

## Critérios de Avaliação

Ponderação de cada período na avaliação final de frequência:

**1º Período = 30%; 2º Período = 30%; 3º Período = 40%**

| 1º, 2º, 3º CICLO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----|
| Domínios da Avaliação                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Áreas/ Temas Principios                                                                                                                                                                                                                       | Perfil de Aprendizagens Essenciais Especificas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Áreas de Competências e Descritores de Desempenho e Perfil do Aluno                                                                                                                                                                                                                                                                | Parâmetros / Instrumentos de Avaliação                                                                                                                                                                                                                                                              |               | %   |
| COGNITIVOS:<br>APTIDÕES<br>CAPACIDADES<br>COMPETÊNCIAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Compreensão e realização técnica;                                                                                                                                                                                                             | O Aluno deve: <ul style="list-style-type: none"><li>Reconhecer a pulsação, a divisão e o ritmo;</li><li>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura;</li><li>Distinguir auditivamente as diferentes famílias dos instrumentos da orquestra;</li><li>Entoar canções e melodias, podendo ser previamente memorizadas, com e sem o nome das notas, mantendo a afinação e o ritmo;</li><li>Reconhecer auditivamente e construir acordes de três ou mais sons (no estado fundamental e inversões);</li><li>Reconhecer, identificar auditivamente e construir / classificar intervalos melódicos ou harmónicos (quantitativa e qualitativamente);</li><li>Reconhecer, identificar auditivamente e construir Escalas;</li><li>Associar e comparar movimentos e padrões melódicos, rítmicos ou melódico-rítmicos;</li><li>Conhecer e manifestar compreensão das finalidades da escrita musical;</li><li>Conhecer e aplicar os compassos simples e compostos;</li><li>Ler notas por relatividade e nas diferentes claves;</li><li>Ler frases rítmicas com diferentes figuras e células rítmicas;</li><li>Ler, entoar e escrever frases melódicas simples;</li><li>Registar excertos musicais polifónicos a duas vozes;</li><li>Identificar e escrever progressões harmónicas;</li><li>Imitar e improvisar através da voz ou por percussão corporal;</li><li>Improvisar frases melódicas simples;</li><li>Criar variações simples de uma frase musical</li></ul> | Conhecedor / Sabedor /Culto / Informado<br>A, B, G, I, J<br><br>Criativo<br>A, C, D, J<br><br>Criativo / Analítico<br>A, B, C, D, G<br><br>Indagador / Investigador<br>C, D, F, H, I<br><br>Sistematizador / Organizador<br>A, B, C, I, J<br><br>Questionador<br>A, F, G, I, J<br><br>Autoavaliado<br>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J | Desenvolvimento Global do Aluno<br>Observação direta <ul style="list-style-type: none"><li>Trabalhos de Casa</li><li>Estudo em Casa</li><li>Memorização</li><li>Musicalidade</li><li>Rigor de Leitura e Escrita</li><li>Sentido rítmico e melódico</li><li>Domínio dos conteúdos teóricos</li></ul> | 40%*<br>30%** | 80% |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Compreensão e realização musical;                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | • Provas de avaliação escritas e orais                                                                                                                                                                                                                                                              |               |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Leitura e repertório;                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |               |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Desempenho na performance;                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |               |     |
| Criatividade;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |               |     |
| Sentido de Espetáculo;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |               |     |
| Responsabilidade artística;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |               |     |
| Compromisso artístico;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |               |     |
| Saber;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |               |     |
| Aprendizagem                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |               |     |
| ATITUDES<br>E<br>VALORES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | - Base humanista;<br>- Inclusão;<br>- Espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade;<br>- Autoconfiança;<br>- Socialização;<br>- Motivação;<br>- Postura;<br>- Civismo;<br>- Hábitos de estudo;<br>- Responsabilidade e autonomia; | <ul style="list-style-type: none"><li>Concentração, interesse e empenho na disciplina;</li><li>Apresentação do material necessário para a aula;</li><li>Métodos e hábitos de estudo;</li><li>Atitude na sala de aula;</li><li>Cumprimento das tarefas atribuídas;</li><li>Regularidade e qualidade do estudo;</li><li>Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola);</li><li>Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte;</li><li>Assiduidade e pontualidade;</li><li>Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares;</li><li>Curiosidade, reflexão e inovação;</li><li>Cidadania e participação;</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Respeitador da diferença do outro<br>A, B, E, F, H<br><br>Comunicador / Desenvolvimento dalinguagem e da oralidade<br>A, B, D, E, H<br><br>Participativo/ Colaborador<br>B, C, D, E, F<br><br>Responsável / Autónomo<br>C, D, E, F, G, I, J<br><br>Cuidador de si e do outro<br>B, E, F, G                                         | Observação direta                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 20%           |     |
| A grelha de avaliação, conforme os indicadores, é preenchida de acordo com o observado diretamente nas aulas, na convivência escolar do aluno e demais elementos existentes. Com base no Currículo do Ensino Básico/Secundário, nas Aprendizagens Essenciais baseadas no «Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória» ( <a href="http://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-0">http://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-0</a> ). |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |               |     |
| Conforme tabela em anexo (ACPA, Descritores e Valores), baseada no «Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória», homologado pelo Despacho n.º 6478/2017, de 26 de julho.                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |               |     |

