p> <p>apreciar criticamente as realidades artísticas, em diferentes suportes tecnológicos, pelo contacto com os diversos universos culturais;</p> <p>valorizar o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades.</p>                                                                                                  | <p>Os alunos desenvolvem o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação e argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas, integradas nos contextos sociais, geográficos, históricos e políticos.</p> <p>Os alunos valorizam as manifestações culturais das comunidades e participam autonomamente em atividades artísticas e culturais como público, criador ou intérprete, consciencializando-se das possibilidades criativas.</p> <p>Os alunos percebem o valor estético das experimentações e criações a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos de acordo com diferentes finalidades e contextos socioculturais.</p> |
| i) Saber científico, técnico e tecnológico | <p>compreender processos e fenómenos científicos que permitam a tomada de decisão e a participação em fóruns de cidadania;</p> <p>manipular e manusear materiais e instrumentos diversificados para controlar, utilizar, transformar, imaginar e criar produtos e sistemas;</p> <p>executar operações técnicas, segundo uma metodologia de trabalho adequada, para atingir um objetivo ou chegar a uma decisão ou conclusão fundamentada, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa.</p>                                                    | <p>Os alunos compreendem processos e fenómenos científicos e tecnológicos, colocam questões, procuram informação e aplicam conhecimentos adquiridos na tomada de decisão informada, entre as opções possíveis.</p> <p>Os alunos trabalham com recurso a materiais, instrumentos, ferramentas, máquinas e equipamentos tecnológicos, relacionando conhecimentos técnicos, científicos e socioculturais.</p> <p>Os alunos consolidam hábitos de planeamento das etapas do trabalho, identificando os requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. Identificam necessidades e oportunidades tecnológicas numa diversidade de propostas e fazem escolhas fundamentadas.</p> |

## PROGRAMA / PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

### OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas).

| Dimensão do Conhecimento:                                            | Dimensão do Processo Cognitivo      |                                                                                                |                       |                                        |                        |                                          |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------|------------------------|------------------------------------------|
|                                                                      | Conhecimento:                       | Compreensão:                                                                                   | Aplicação:            | Análise:                               | Avaliação:             | Síntese:                                 |
| Factual – factos<br>Conceptual – conceitos<br>Processual - processos | Lembrar,<br>Reconhecer,<br>Recordar | Classificar,<br>Comparar,<br>Exemplificar,<br>Explicar,<br>Inferir,<br>Interpretar,<br>Resumir | Executar,<br>Realizar | Atribuir,<br>Diferenciar,<br>Organizar | Criticar,<br>Verificar | Criar,<br>Gerar,<br>Planear,<br>Produzir |

| Dimensão do Conhecimento:                                                          | Dimensão do Processo Afetivo                                               |                                                                                                                                               |                                          |                                                                                                   |                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|                                                                                    | Receção:                                                                   | Resposta:                                                                                                                                     | Atribuir valores a:                      | Organização de valores:                                                                           | Interiorização:                                        |
| Comportamento,<br>Atitude,<br>Responsabilidade,<br>Respeito,<br>Emoção,<br>Valores | Dar-se conta de factos,<br>Predisposição para ouvir,<br>Atenção selectiva. | Envolver-se (participar) na aprendizagem,<br>Responder a estímulos,<br>Apresentar ideias,<br>Questionar ideias e conceitos,<br>Seguir regras. | Fenómenos,<br>Objetos<br>Comportamentos. | Atribuir prioridades a valores<br>Resolver conflitos entre valores<br>Criar um sistema de valores | Adotar um sistema de valores,<br>Praticar esse sistema |

| Dimensão do Conhecimento:                                                              | Dimensão do Processo Psico-Motor    |                                                       |                       |                                        |                        |                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------|------------------------|------------------------------------------|
|                                                                                        | Conhecimento:                       | Compreensão:                                          | Aplicação:            | Análise:                               | Avaliação:             | Síntese:                                 |
| Reflexos<br>Movimentos básicos<br>Habilidades de percepção<br>Movimentos aperfeiçoados | Lembrar,<br>Reconhecer,<br>Recordar | Comparar,<br>Exemplificar,<br>Inferir,<br>Interpretar | Executar,<br>Realizar | Atribuir,<br>Diferenciar,<br>Organizar | Criticar,<br>Verificar | Criar,<br>Gerar,<br>Planear,<br>Produzir |



