

CrITÉRIOS de Avaliação-Piano

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

1º Período = 30%; 2º Período = 30%; 3º Período = 40%

1º, 2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO						
Domínios da Avaliação	Áreas/ Temas Princípios	Perfil de Aprendizagens Essenciais Específicas	Áreas de Competências e Descritores de Desempenho e Perfil do Aluno	Parâmetros / Instrumentos de Avaliação	%	
COGNITIVOS: APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Compreensão e realização técnica Compreensão e realização musical Leitura e repertório Desempenho na performance Criatividade Sentido de Espetáculo; Responsabilidade e compromisso artístico; Saber; Aprendizagem;	O Aluno deve: <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a consciência de uma postura corporal correta; • Trabalhar e desenvolver a coordenação psico-motora; <ul style="list-style-type: none"> • Compreender estruturas formais; • Compreender e desenvolver o sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; • Ser capaz de desenvolver progressivamente a velocidade e a regularidade da pulsação; • Desenvolver uma correta noção de qualidade do som trabalhado, na qual se inclui a compreensão e realização de diferentes articulações e dinâmicas; • Desenvolver a leitura musical no instrumento; • Demonstrar agilidade e segurança na execução do repertório; • Adquirir uma noção estética (caráter e estilo) das obras/compositores trabalhados; • Adquirir e desenvolver a capacidade de concentração e autonomia para o estudo individual; • Ser capaz de realizar uma formulação e apreciação crítica, assim como de diagnosticar problemas e formular opções de resolução; 	Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado A, B, G, I, J Criativo A, C, D, J Criativo / Analítico A, B, C, D, G Indagador / Investigador C, D, F, H, I Sistematizador / Organizador A, B, C, I, J Questionador A, F, G, I, J Autoavaliado A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	Desenvolvimento Global do Aluno Observação direta <ul style="list-style-type: none"> • Trabalhos de Casa • Estudo em Casa • Memorização • Musicalidade • Postura • Rigor de Leitura • Sentido rítmico e melódico • Técnica 	40%* 30%** 20%***	80%
				<ul style="list-style-type: none"> • Performance (Audições, Concertos e Concursos) • Provas (frequências) 	10%* 20%** 30%*** 30%	
ATITUDES E VALORES	<ul style="list-style-type: none"> - Base humanista; - Inclusão; - Espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade; - Autoconfiança; - Socialização; - Motivação; - Postura; - Civismo; - Hábitos de estudo; - Responsabilidade e autonomia; 	<ul style="list-style-type: none"> • Concentração, interesse e empenho na disciplina; • Apresentação do material necessário para a aula; <ul style="list-style-type: none"> • Métodos e hábitos de estudo; • Atitude na sala de aula; • Cumprimento das tarefas atribuídas; • Regularidade e qualidade do estudo; • Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola); • Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte; <ul style="list-style-type: none"> • Assiduidade e pontualidade; • Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares; • Curiosidade, reflexão e inovação; • Cidadania e participação; 	Respeitador da diferença do outro A, B, E, F, H Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade A, B, D, E, H Participativo/ Colaborador B, C, D, E, F Responsável / Autônomo C, D, E, F, G, I, J Cuidador de si e do outro B, E, F, G	Observação direta	20%	
A grelha de avaliação, conforme os indicadores, é preenchida de acordo com o observado diretamente nas aulas, na convivência escolar do aluno e demais elementos existentes. Com base no Currículo do Ensino Básico/Secundário, nas Aprendizagens Essenciais baseadas no «Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória» (http://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-0). Conforme tabela em anexo (ACPA, Descritores e Valores), baseada no «Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória», homologado pelo Despacho n.º 6478/2017, de 26 de julho. Ponderação da prova global de 2º grau e da prova global de 5º grau na nota do 3º período = 30%; Ponderação da prova global/recital de 8º grau na nota do 3º período = 50%						

Avaliação

A avaliação do aproveitamento escolar dos alunos do Curso Básico e Secundário de Música, rege-se de acordo com as normas gerais aplicáveis ao ensino geral previstas no Decreto-Lei n.º 55/2018 de 6 de julho e as Portaria n.º 223-A/2018 de 3 de agosto e Portaria n.º 229-A/2018 de 14 de agosto.