## AVALIAÇÃO

A avaliação do aproveitamento escolar dos alunos do Curso Básico e Secundário de Música, rege-se de acordo com as normas gerais aplicáveis ao ensino geral previstas no Decreto-Lei n.º 55/2018 de 6 de julho e as Portaria n.º 223-A/2018 de 3 de agosto e Portaria n.º 229-A/2018 de 14 de agosto.

### 1. Modalidades:

#### *a) Avaliação formativa*

Pretende-se que a avaliação formativa se desenvolva de forma contínua e sistemática. No desenvolvimento desta modalidade de avaliação utilizam-se vários instrumentos de recolha de informação como fichas de avaliação, provas orais ou práticas, exercícios escolares em contexto de aula, fichas de registo diário de avaliação contínua, entre outras.

A avaliação formativa tem por objetivo regular o ensino e a aprendizagem, recolhendo informação sobre o desenvolvimento das competências e aprendizagens dos alunos.

#### *b) Avaliação sumativa*

A avaliação sumativa pressupõe a realização de um juízo global acerca das competências e aprendizagens desenvolvidas pelos alunos.

A avaliação sumativa utiliza a informação recolhida no âmbito da avaliação formativa e exprime-se no final de cada período, no curso de iniciação musical e no curso básico, numa escala de 1 a 5, no curso secundário, numa escala de 0 a 20.

As funções da avaliação sumativa são a classificação e a certificação das aprendizagens realizadas e das competências adquiridas ou das metas alcançadas.

### 2. Instrumentos de avaliação:

Os principais instrumentos de avaliação utilizados pelo Conservatório são:

- Observação do desempenho em aula;
- Exercícios escolares em sala de aula;
- Audições;
- Apresentações musicais fora da escola;
- Participação em concursos;
- Intercâmbios com outras escolas;
- Trabalhos e projetos;
- Momentos de avaliação (teóricos e práticos);
- Provas globais se aplicáveis;
- Provas de transição de ano/grau;
- Provas de acesso e de equivalência à frequência;
- PAA (Prova de Aptidão Artística).