**OS ALUNOS DEVEM SER CAPAZES DE:**

**COGNITIVAMENTE:**

Desenvolver a inteligência musical;

Associar a notação do texto musical que é lido (entoado) ao som que é produzido e ouvido;

Compreender e refletir sobre a tonalidade, métrica e expressividade do texto musical que é lido e/ou ouvido;

Desenvolver a memória e inteligência auditivas - reconhecer, identificar e discriminar auditivamente;

Desenvolver o discernimento e reflexão musical;

Desenvolver a escrita musical auditiva;

Tomar consciência e compreender a lógica e relação entre:

- notas – a sua altura e notação;
- células rítmicas – a sua duração e notação;
- acordes – as suas notas, alturas e notação.
- intervalos – comparação de alturas.

Desenvolver métodos de trabalho e de estudo;

Improvisar a solo e em grupo como resposta a estímulos musicais;

Reconhecer e identificar auditivamente características expressivas, estilísticas, formais de obras musicais;

Teorizar sobre os conteúdos programáticos.

**PERFORMATIVAMENTE:**

Entoar fluentemente a solo ou com acompanhamento ao piano, a uma, duas, três ou quatro vozes, com crescente domínio da dicção e afinação como resposta a um texto musical (escrito ou por imitação), explorando as dinâmicas e articulações;

Percutir e/ou fonetizar fluentemente frases rítmicas, em métrica simples e composta, com crescente domínio da coordenação psicomotora;

Solfejar por relatividade nas claves de sol e de fá;

Improvisar melodicamente como resposta a frases melódicas e rítmicas dadas (na forma escrita e/ou ouvida).

**CRIATIVAMENTE:**

Improvisar; Compor;

Ajuizar e fazer apreciação crítica e estética, isto é, expressar as suas preferências e gostos pessoais com uma fundamentação adequada às suas idades e desenvolvimento musical;

Relacionar as atividades musicais com outras áreas de aprendizagem.

**ATITUDES:**

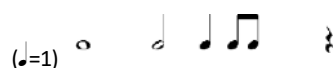
Intra-pessoalidade e Inter-pessoalidade;

Auto-confiança e Autoestima;

Socialização; Motivação; Postura.

**1º ANO**  
**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

| <b>MELODIA</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                |                                                                                                                                                                                              |                                                          |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Áreas de Trabalho | Graus da Escala                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Intervalos                                                                                     | Claves                                                                                                                                                                                       | Tonalidades                                              |
| <b>Sensorial</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ser capaz de reconhecer sons: agudos, médios e graves;</li> <li>Ser capaz de reconhecer e entoar:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tónica;</li> <li>- Salto de qualquer grau para a Tónica;</li> <li>- Graus conjuntos e disjuntos.</li> </ul> </li> <li>Improvisar sem nome de notas pequenas melodias com e sem acompanhamento harmónico;</li> <li>Improvisar frases pergunta/resposta;</li> <li>Transpor sensorialmente uma melodia ou canção trabalhadas;</li> <li>Cantar sequências melódicas (ordenações) com ou sem nome de notas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinção entre graus conjuntos e disjuntos.</li> </ul> | -----                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Todas.</li> </ul> |
| <b>Leitura</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Graus Conjuntos.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | -----                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Treino da ordem dos nomes das notas;</li> <li>Clave de Sol e de Fá;</li> <li>Dentro de parâmetros básicos de abordagem à leitura na pauta.</li> </ul> | -----                                                    |
| <b>Escrita</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Fazer o registo escrito de alguns exercícios escritos no quadro da sala de aula.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | -----                                                                                          | -----                                                                                                                                                                                        | -----                                                    |