1. Modalidades:

a) Avaliação formativa

Pretende-se que a avaliação formativa se desenvolva de forma contínua e sistemática. No desenvolvimento desta modalidade de avaliação utilizam-se vários instrumentos de recolha de informação como fichas de avaliação, provas orais ou práticas, exercícios escolares em contexto de aula, fichas de registo diário de avaliação contínua, entre outras.

A avaliação formativa tem por objetivo regular o ensino e a aprendizagem, recolhendo informação sobre o desenvolvimento das competências e aprendizagens dos alunos.

b) Avaliação sumativa

A avaliação sumativa pressupõe a realização de um juízo global acerca das competências e aprendizagens desenvolvidas pelos alunos.

A avaliação sumativa utiliza a informação recolhida no âmbito da avaliação formativa e exprime-se no final de cada período, no curso de iniciação musical e no curso básico, numa escala de 1 a 5, no curso secundário, numa escala de 0 a 20.

As funções da avaliação sumativa são a classificação e a certificação das aprendizagens realizadas e das competências adquiridas ou das metas alcançadas.

2. Instrumentos de avaliação:

Os principais instrumentos de avaliação utilizados pelo Conservatório são:

- Observação do desempenho em aula;
- Exercícios escolares em sala de aula;
- Audições;
- Apresentações musicais fora da escola;
- Participação em concursos;
- Intercâmbios com outras escolas;
- Trabalhos e projetos;
- Momentos de avaliação (teóricos e práticos);
- Provas globais se aplicáveis;
- Provas de transição de ano/grau;
- Provas de acesso e de equivalência à frequência;
- PAA (Prova de Aptidão Artística)

Áreas de Competência	Competências associadas	Descritores
a) Linguagens e textos	<p>utilizar de modo proficiente diferentes linguagens e símbolos associados às línguas (língua materna e línguas estrangeiras), à literatura, à música, às artes, às tecnologias, à matemática e à ciência;</p> <p>aplicar estas linguagens de modo adequado aos diferentes contextos de comunicação, em ambientes analógico e digital;</p> <p>dominar capacidades nucleares de compreensão e de expressão nas modalidades oral, escrita, visual e multimodal.</p>	<p>Os alunos usam linguagens verbais e não-verbais para significar e comunicar, recorrendo a gestos, sons, palavras, números e imagens. Usam-nas para construir conhecimento, compartilhar sentidos nas diferentes áreas do saber e exprimir mundividências.</p> <p>Os alunos reconhecem e usam linguagens simbólicas como elementos representativos do real e do imaginário, essenciais aos processos de expressão e comunicação em diferentes situações, pessoais, sociais, de aprendizagem e pré-profissionais.</p> <p>Os alunos dominam os códigos que os capacitam para a leitura e para a escrita (da língua materna e de línguas estrangeiras). Compreendem, interpretam e expressam factos, opiniões, conceitos, pensamentos e sentimentos, quer oralmente, quer por escrito, quer através de outras codificações. Identificam, utilizam e criam diversos produtos linguísticos, literários, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos, reconhecendo os significados neles contidos e gerando novos sentidos.</p>
b) Informação e comunicação	<p>utilizar e dominar instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e a sua credibilidade;</p> <p>transformar a informação em conhecimento;</p> <p>colaborar em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada e segura, utilizando diferentes tipos de ferramentas (analógicas e digitais), com base nas regras de conduta próprias de cada ambiente.</p>	<p>Os alunos pesquisam sobre matérias escolares e temas do seu interesse. Recorrem à informação disponível em fontes documentais físicas e digitais – em redes sociais, na Internet, nos media, livros, revistas, jornais. Avaliam e validam a informação recolhida, cruzando diferentes fontes, para testar a sua credibilidade. Organizam a informação recolhida de acordo com um plano, com vista à elaboração e à apresentação de um novo produto ou experiência. Desenvolvem estes procedimentos de forma crítica e autónoma.</p> <p>Os alunos apresentam e explicam conceitos em grupos, apresentam ideias e projetos diante de audiências reais, presencialmente ou a distância. Expõem o trabalho resultante das pesquisas feitas, de acordo com os objetivos definidos, junto de diferentes públicos, concretizado em produtos discursivos, textuais, audiovisuais e/ou multimédia, respeitando as regras próprias de cada ambiente.</p>
c) Raciocínio e resolução de problemas	<p>interpretar informação, planeare conduzir pesquisas;</p> <p>gerir projetos e tomar decisões para resolver problemas;</p> <p>desenvolver processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento, usando recursos diversificados.</p>	<p>Os alunos colocam e analisam questões a investigar, distinguindo o que se sabe do que se pretende descobrir. Definem e executam estratégias adequadas para investigar e responder às questões iniciais. Analisam criticamente as conclusões a que chegam, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas.</p> <p>Os alunos generalizam as conclusões de uma pesquisa, criando modelos e produtos para representar situações hipotéticas ou da vida real. Testam a consistência dos modelos, analisando diferentes referenciais e condicionantes. Usam modelos para explicar um determinado sistema, para estudar os efeitos das variáveis e para fazer previsões acerca do comportamento do sistema em estudo. Avaliam diferentes produtos de acordo com critérios de qualidade e utilidade em diversos contextos significativos.</p>
d) Pensamento crítico e	<p>pensar de modo abrangente e em profundidade, de forma lógica, observando, analisando</p> <p>informação, experiências ou ideias, argumentando com</p>	<p>Os alunos observam, analisam e discutem ideias, processos ou produtos centrando-se em evidências. Usam critérios para apreciar essas ideias, processos ou produtos, construindo argumentos para a fundamentação das tomadas de posição.</p>