**Critérios de Avaliação e Programa Curricular do Curso Básico de Música – 3º, 4º e 5º Graus / 3º Ciclo**

| Áreas de Competência                   | Competências associadas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Descritores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| a) Linguagens e textos                 | <p>utilizar de modo proficiente diferentes linguagens e símbolos associados às línguas (língua materna e línguas estrangeiras), à literatura, à música, às artes, às tecnologias, à matemática e à ciência;</p> <p>aplicar estas linguagens de modo adequado aos diferentes contextos de comunicação, em ambientes analógico e digital;</p> <p>dominar capacidades nucleares de compreensão e de expressão nas modalidades oral, escrita, visual e multimodal.</p>                         | <p>Os alunos usam linguagens verbais e não-verbais para significar e comunicar, recorrendo a gestos, sons, palavras, números e imagens. Usam-nas para construir conhecimento, compartilhar sentidos nas diferentes áreas do saber e exprimir mundividências.</p> <p>Os alunos reconhecem e usam linguagens simbólicas como elementos representativos do real e do imaginário, essenciais aos processos de expressão e comunicação em diferentes situações, pessoais, sociais, de aprendizagem e pré-profissionais.</p> <p>Os alunos dominam os códigos que os capacitam para a leitura e para a escrita (da língua materna e de línguas estrangeiras). Compreendem, interpretam e expressam factos, opiniões, conceitos, pensamentos e sentimentos, quer oralmente, quer por escrito, quer através de outras codificações. Identificam, utilizam e criam diversos produtos linguísticos, literários, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos, reconhecendo os significados neles contidos e gerando novos sentidos.</p> |
| b) Informação e comunicação            | <p>utilizar e dominar instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e a sua credibilidade;</p> <p>transformar a informação em conhecimento;</p> <p>colaborar em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada e segura, utilizando diferentes tipos de ferramentas (analógicas e digitais), com base nas regras de conduta próprias de cada ambiente.</p> | <p>Os alunos pesquisam sobre matérias escolares e temas do seu interesse. Recorrem à informação disponível em fontes documentais físicas e digitais – em redes sociais, na Internet, nos <i>media</i>, livros, revistas, jornais. Avaliam e validam a informação recolhida, cruzando diferentes fontes, para testar a sua credibilidade. Organizam a informação recolhida de acordo com um plano, com vista à elaboração e à apresentação de um novo produto ou experiência. Desenvolvem estes procedimentos de forma crítica e autónoma.</p> <p>Os alunos apresentam e explicam conceitos em grupos, apresentam ideias e projetos diante de audiências reais, presencialmente ou a distância. Expõem o trabalho resultante das pesquisas feitas, de acordo com os objetivos definidos, junto de diferentes públicos, concretizado em produtos discursivos, textuais, audiovisuais e/ou multimédia, respeitando as regras próprias de cada ambiente.</p>                                                                                      |
| c) Raciocínio e resolução de problemas | <p>interpretar informação, planear e conduzir pesquisas;</p> <p>gerir projetos e tomar decisões para resolver problemas;</p> <p>desenvolver processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento, usando recursos diversificados.</p>                                                                                                                                                                                                                                          | <p>Os alunos colocam e analisam questões a investigar, distinguindo o que se sabe do que se pretende descobrir. Definem e executam estratégias adequadas para investigar e responder às questões iniciais. Analisam criticamente as conclusões a que chegam, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas.</p> <p>Os alunos generalizam as conclusões de uma pesquisa, criando modelos e produtos para representar situações hipotéticas ou da vida real. Testam a consistência dos modelos, analisando diferentes referenciais e condicionantes. Usam modelos para explicar um determinado sistema, para estudar os efeitos das variáveis e para fazer previsões acerca do comportamento do sistema em estudo. Avaliam diferentes produtos de acordo com critérios de qualidade e utilidade em diversos contextos significativos.</p>                                                                                                                                                                                                |

**Critérios de Avaliação e Programa Curricular do Curso Básico de Música – 3º, 4º e 5º Graus / 3º Ciclo**

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>d) Pensamento crítico e pensamento criativo</p> | <p>pensar de modo abrangente e em profundidade, de forma lógica, observando, analisando informação, experiências ou ideias, argumentando com recurso a critérios implícitos ou explícitos, com vista à tomada de posição fundamentada;</p> <p>convocar diferentes conhecimentos, de matriz científica e humanística, utilizando diferentes metodologias e ferramentas para pensarem criticamente;</p> <p>prever e avaliar o impacto das suas decisões;</p> <p>desenvolver novas ideias e soluções, de forma imaginativa e inovadora, como resultado da interação com outros ou da reflexão pessoal, aplicando-as a diferentes contextos e áreas de aprendizagem.</p> | <p>Os alunos observam, analisam e discutem ideias, processos ou produtos centrando-se em evidências. Usam critérios para apreciar essas ideias, processos ou produtos, construindo argumentos para a fundamentação das tomadas de posição.</p> <p>Os alunos conceitualizam cenários de aplicação das suas ideias e testam e decidem sobre a sua exequibilidade. Avaliam o impacto das decisões adotadas.</p> <p>Os alunos desenvolvem ideias e projetos criativos com sentido no contexto a que dizem respeito, recorrendo à imaginação, inventividade, desenvoltura e flexibilidade, e estão dispostos a assumir riscos para imaginar além do conhecimento existente, com o objetivo de promover a criatividade e a inovação.</p>                                                                                                       |
| <p>e) Relacionamento interpessoal</p>              | <p>adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição;</p> <p>trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede;</p> <p>interagir com tolerância, empatia e responsabilidade e argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Os alunos juntam esforços para atingir objetivos, valorizando a diversidade de perspetivas sobre as questões em causa, tanto lado a lado como através de meios digitais. Desenvolvem e mantêm relações diversas e positivas entre si e com os outros (comunidade, escola e família) em contextos de colaboração, cooperação e interação.</p> <p>Os alunos envolvem-se em conversas, trabalhos e experiências formais e informais: debatem, negociam, acordam, colaboram. Aprendem a considerar diversas perspetivas e a construir consensos. Relacionam-se em grupos lúdicos, desportivos, musicais, artísticos, literários, políticos e outros, em espaços de discussão e partilha, presenciais ou a distância.</p> <p>Os alunos resolvem problemas de natureza relacional de forma pacífica, com empatia e com sentido crítico.</p> |
| <p>f) Desenvolvimento pessoal e autonomia</p>      | <p>estabelecer relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos;</p> <p>identificar áreas de interesse e de necessidade de aquisição de novas competências;</p> <p>consolidar e aprofundar as competências que já possuem, numa perspetiva de aprendizagem ao longo da vida;</p> <p>estabelecer objetivos, traçar planos e concretizar projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia.</p>                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Os alunos reconhecem os seus pontos fracos e fortes e consideram-nos como ativos em diferentes aspetos da vida. Têm consciência da importância de crescerem e evoluírem. São capazes de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançarem os seus objetivos.</p> <p>Os alunos desenham, implementam e avaliam, com autonomia, estratégias para conseguir as metas e desafios que estabelecem para si próprios. São confiantes, resilientes e persistentes, construindo caminhos personalizados de aprendizagem de médio e longo prazo, com base nas suas vivências e em liberdade.</p>                                                                                                                                                                                                    |