| <b>RITMO</b>      |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Áreas de Trabalho | Células Rítmicas                                                                                                                                                                                                                                      | Compassos                                                                                                       | Níveis de Execução                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Sensorial</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Divisão Binária e Divisão Ternária;</li> <li>Reprodução de frases rítmicas com diferentes números de pulsações: 3, 4 e 5;</li> <li>Improvisação de frases rítmicas com diferentes pulsações: 3 e 4.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Regulares;</li> <li>Percepção do Tempo Forte do compasso.</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ostinatos a 2 níveis: duas vozes não simultâneas;</li> <li>Manter estável uma pulsação regular;</li> <li>Adquirir o domínio da lateralidade;</li> <li>Executar em simultâneo pulsação e divisão;</li> <li>Distinguir divisão binária e ternária.</li> </ul> |
| <b>Leitura</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalhar o sentido da proporção (abordagem à leitura através dos grafismos de aproximação).</li> </ul> <p>  </p>           | -----                                                                                                           | -----                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Escrita</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Fazer o registo escrito de alguns exercícios escritos no quadro da sala de aula.</li> </ul>                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ritmo e melodia, com os compassos assinalados pelo professor.</li> </ul> | -----                                                                                                                                                                                                                                                                                              |



**1º ANO – CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS (continuação)**

| <b>HARMONIA</b>   |                                                                                                              |                                                                              |                                                                            |                                                                                 |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Áreas de Trabalho | Organizações Sonoras                                                                                         | Cadências                                                                    | Acordes                                                                    | Funções Harmónicas                                                              |
| <b>Sensorial</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinção entre modo Maior e menor;</li> <li>Outros modos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Conclusivas e suspensivas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Vivenciar entre PM e Pm.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Vivenciar a Função de Tónica.</li> </ul> |
| <b>Leitura</b>    | -----                                                                                                        | -----                                                                        | -----                                                                      | -----                                                                           |
| <b>Escrita</b>    | -----                                                                                                        | -----                                                                        | -----                                                                      | -----                                                                           |

| <b>TEORIA</b>                                                                                                                                      |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                              |                                                                           |                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Instrumentos                                                                                                                                       | Agrupamentos                                                                                                                       | Forma                                                                                                                                                                                                        | Andamentos                                                                | Conceitos                                                                                                                                                                                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Sopros (Madeiras e Metais);</li> <li>Cordas;</li> <li>Percussão;</li> <li>Instrumentos de tecla.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Orquestra (Cordas, Sopros, Sinfónica);</li> <li>Coro;</li> <li>Coro e Orquestra.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparação entre secções iguais ou semelhantes e diferentes;</li> <li>Antecedente e Consequente (Pergunta e Resposta);</li> <li>Rondó (Refrão e Estrofes).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lento;</li> <li>Rápido.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pentagrama de 11 linhas;</li> <li>Dinâmica: pp, p, mf, f, ff, sfz;</li> <li>Sinais musicais;</li> <li>Alterações;</li> <li>Articulação.</li> </ul> |

**2º ANO**  
**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

| <b>MELODIA</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                |                                                                                                                                                                                              |                                                          |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Áreas de Trabalho | Graus da Escala                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Intervalos                                                                                     | Claves                                                                                                                                                                                       | Tonalidades                                              |
| <b>Sensorial</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ser capaz de reconhecer sons: agudos, médios e graves;</li> <li>Ser capaz de reconhecer e entoar:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Tónica;</li> <li>Salto de qualquer grau para a Tónica;</li> <li>Graus conjuntos e disjuntos.</li> </ul> </li> <li>Improvisar sem nome de notas pequenas melodias com e sem acompanhamento harmónico;</li> <li>Improvisar frases pergunta/resposta;</li> <li>Transpor sensorialmente uma melodia ou canção trabalhadas;</li> <li>Cantar sequências melódicas (ordenações) com ou sem nome de notas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinção entre graus conjuntos e disjuntos.</li> </ul> | -----                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Todas.</li> </ul> |
| <b>Leitura</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Graus Conjuntos;</li> <li>Salto da Dominante para a Tónica.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | -----                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Treino da ordem dos nomes das notas;</li> <li>Clave de Sol e de Fá;</li> <li>Dentro de parâmetros básicos de abordagem à leitura na pauta.</li> </ul> | -----                                                    |
| <b>Escrita</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Fazer o registo escrito de alguns exercícios escritos no quadro da sala de aula.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | -----                                                                                          | -----                                                                                                                                                                                        | -----                                                    |