<p>pensamento criativo</p>	<p>recurso a critérios implícitos ou explícitos, com vista à tomada de posição fundamentada;</p> <p>convocar diferentes conhecimentos, de matriz científica e humanística, utilizando diferentes metodologias e ferramentas para pensarem criticamente;</p> <p>prever e avaliar o impacto das suas decisões;</p> <p>desenvolver novas ideias e soluções, de forma imaginativa e inovadora, como resultado da interação com outros ou da reflexão pessoal, aplicando-as a diferentes contextos e áreas de aprendizagem.</p>	<p>Os alunos concetualizam cenários de aplicação das suas ideias e testam e decidem sobre a sua exequibilidade. Avaliam o impacto das decisões adotadas.</p> <p>Os alunos desenvolvem ideias e projetos criativos com sentido no contexto a que dizem respeito, recorrendo à imaginação, inventividade, desenvoltura e flexibilidade, e estão dispostos a assumir riscos para imaginar além do conhecimento existente, com o objetivo de promover a criatividade e a inovação.</p>
<p>e) Relacionamento interpessoal</p>	<p>adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição;</p> <p>trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede;</p> <p>interagir com tolerância, empatia e responsabilidade e argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.</p>	<p>Os alunos juntam esforços para atingir objetivos, valorizando a diversidade de perspetivas sobre as questões em causa, tanto lado a lado como através de meios digitais. Desenvolvem e mantêm relações diversas e positivas entre si e com os outros (comunidade, escola e família) em contextos de colaboração, cooperação e interajuda.</p> <p>Os alunos envolvem-se em conversas, trabalhos e experiências formais e informais: debatem, negociam, acordam, colaboram. Aprendem a considerar diversas perspetivas e a construir consensos. Relacionam-se em grupos lúdicos, desportivos, musicais, artísticos, literários, políticos e outros, em espaços de discussão e partilha, presenciais ou a distância.</p> <p>Os alunos resolvem problemas de natureza relacional de forma pacífica, com empatia e com sentido crítico.</p>
<p>f) Desenvolvimento pessoal e autonomia</p>	<p>estabelecer relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos;</p> <p>identificar áreas de interesse e de necessidade de aquisição de novas competências;</p> <p>consolidar e aprofundar as competências que já possuem, numa perspetiva de aprendizagem ao longo da vida;</p> <p>estabelecer objetivos, traçar planos e concretizar projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia.</p>	<p>Os alunos reconhecem os seus pontos fracos e fortes e consideram-nos como ativos em diferentes aspetos da vida. Têm consciência da importância de crescerem e evoluírem. São capazes de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançarem os seus objetivos.</p> <p>Os alunos desenham, implementam e avaliam, com autonomia, estratégias para conseguir as metas e desafios que estabelecem para si próprios. São confiantes, resilientes e persistentes, construindo caminhos personalizados de aprendizagem de médio prazo, com base nas suas vivências e em liberdade.</p>
<p>g) Bem-estar, saúde e ambiente</p>	<p>adotar comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar, designadamente nos hábitos quotidianos, na</p>	<p>Os alunos são responsáveis e estão conscientes de que os seus atos e as suas decisões afetam a sua saúde, o seu bem-estar e o ambiente. Assumem uma crescente responsabilidade para</p>