**Critérios de Avaliação e Programa Curricular do Curso Básico de Música – 3º, 4º e 5º Graus / 3º Ciclo**

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>g) Bem-estar, saúde e ambiente</p>             | <p>adotar comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar, designadamente nos hábitos quotidianos, na alimentação, nos consumos, na prática de exercício físico, na sexualidade e nas suas relações com o ambiente e a sociedade;</p> <p>compreender os equilíbrios e as fragilidades do mundo natural na adoção de comportamentos que respondam aos grandes desafios globais do ambiente;</p> <p>manifestar consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum, com vista à construção de um futuro sustentável.</p> | <p>Os alunos são responsáveis e estão conscientes de que os seus atos e as suas decisões afetam a sua saúde, o seu bem-estar e o ambiente. Assumem uma crescente responsabilidade para cuidarem de si, dos outros e do ambiente e para se integrarem ativamente na sociedade.</p> <p>Os alunos fazem escolhas que contribuem para a sua segurança e a das comunidades onde estão inseridos. Estão conscientes da importância da construção de um futuro sustentável e envolvem-se em projetos de cidadania ativa.</p>                                                                                                                                                                                         |
| <p>h) Sensibilidade estética e artística</p>      | <p>reconhecer as especificidades e as intencionalidades das diferentes manifestações culturais;</p> <p>experimentar processos próprios das diferentes formas de arte;</p> <p>apreciar criticamente as realidades artísticas, em diferentes suportes tecnológicos, pelo contacto com os diversos universos culturais;</p> <p>valorizar o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades.</p>                                                                                                  | <p>Os alunos desenvolvem o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação e argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas, integradas nos contextos sociais, geográficos, históricos e políticos.</p> <p>Os alunos valorizam as manifestações culturais das comunidades e participam autonomamente em atividades artísticas e culturais como público, criador ou intérprete, consciencializando-se das possibilidades criativas.</p> <p>Os alunos percebem o valor estético das experimentações e criações a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos de acordo com diferentes finalidades e contextos socioculturais.</p> |
| <p>i) Saber científico, técnico e tecnológico</p> | <p>compreender processos e fenómenos científicos que permitam a tomada de decisão e a participação em fóruns de cidadania;</p> <p>manipular e manusear materiais e instrumentos diversificados para controlar, utilizar, transformar, imaginar e criar produtos e sistemas;</p> <p>executar operações técnicas, segundo uma metodologia de trabalho adequada, para atingir um objetivo ou chegar a uma decisão ou conclusão fundamentada, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa.</p>                                                    | <p>Os alunos compreendem processos e fenómenos científicos e tecnológicos, colocam questões, procuram informação e aplicam conhecimentos adquiridos na tomada de decisão informada, entre as opções possíveis.</p> <p>Os alunos trabalham com recurso a materiais, instrumentos, ferramentas, máquinas e equipamentos tecnológicos, relacionando conhecimentos técnicos, científicos e socioculturais.</p> <p>Os alunos consolidam hábitos de planeamento das etapas do trabalho, identificando os requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. Identificam necessidades e oportunidades tecnológicas numa diversidade de propostas e fazem escolhas fundamentadas.</p> |