| <b>RITMO</b>      |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Áreas de Trabalho | Células Rítmicas                                                                                                                                                                                                                                         | Compassos                                                                                                       | Níveis de Execução                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Sensorial</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Divisão Binária e Divisão Ternária;</li> <li>Reprodução de frases rítmicas com diferentes números de pulsações: 3, 4 e 5;</li> <li>Improvisação de frases rítmicas com diferentes pulsações: 3 e 4.</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Regulares;</li> <li>Percepção do Tempo Forte do compasso.</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ostinatos a 2 níveis: duas vozes não simultâneas;</li> <li>Manter estável uma pulsação regular;</li> <li>Adquirir o domínio da lateralidade;</li> <li>Executar em simultâneo pulsação e divisão;</li> <li>Distinguir divisão binária e ternária;</li> <li>Ostinatos a 2 vozes: Pulsação + Ritmo (nas duas divisões).</li> </ul> |
| <b>Leitura</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalhar o sentido da proporção (abordagem à leitura através dos grafismos de aproximação).</li> </ul> <p>  </p> <p>(♩=1)</p> | -----                                                                                                           | -----                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Escrita</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Fazer o registo escrito de alguns exercícios escritos no quadro da sala de aula.</li> </ul>                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ritmo e melodia, com os compassos assinalados pelo professor.</li> </ul> | -----                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

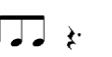
**2º ANO – CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS (continuação)**

| HARMONIA          |                                                                                                              |                                                                                                                        |                                                                            |                                                                                                                           |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Áreas de Trabalho | Organizações Sonoras                                                                                         | Cadências                                                                                                              | Acordes                                                                    | Funções Harmónicas                                                                                                        |
| <b>Sensorial</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinção entre modo Maior e menor;</li> <li>Outros modos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Conclusivas e suspensivas;</li> <li>Cadência Perfeita e à Dominante.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Vivenciar entre PM e Pm.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Vivenciar a Função de Tónica;</li> <li>Vivenciar a Função de Dominante.</li> </ul> |
| <b>Leitura</b>    | -----                                                                                                        | -----                                                                                                                  | -----                                                                      | -----                                                                                                                     |
| <b>Escrita</b>    | -----                                                                                                        | -----                                                                                                                  | -----                                                                      | -----                                                                                                                     |

| TEORIA                                                                                                                                             |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                              |                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Instrumentos                                                                                                                                       | Agrupamentos                                                                                                                       | Forma                                                                                                                                                                                                        | Andamentos                                                                                   | Conceitos                                                                                                                                                                                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Sopros (Madeiras e Metais);</li> <li>Cordas;</li> <li>Percussão;</li> <li>Instrumentos de tecla.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Orquestra (Cordas, Sopros, Sinfónica);</li> <li>Coro;</li> <li>Coro e Orquestra.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparação entre secções iguais ou semelhantes e diferentes;</li> <li>Antecedente e Consequente (Pergunta e Resposta);</li> <li>Rondó (Refrão e Estrofes).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lento;</li> <li>Rápido;</li> <li>Moderato.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pentagrama de 11 linhas;</li> <li>Dinâmica: pp, p, mf, f, ff, sfz;</li> <li>Sinais musicais;</li> <li>Alterações;</li> <li>Articulação.</li> </ul> |