	<p>alimentação, nos consumos, na prática de exercício físico, na sexualidade e nas suas relações com o ambiente e a sociedade;</p> <p>compreender os equilíbrios e as fragilidades do mundo natural na adoção de comportamentos que respondam aos grandes desafios globais do ambiente;</p> <p>manifestar consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum, com vista à construção de um futuro sustentável.</p>	<p>cuidarem de si, dos outros e do ambiente e para se integrarem ativamente na sociedade.</p> <p>Os alunos fazem escolhas que contribuem para a sua segurança e a das comunidades onde estão inseridos. Estão conscientes da importância da construção de um futuro sustentável e envolvem-se em projetos de cidadania ativa.</p>
h) Sensibilidade estética e artística	<p>reconhecer as especificidades e as intencionalidades das diferentes manifestações culturais;</p> <p>experimentar processos próprios das diferentes formas de arte;</p> <p>apreciar criticamente as realidades artísticas, em diferentes suportes tecnológicos, pelo contacto com os diversos universos culturais;</p> <p>valorizar o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades.</p>	<p>Os alunos desenvolvem o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação e argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas, integradas nos contextos sociais, geográficos, históricos e políticos.</p> <p>Os alunos valorizam as manifestações culturais das comunidades e participam autonomamente em atividades artísticas e culturais como público, criador ou intérprete, consciencializando-se das possibilidades criativas.</p> <p>Os alunos percebem o valor estético das experimentações e criações a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos de acordo com diferentes finalidades e contextos socioculturais.</p>
i) Saber científico, técnico e tecnológico	<p>compreender processos e fenómenos científicos que permitam a tomada de decisão e a participação em fóruns de cidadania;</p> <p>manipular e manusear materiais e instrumentos diversificados para controlar, utilizar, transformar, imaginar e criar produtos e sistemas;</p> <p>executar operações técnicas, segundo uma metodologia de trabalho adequada, para atingir um objetivo ou chegar a uma decisão ou conclusão fundamentada, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa;</p>	<p>Os alunos compreendem processos e fenómenos científicos e tecnológicos, colocam questões, procuram informação e aplicam conhecimentos adquiridos na tomada de decisão informada, entre as opções possíveis.</p> <p>Os alunos trabalham com recurso a materiais, instrumentos, ferramentas, máquinas e equipamentos tecnológicos, relacionando conhecimentos técnicos, científicos e socioculturais.</p> <p>Os alunos consolidam hábitos de planeamento das etapas do trabalho, identificando os requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. Identificam necessidades e oportunidades tecnológicas numa diversidade de propostas e fazem escolhas fundamentadas.</p>

Para admissão à frequência do curso básico e secundário ministrados neste Conservatório de Música (CRMDJAP) é realizada uma prova de seleção a Formação Musical e ao Instrumento a que se candidata de acordo com as seguintes matrizes:

Curso Básico de Música – 5º Ano / 1º Grau		
MATRIZ da PROVA DE SELEÇÃO		Pontos
I	Prova de Aptidão Musical – Identificação das aptidões requeridas para a aprendizagem da música no contexto do ensino artístico especializado.	50
II	Formação Musical – Avaliação dos conhecimentos específicos área da música ao nível da educação musical.	20
III	Execução Instrumental – Avaliação dos conhecimentos específicos na área da música ao nível da execução instrumental. O aluno pode escolher até ao máximo de 3 peças para executar na sua prova.	30
TOTAL		100 Pontos