## Matriz da Prova de Transição/Ingresso para o 3º Grau de Formação Musical

| <b>PROVA ESCRITA</b>                                                                     | <b>Pontuação</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1 – Escrita de frases rítmicas: métrica binária (6 tempos) e métrica ternária (5 tempos) | 14               |
| 2 – Escrita de frase melódica (em clave de Sol)                                          | 18               |
| 3 – Identificação auditiva de intervalos musicais                                        | 9                |
| 4 – Identificação auditiva de acordes Perfeitos, Aumentados e diminutos                  | 9                |
| 5 – Identificação auditiva de escalas (Maiores e variantes menores)                      | 9                |
| 6 – Identificação e correção de erros melódicos e rítmicos numa melodia                  | 7                |
| 7 – Quadro de audição (identificar o modo, o compasso e a métrica de uma obra)           | 5                |
| 8 – Classificação de intervalos musicais em claves de Sol e de Fá                        | 7                |
| 9 – Construção de acordes Perfeitos, Aumentados e diminutos (em claves de Sol e de Fá)   | 8                |
| 10 – Construção de escalas (Maiores e variantes menores), em claves de Sol e de Fá       | 9                |
| 11 – Pergunta teórica                                                                    | 5                |
| <b>Total</b>                                                                             | <b>100</b>       |

| <b>PROVA ORAL<br/>(com marcação de compasso)</b>          | <b>Pontuação</b> |
|-----------------------------------------------------------|------------------|
| 1 – Leitura de frase rítmica: métrica binária             | 15               |
| 2 – Leitura de frase rítmica: métrica ternária            | 15               |
| 3 – Leitura solfejada em claves alternadas de Sol e de Fá | 20               |
| 4 – Leitura melódica a solo (sem acompanhamento)          | 30               |
| 5 – Leitura melódica, com acompanhamento (ao piano)       | 20               |
| <b>Total</b>                                              | <b>100</b>       |

## Matriz da Prova de Transição/Ingresso para o 4º Grau de Formação Musical

| <b>PROVA ESCRITA</b>                                                                                          | <b>Pontuação</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1 – Escrita de frase polirrítmica a duas partes: métrica binária (6 tempos)                                   | 10               |
| 2 – Escrita de frase polirrítmica a duas partes: métrica ternária (5 tempos)                                  | 10               |
| 3 – Escrita de frase polifónica a duas vozes (em pauta dupla de claves de Sol de Fá)                          | 18               |
| 4 – Identificação auditiva de intervalos musicais                                                             | 7                |
| 5 – Identificação auditiva de acordes (género e estado)                                                       | 8                |
| 6 – Identificação auditiva de escalas (Maiores, variantes menores e mistas)                                   | 7                |
| 7 – Identificação e correção de erros melódicos e rítmicos numa melodia                                       | 7                |
| 8 – Progressão harmónica: escrita de soprano, funções harmónicas, cifras e construção dos acordes             | 9                |
| 9 – Preenchimento de quadro de audição                                                                        | 5                |
| 10 – Construção de acordes (no estado fundamental e inversões), em claves de Sol, de Fá e de Dó na 3ª linha   | 7                |
| 11 – Construção de escalas (Maiores, variantes menores e mistas), em claves de Sol, de Fá e de Dó na 3ª linha | 7                |
| 12 – Pergunta teórica                                                                                         | 5                |
| <b>Total</b>                                                                                                  | <b>100</b>       |

| <b>PROVA ORAL<br/>(com marcação de compasso)</b>                             | <b>Pontuação</b> |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1 – Leitura de frase polirrítmica a duas partes: métrica binária             | 15               |
| 2 – Leitura de frase polirrítmica a duas partes: métrica ternária            | 15               |
| 3 – Leitura rítmica multimétrica e unitemporal (T=T)                         | 15               |
| 4 – Leitura solfejada em claves alternadas de Sol, de Fá e de Dó na 3ª linha | 15               |
| 5 – Leitura melódica a solo (sem acompanhamento)                             | 20               |
| 6 – Leitura melódica, com acompanhamento (ao piano)                          | 20               |
| <b>Total</b>                                                                 | <b>100</b>       |