**3º ANO**  
**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

| MELODIA           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                        |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Áreas de Trabalho | Graus da Escala                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Intervalos                                                                                                                           | Claves                                                                                                                                                                                                                          | Tonalidades                                                                            |
| <b>Sensorial</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ser capaz de reconhecer sons: agudos, médios e graves;</li> <li>Ser capaz de reconhecer e entoar:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Tónica;</li> <li>Salto de qualquer grau para a Tónica;</li> <li>Graus conjuntos e disjuntos.</li> </ul> </li> <li>Improvisar sem nome de notas pequenas melodias com e sem acompanhamento harmónico;</li> <li>Improvisar frases pergunta/resposta;</li> <li>Transpor sensorialmente uma melodia ou canção trabalhadas;</li> <li>Cantar sequências melódicas (ordenações) com ou sem nome de notas;</li> <li>Ser capaz de reconhecer e entoar:               <ul style="list-style-type: none"> <li>T/D/S (em qualquer circunstância);</li> <li>Salto de qualquer grau para a Tónica.</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinção entre graus conjuntos e disjuntos;</li> <li>Distinção entre Tom e ½ Tom.</li> </ul> | -----                                                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Todas.</li> </ul>                               |
| <b>Leitura</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Graus Conjuntos;</li> <li>Salto da Dominante para a Tónica;</li> <li>Graus Conjuntos;</li> <li>T/D/S (em qualquer circunstância);</li> <li>Salto de qualquer grau para a Tónica;</li> <li>Qualquer grau dentro do acorde da Tónica.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | -----                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Treino da ordem dos nomes das notas;</li> <li>Clave de Sol e de Fá;</li> <li>Dentro de parâmetros básicos de abordagem à leitura na pauta;</li> <li>Leitura por relatividade.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Dó M;</li> <li>Sol M;</li> <li>Lá m.</li> </ul> |
| <b>Escrita</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Fazer o registo escrito de alguns exercícios escritos no quadro da sala de aula;</li> <li>Graus Conjuntos;</li> <li>Salto de qualquer grau para a Tónica.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | -----                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Clave de Sol;</li> <li>Clave de Fá.</li> </ul>                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Dó M;</li> <li>Lá m.</li> </ul>                 |

| RITMO             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Áreas de Trabalho | Células Rítmicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Compassos                                                                                                       | Níveis de Execução                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Sensorial</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Divisão Binária e Divisão Ternária;</li> <li>Reprodução de frases rítmicas com diferentes números de pulsações: 3, 4 e 5;</li> <li>Improvisação de frases rítmicas com diferentes pulsações: 3 e 4.</li> </ul>                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Regulares;</li> <li>Percepção do Tempo Forte do compasso.</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ostinatos a 2 níveis: duas vozes não simultâneas;</li> <li>Manter estável uma pulsação regular;</li> <li>Adquirir o domínio da lateralidade;</li> <li>Executar em simultâneo pulsação e divisão;</li> <li>Distinguir divisão binária e ternária;</li> <li>Ostinatos a 2 vozes: Pulsação + Ritmo (nas duas divisões);</li> <li>Improvisação sobre um ostinato (dois grupos).</li> </ul> |
| <b>Leitura</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalhar o sentido da proporção (abordagem à leitura através dos grafismos de aproximação).</li> </ul> <p>           • (♩=1)  </p> <p>           • (♩=1)  </p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>2 e 6<br/>4 8</li> </ul>                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Frases Rítmicas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uma voz (duas mãos alternadas).</li> </ul> </li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Escrita</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Fazer o registo escrito de alguns exercícios escritos no quadro da sala de aula.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ritmo e melodia, com os compassos assinalados pelo professor.</li> </ul> | -----                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

**3º ANO – CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS (continuação)**

| <b>HARMONIA</b>   |                                                                                                              |                                                                                                                        |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Áreas de Trabalho | Organizações Sonoras                                                                                         | Cadências                                                                                                              | Acordes                                                                                                                             | Funções Harmónicas                                                                                                                                                             |
| <b>Sensorial</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinção entre modo Maior e menor;</li> <li>Outros modos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Conclusivas e suspensivas;</li> <li>Cadência Perfeita e à Dominante.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Vivenciar entre PM e Pm;</li> <li>Reconhecer entre PM e Pm no estado fundamental.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Vivenciar a Função de Tónica;</li> <li>Vivenciar a Função de Dominante;</li> <li>Vivenciar as Funções de Tónica e Dominante.</li> </ul> |
| <b>Leitura</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Modo Maior e Modo menor;</li> <li>Pentatónica.</li> </ul>             | -----                                                                                                                  | -----                                                                                                                               | -----                                                                                                                                                                          |
| <b>Escrita</b>    | -----                                                                                                        | -----                                                                                                                  | -----                                                                                                                               | -----                                                                                                                                                                          |