Curso Básico de Música – 6º ao 9º Ano / 2º ao 5º Grau		
MATRIZ da PROVA DE TRANSIÇÃO / INGRESSO		Pontos
I	Componente técnica e pedagógica – Uma escala, um estudo e uma obra de Bach.	70
II	Componente Musical – Um andamento de sonata ou uma peça.	30
TOTAL		100 Pontos
No mínimo 50% do repertório deve pertencer ao programa do ano / grau a que se candidata.		

Curso Básico de Música – 6º Ano / 2º Grau		
MATRIZ do EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA		Pontos
I	Componente técnica – Uma escala e dois estudos.	40
II	Componente pedagógica – Uma obra de Bach.	30
III	Componente musical – Uma peça, do programa do ano/ grau.	30
TOTAL		100 Pontos

Curso Básico de Música – 9º Ano / 5º Grau		
MATRIZ do EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA		Pontos
I	Componente técnica e pedagógica – Dois estudos de autores diferentes e uma Sinfonia de Bach.	40
II	Componente musical – Uma peça romântica ou moderna e uma peça portuguesa.	40
III	Componente formal – Uma obra clássica (andamento de sonata ou variações).	20
TOTAL		100 Pontos
Nota: Deverão ser escolhidas obras do programa de 5º grau. Os dois estudos de autores diferentes poderão ser substituídos por um estudo de dificuldade superior (nível secundário).		

Matriz do Concurso de Acesso ao Curso Secundário 6º Grau / 10º Ano		
Matriz Geral das provas de Instrumento		Pontos
I	1ª Parte – Uma obra de componente técnica ou pedagógica	50
II	2ª Parte – Obras do repertório específico do instrumento A prova deverá ter uma duração compreendida entre 15 e 25 minutos, e a segunda parte deverá ter um mínimo de duas obras contrastantes, sendo a classificação distribuída equitativamente pelas obras apresentadas.	150
TOTAL		200 Pontos

Regulamento do Concurso de Acesso ao Curso Secundário 6º Grau / 10º Ano

1 - A seriação dos alunos candidatos às vagas financiadas (regime articulado e regime supletivo), será feita através da média aritmética entre as classificações obtidas nas provas de Formação Musical e de Instrumento.

2 - Os alunos que tenham uma classificação negativa em qualquer uma das duas provas serão automaticamente excluídos da possibilidade de entrar numa das vagas financiadas, independentemente da possibilidade de frequência em regime autofinanciado da componente em que obtenham classificação positiva na respetiva prova.

3 - A prioridade de escolha das vagas em regime articulado e supletivo será dada aos candidatos pela ordem estabelecida na seriação referida no ponto 1.

Curso Secundário de Música – 11º ou 12º Ano / 7º ou 8º Grau		
MATRIZ da PROVA DE TRANSIÇÃO / INGRESSO		Pontos
I	Componente técnica – Um estudo de virtuosismo.	50
II	Componente pedagógica – Um prelúdio e fuga de Bach (ou Suite, Partita, ...).	50
III	Componente musical – Um andamento de Sonata ou Concerto e uma peça romântica, moderna ou posterior.	100
TOTAL		200 Pontos
No mínimo 50% do repertório deve pertencer ao programa do ano / grau a que se candidata.		

Curso Secundário de Música – 12º Ano / 8º Grau		
MATRIZ do EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA		Pontos
I	Componente técnica – Um estudo de virtuosismo.	40
II	Componente pedagógica – Um prelúdio e fuga de Bach (ou Suite, Partita, ...).	40
III	Componente formal - Obra com vários andamentos. (sonata, concerto ou tema e variações)	70
IV	Componente musical – Duas peças de carácter e períodos diferentes, sendo uma portuguesa.	50
TOTAL		200 Pontos
Nota: 30% do programa do exame de equivalência à frequência do 8º grau, poderá fazer parte do programa do 6º e 7º grau.		