## Matriz da Prova de Transição/Ingresso para o 5º Grau de Formação Musical

| <b>PROVA ESCRITA</b>                                                                                               | <b>Pontuação</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1 – Escrita de frase polirrítmica a duas partes: métrica binária (6 tempos)                                        | 10               |
| 2 – Escrita de frase polirrítmica a duas partes: métrica ternária (5 tempos)                                       | 10               |
| 3 – Escrita de frase polifónica a duas vozes (em pauta dupla de claves de Sol de Fá)                               | 18               |
| 4 – Identificação auditiva de intervalos musicais                                                                  | 7                |
| 5 – Identificação auditiva de acordes (género e estado)                                                            | 8                |
| 6 – Identificação auditiva de escalas (Maiores, variantes menores, mistas)                                         | 7                |
| 7 – Identificação e correção de erros melódicos e rítmicos numa melodia                                            | 7                |
| 8 – Progressão harmónica: escrita de soprano, funções harmónicas, cifras e construção dos acordes                  | 9                |
| 9 – Preenchimento de quadro de audição                                                                             | 5                |
| 10 – Construção de acordes (no estado fundamental e inversões), em claves de Sol, de Fá e de Dó na 3ª e 4ª linhas  | 7                |
| 11 – Construção de escalas (Maiores, variantes menores, mistas), em claves de Sol, de Fá e de Dó na 3ª e 4ª linhas | 7                |
| 12 – Pergunta teórica                                                                                              | 5                |
| <b>Total</b>                                                                                                       | <b>100</b>       |

| <b>PROVA ORAL<br/>(com marcação de compasso)</b>                                   | <b>Pontuação</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1 – Leitura de frase polirrítmica a duas partes: métrica binária                   | 15               |
| 2 – Leitura de frase polirrítmica a duas partes: métrica ternária                  | 15               |
| 3 – Leitura rítmica multimétrica e unitemporal (T=T)                               | 15               |
| 4 – Leitura solfejada em claves alternadas de Sol, de Fá e de Dó na 3ª e 4ª linhas | 15               |
| 5 – Leitura melódica a solo (sem acompanhamento)                                   | 20               |
| 6 – Leitura melódica, com acompanhamento (ao piano)                                | 20               |
| <b>Total</b>                                                                       | <b>100</b>       |

## Matriz do Exame de Equivalência à Frequência do 5º Grau de Formação Musical

| <b>PROVA ESCRITA</b>                                                                                              | <b>Pontuação</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1 – Escrita de frase polirrítmica a duas partes: métrica binária (6 tempos)                                       | 10               |
| 2 – Escrita de frase polirrítmica a duas partes: métrica ternária (5 tempos)                                      | 10               |
| 3 – Escrita de frase polifónica a duas vozes (em pauta dupla de claves de Sol de Fá)                              | 18               |
| 4 – Identificação auditiva de intervalos musicais                                                                 | 7                |
| 5 – Identificação auditiva de acordes (género e estado)                                                           | 8                |
| 6 – Identificação auditiva de escalas                                                                             | 7                |
| 7 – Identificação e correção de erros melódicos e rítmicos numa melodia                                           | 7                |
| 8 – Progressão harmónica: escrita de soprano, funções harmónicas, cifras e construção dos acordes                 | 9                |
| 9 – Preenchimento de quadro de audição                                                                            | 5                |
| 10 – Construção de acordes (no estado fundamental e inversões), em claves de Sol, de Fá e de Dó na 3ª e 4ª linhas | 7                |
| 11 – Construção de escalas, em claves de Sol, de Fá e de Dó na 3ª e 4ª linhas                                     | 7                |
| 12 – Pergunta teórica                                                                                             | 5                |
| <b>Total</b>                                                                                                      | <b>100</b>       |

| <b>PROVA ORAL<br/>(com marcação de compasso)</b>                                   | <b>Pontuação</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1 – Leitura de frase polirrítmica a duas partes: métrica binária                   | 15               |
| 2 – Leitura de frase polirrítmica a duas partes: métrica ternária                  | 15               |
| 3 – Leitura rítmica multimétrica e unitemporal (T=T)                               | 15               |
| 4 – Leitura solfejada em claves alternadas de Sol, de Fá e de Dó na 3ª e 4ª linhas | 15               |
| 5 – Leitura melódica a solo (sem acompanhamento)                                   | 20               |
| 6 – Leitura melódica, com acompanhamento (ao piano)                                | 20               |
| <b>Total</b>                                                                       | <b>100</b>       |

## **PROGRAMA / PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA**

### **OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL**

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional.