| <b>TEORIA</b>                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Instrumentos                                                                                                                                                                                        | Agrupamentos                                                                                                                                                                                                           | Forma                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Andamentos                                                                                                                                        | Conceitos                                                                                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Sopros (Madeiras e Metais);</li> <li>Cordas;</li> <li>Percussão;</li> <li>Instrumentos de tecla.</li> <li>Instrumentos musicais individualizados.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Orquestra (Cordas, Sopros, Sinfónica);</li> <li>Coro;</li> <li>Coro e Orquestra.</li> <li>Quarteto de Cordas;</li> <li>Instrumento Solista com Orquestra (Concerto).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparação entre secções iguais ou semelhantes e diferentes;</li> <li>Antecedente e Consequente (Pergunta e Resposta);</li> <li>Rondó (Refrão e Estrofes);</li> <li>Forma binária: A B;</li> <li>Forma ternária: A B A;</li> <li>Cânone.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lento;</li> <li>Rápido;</li> <li>Moderato;</li> <li>Adagio;</li> <li>Andante;</li> <li>Allegro.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pentagrama de 11 linhas;</li> <li>Dinâmica: pp, p, mf, f, ff, sfz;</li> <li>Sinais musicais;</li> <li>Alterações;</li> <li>Articulação;</li> <li>Acorde;</li> <li>Intervalo musical.</li> </ul> |

**4º ANO**  
**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

| MELODIA           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                     |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Áreas de Trabalho | Graus da Escala                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Intervalos                                                                                                                                                                                                 | Claves                                                                                                                                                                                                                          | Tonalidades                                                                                                                         |
| <b>Sensorial</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ser capaz de reconhecer sons: agudos, médios e graves;</li> <li>Ser capaz de reconhecer e entoar:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Tónica;</li> <li>Salto de qualquer grau para a Tónica;</li> <li>Graus conjuntos e disjuntos.</li> </ul> </li> <li>Improvisar sem nome de notas pequenas melodias com e sem acompanhamento harmónico;</li> <li>Improvisar frases pergunta/resposta;</li> <li>Transpor sensorialmente uma melodia ou canção trabalhadas;</li> <li>Cantar sequências melódicas (ordenações) com ou sem nome de notas;</li> <li>Ser capaz de reconhecer e entoar:               <ul style="list-style-type: none"> <li>T/D/S (em qualquer circunstância);</li> <li>Salto de qualquer grau para a Tónica.</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinção entre graus conjuntos e disjuntos;</li> <li>Distinção entre Tom e ½ Tom;</li> <li>Entoar e reconhecer/distinguir todos os intervalos musicais.</li> </ul> | -----                                                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Todas.</li> </ul>                                                                            |
| <b>Leitura</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Graus Conjuntos;</li> <li>Salto da Dominante para a Tónica;</li> <li>Graus Conjuntos;</li> <li>T/D/S (em qualquer circunstância);</li> <li>Salto de qualquer grau para a Tónica;</li> <li>Qualquer grau dentro do acorde da Tónica.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | -----                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Treino da ordem dos nomes das notas;</li> <li>Clave de Sol e de Fá;</li> <li>Dentro de parâmetros básicos de abordagem à leitura na pauta;</li> <li>Leitura por relatividade.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Dó M;</li> <li>Sol M;</li> <li>Lá m;</li> <li>Fá M;</li> <li>Ré m;</li> <li>Mí m.</li> </ul> |
| <b>Escrita</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Fazer o registo escrito de alguns exercícios escritos no quadro da sala de aula;</li> <li>Graus Conjuntos;</li> <li>Salto de qualquer grau para a Tónica.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | -----                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Clave de Sol;</li> <li>Clave de Fá.</li> </ul>                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Dó M;</li> <li>Lá m;</li> <li>Sol M;</li> <li>Fá M;</li> <li>Ré m;</li> </ul>                |