### **OS ALUNOS DEVEM SER CAPAZES DE:**

#### **COGNITIVAMENTE:**

Desenvolver a inteligência musical;

Associar a notação do texto musical que é lido (entoado) ao som que é produzido e ouvido;

Compreender e refletir sobre a tonalidade, métrica e expressividade do texto musical que é lido e/ou ouvido;

Desenvolver a memória e inteligência auditivas - reconhecer, identificar e discriminar auditivamente;

Desenvolver o discernimento e reflexão musical;

Tomar consciência e compreender a lógica e relação entre:

- notas – a sua altura e notação;
- células rítmicas – a sua duração e notação;
- acordes – as suas notas, alturas e notação.

Desenvolver métodos de trabalho;

Improvisar a solo e em grupo como resposta a cifras ou a frases melódicas/rítmicas;

Escrever uma e duas vezes de frases musicais escutadas ao piano ou em gravação, nos registos médio, grave e agudo - melódicas; harmónicas; rítmicas;

Reconhecer e identificar auditivamente características expressivas, estilísticas, formais de obras dos períodos clássico, barroco e romântico;

Teorizar sobre os conteúdos programáticos.

#### **PERFORMATIVAMENTE:**

Entoar fluentemente a solo ou com acompanhamento ao piano, a uma, duas, três ou quatro vozes, com crescente domínio da dicção e afinação como resposta a um texto musical escrito, explorando as dinâmicas e articulações;

Verbalizar fluentemente frases rítmicas multimétricas unitemporais com crescente domínio da coordenação psico-motora;

Percutir e verbalizar fluentemente frases polirrítmicas a 2 partes com crescente domínio da coordenação psico-motora;

Percutir ou verbalizar fluentemente frases rítmicas a uma parte, em métrica simples e composta com crescente domínio da coordenação psico-motora;

Solfejar fluentemente por relatividade nas claves de sol, fá, dó 3ª linha, dó 4ª linha;

Improvisar melodicamente como resposta a cifras escritas ou frases melódicas e rítmicas dadas.

#### **CRATIVAMENTE:**

Improvisar;

Compor;

Ajuizar e fazer apreciação crítica e estética, isto é, expressar as suas preferências e gostos pessoais com uma fundamentação adequada às suas idades e desenvolvimento musical;

Relacionar as atividades musicais com outras áreas de aprendizagem.

#### **ATITUDES:**

Intra-pessoalidade;

Inter-pessoalidade;

Auto-confiança;

Autoestima;

Socialização.

Motivação;

Postura.

**3º GRAU/7º ANO**  
**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

**MELODIA:**

Escrita de frases melódicas a duas vozes, não modulantes, Maiores e menores harmónicas em métrica simples e composta;

Entoação a solo e com acompanhamento ao piano ou em CD, de frases melódicas escritas, não modulantes, Maiores e menores harmónicas em métrica simples e composta, a uma, duas, três ou quatro vozes;

Identificação, reconhecimento e discriminação auditiva de:

- escalas Maiores, menores (natural, harmónica, melódica, mista) e Maiores mistas (principal e secundária);
- intervalos simples e compostos (melódicos e harmónicos).

**RITMO:**

Escrita de frases rítmicas a duas partes em métrica simples com UT=semínima (até 6 tempos) e em métrica composta com UT= semínima pontuada (até 5 tempos); exemplo:



Leituras:

- rítmicas a uma parte em métrica simples e composta (de 15 a 30 tempos);
- rítmicas a uma parte, multimétrica unitemporal (Tempo=Tempo), simples alternadas com composta; com UT diferenciadas (além da semínima);
- de frases rítmicas a duas partes em métrica simples com UT=semínima e em métrica composta com UT= semínima pontuada;
- solfejas nas claves de sol, fá e dó na 3ª linha.

**HARMONIA:**

Identificação, reconhecimento e discriminação auditiva e escrita de sequências de acordes Perfeitos (Maiores e menores) no estado fundamental e inversões, aumentados e diminutos no estado fundamental (com lógica tonal funcional, nas tonalidades Maior e menor harmónica);

Identificação, reconhecimento e discriminação auditiva e escrita de progressões harmónicas:

- I – IV – V – I ; I – ii<sub>6</sub> – V – I (modo Maior);
- i – iv – V – i ; i – ii<sub>6</sub> – V – i (modo menor harmónico).