| RITMO             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Áreas de Trabalho | Células Rítmicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Compassos                                                                                                       | Níveis de Execução                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Sensorial</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Divisão Binária e Divisão Ternária;</li> <li>Reprodução de frases rítmicas com diferentes números de pulsações: 3, 4 e 5;</li> <li>Improvisação de frases rítmicas com diferentes pulsações: 3 e 4.</li> </ul>                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Regulares;</li> <li>Percepção do Tempo Forte do compasso.</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ostinatos a 2 níveis: duas vozes não simultâneas;</li> <li>Manter estável uma pulsação regular;</li> <li>Adquirir o domínio da lateralidade;</li> <li>Executar em simultâneo pulsação e divisão;</li> <li>Distinguir divisão binária e ternária;</li> <li>Ostinatos a 2 vozes: Pulsação + Ritmo (nas duas divisões);</li> <li>Improvisação sobre um ostinato (dois grupos).</li> </ul> |
| <b>Leitura</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalhar o sentido da proporção (abordagem à leitura através dos grafismos de aproximação).</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>(♩=1) base com 1 pausa de colcheia, ritmos de 4 ataques.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>2 e 6<br/>4 8</li> <li>3 ; 4 e 6<br/>4 4 8</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Frases Rítmicas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Uma voz (duas mãos alternadas).</li> </ul> </li> <li>Voz + Ostinato;</li> <li>Duas vozes (sendo uma delas a pulsação).</li> </ul>                                                                                                                                                                                |
| <b>Escrita</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Fazer o registo escrito de alguns exercícios escritos no quadro da sala de aula.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ritmo e melodia, com os compassos assinalados pelo professor.</li> </ul> | -----                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

**4º ANO – CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS (continuação)**

| <b>HARMONIA</b>   |                                                                                                              |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Áreas de Trabalho | Organizações Sonoras                                                                                         | Cadências                                                                                                                                            | Acordes                                                                                                                             | Funções Harmónicas                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Sensorial</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinção entre modo Maior e menor;</li> <li>Outros modos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Conclusivas e suspensivas;</li> <li>Cadência Perfeita e à Dominante;</li> <li>Cadência ao 6º grau.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Vivenciar entre PM e Pm;</li> <li>Reconhecer entre PM e Pm no estado fundamental.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Vivenciar a Função de Tónica;</li> <li>Vivenciar a Função de Dominante;</li> <li>Vivenciar as Funções de Tónica e Dominante;</li> <li>Vivenciar a Função de Subdominante.</li> </ul> |
| <b>Leitura</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Modo Maior e Modo menor;</li> <li>Pentatónica.</li> </ul>             | -----                                                                                                                                                | -----                                                                                                                               | -----                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Escrita</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Modo Maior e Modo menor.</li> </ul>                                   | -----                                                                                                                                                | -----                                                                                                                               | -----                                                                                                                                                                                                                       |

| <b>TEORIA</b>                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Instrumentos                                                                                                                                                                                        | Agrupamentos                                                                                                                                                                                                           | Forma                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Andamentos                                                                                                                                        | Conceitos                                                                                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Sopros (Madeiras e Metais);</li> <li>Cordas;</li> <li>Percussão;</li> <li>Instrumentos de tecla.</li> <li>Instrumentos musicais individualizados.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Orquestra (Cordas, Sopros, Sinfónica);</li> <li>Coro;</li> <li>Coro e Orquestra.</li> <li>Quarteto de Cordas;</li> <li>Instrumento Solista com Orquestra (Concerto).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparação entre secções iguais ou semelhantes e diferentes;</li> <li>Antecedente e Consequente (Pergunta e Resposta);</li> <li>Rondó (Refrão e Estrofes);</li> <li>Forma binária: A B;</li> <li>Forma ternária: A B A;</li> <li>Cânone.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lento;</li> <li>Rápido;</li> <li>Moderato;</li> <li>Adagio;</li> <li>Andante;</li> <li>Allegro.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pentagrama de 11 linhas;</li> <li>Dinâmica: pp, p, mf, f, ff, sfz;</li> <li>Sinais musicais;</li> <li>Alterações;</li> <li>Articulação;</li> <li>Acorde;</li> <li>Intervalo musical.</li> </ul> |