**CONCEITOS TEÓRICOS:**

Expressão musical – andamento, carácter expressivo, dinâmica, articulação;

A forma binária A – B;

Noções básicas de compassos irregulares – normas de leitura e escrita;

Contratempo regular/irregular;

Noções básicas de tonalidade e funções tonais;

Principais funções harmónicas: afirmação da tonalidade;

Índices de oitava;

Tons enarmónicos; tons homónimos;

Intervalos simples/compostos; inversão;

Inversões de acordes; cifras;

Construção de:

- acordes Perfeitos (Maiores e menores) no estado fundamental e inversões, aumentados e diminutos no estado fundamental;
- escalas Maiores, menores (natural, harmónica, melódica, mista) e Maiores mistas (principal e secundária);

Características expressivas, estruturais e instrumentais da música nos períodos barroco e clássico;

Identificação auditiva (estilo; modo; compasso; métrica; andamento; articulação; dinâmica; timbres) das obras do programa.

**4º/5º GRAU-8º/9º ANO**  
**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

**MELODIA:**

Escrita de frases melódicas a duas vozes, modulantes (5º Grau), Maiores e menores harmónicas em métrica simples e composta;

Entoação a solo e com acompanhamento ao piano ou em CD, de frases melódicas escritas, modulantes (5º Grau), Maiores e menores harmónicas em métrica simples e composta, a uma, duas, três ou quatro vozes;

Identificação, reconhecimento e discriminação auditiva de:

- escalas Maiores, menores (natural, harmónica, melódica, mista) e Maiores mistas (principal e secundária); 5º Grau: escalas exóticas (hispano-árabe e cigano-húngara);
- intervalos simples e compostos (melódicos e harmónicos).

**RITMO:**

Escrita de frases rítmicas a duas partes em métrica simples com UT=semínima (até 6 tempos) e em métrica composta com = semínima pontuada (até 5 tempos);

Leituras:

- rítmicas a uma parte em métrica simples e composta (de 15 a 30 tempos), com UT=50-80;
- rítmicas a uma parte, multimétrica unitemporal (Tempo=Tempo), fazendo uso de métricas simples e compostas, compassos regulares e irregulares; com UT diferenciadas (além da semínima);
- de frases rítmicas a duas partes (usando fonemas e batimentos) em métrica simples com UT=semínima e em métrica composta com UT=semínima pontuada;
- solfejas nas claves de sol, fá e dó nas 3ª e 4ª linhas, em métrica simples e composta, regular e irregular.

**HARMONIA:**

Identificação, reconhecimento e discriminação auditiva e escrita de sequências de acordes Perfeitos (Maiores e menores) e diminutos no estado fundamental e inversões, aumentados no estado fundamental (com lógica tonal funcional, nas tonalidades Maior e menor harmónica); 5º Grau – com todas as funções harmónicas e acorde de 7ª da Dominante.

5º Grau – Identificação, reconhecimento e discriminação auditiva e escrita de Dominantes Secundárias:  $V_{(7)}/V$  e  $V_7/IV$  (modo Maior).

**CONCEITOS TEÓRICOS:**

Noções mais aprofundadas de:

- expressão musical – andamento, carácter expressivo, dinâmica, articulação;
- tonalidade;
- métrica/compassos regulares e irregulares, simples e compostos;

Noções básicas de:

- forma ternária A – B – A;
- estrutura formal: quadratura, motivo, semifrase, frase, período, tema;

Tons próximos: diretos e indiretos;

Tonicização e modulação;

Noções básicas de tonalidade; todas as funções harmónicas (modos Maior e menor harmónico);

Índices de oitava;

Tons enarmónicos; tons homónimos;

Intervalos simples/compostos, inversão;

Construção de:

- acordes Perfeitos (Maiores e menores) e diminutos no estado fundamental e inversões, aumentados no estado fundamental;
  - 5º Grau – acorde de 7ª da Dominante no estado fundamental;
- escalas Maiores, menores (natural, harmónica, melódica, mista) e Maiores mistas (principal e secundária);
  - 5º Grau: escalas exóticas (hispano-árabe e cigano-húngara);

Características expressivas, estruturais e instrumentais da música nos períodos barroco, clássico e romântico;

Identificação auditiva (estilo; modo; compasso; métrica; andamento; articulação; dinâmica; timbres) das obras do programa.