PROGRAMA / PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do grupo disciplinar, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade do instrumento leccionado.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada ano e graus de ensino do instrumento leccionado.

Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “ O aluno deverá ser capaz de...”.

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional.

Transversalidade de objetivos no percurso académico do Piano no 1º, 2º e 3º ciclos do ensino básico

Objetivos Gerais

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.

Fomentar a integração do aluno no seio da classe do instrumento tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

1º CICLO DO CURSO BÁSICO / INICIAÇÃO

Objetivos Gerais

Proporcionar um contacto, o mais precoce possível, com o instrumento, para a aquisição de uma consciência musical e de um domínio das dificuldades técnicas em relação ao repertório e aos padrões de exigência sempre crescentes.

Objetivos Específicos

Conhecer o funcionamento do instrumento.

Ter uma postura corporal geral correta.

Ter coordenação e precisão de movimentos.

Tocar fluentemente peças simples.

Praticar leitura à primeira vista, memorização e audição/observação do professor.

Ter conhecimento e executar as dinâmicas *f* ; *p*, crescendo e diminuendo e a agógica “*ral*” no final das músicas.

Reportório:

Métodos: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	-Editora
Béla Bartók	Mikrokosmos I, II	
Barbara Mason	First Album for Piano – Partes 1,2,3	Bosworth
Barbara Mason	Second Album	Bosworth
Barbara Mason	Third Album	Bosworth
Barbara Mason	Fourth Album	Bosworth
John Thompson	Easiest Piano Course	
Charles Hervé	Ma première année de piano	Lemoine
Sophie Allerme	La méthode de piano des 4-7 ans	Lemoine
A. T. Lopes e V. Dotsenko	Manual de Piano	ME

.....

Estudos: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editora
Czerny	Estudos op. 599	
Czerny	Estudos op. 849	
Czerny	Estudos op. 636	
Dorothy Bradley	Tuneful Graded Studies I, II	Bosworth
Oscar Thümer	Thümer's Exercises	
Oscar Thümer	Neue Etüdenschule	Schott
Le Couppey	The Alphabet	Schirmer
Cornelius Gurlitt	Estudos Melódicos op. 187	

.....

Peças: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editora
Donald Gray	Very First Classics	Boosey & Hawkes
Béla Bartók	For Children I, II	
D. Kabalewski	Piano Pieces op.39	
D. Kabalewski	Selected Piano Pieces op. 27	Peters
Dorothy Bradley	Hours with the Masters	Bosworth
Charles Hervé	De Bach à nos jours vol.1	Lemoine
Martha Morhange	Le petit classique	Salabert
Martha Morhange	Le petit romantique	Salabert
W. A. Mozart	Der junge Mozart	Schott
Z. Kodály	Twelve Little Pieces	E. M. Budapest
G. Kurtág	Spiele Games	E. M. Budapest
Fritz Emonts	The European Piano Method vol. 1,2	Schott
S. Prokofiev	Peças para Crianças	
A. Tansmann	Primeiro Álbum	
Frederico de Freitas	O Livro de Maria Frederica	
Cláudio Carneyro	Paciências de Anna Maria	
F. Lopes- Graça	Música de piano para crianças	
Maria de Lurdes Martins	Pequenas Peças	

.....

Peças a quatro mãos:

R-Ch. Martin	L'A.B.C. Du 4 mains	Durand
H. Wohlfahrt	L'Amico dei Fanciulli op. 87	Ricordi
H. Enckhausen	Escola de Piano op. 87 – Peças a quatro mãos	
A. Diabelli	Peças Melódicas a quatro mãos	
V. Billi	Età Felice – 6 pequenas peças a quatro mãos	Ricordi
V. Billi	Il Paradiso dei Bambini – 6 peças fáceis a quatro mãos	Ricordi
V. Billi	Sorrento – Pequena tarantela a seis mãos	Ricordi
W. A. Mozart	Favorite Piano Duets for Beginners	Petters
André Caplet	Un tas de petites choses	Durand

.....

Programa mínimo: O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes (no 3º período podem ser repetidas peças ou obras de Bach de maior dificuldade)

1º Período

- Quatro escalas
- Dois Estudos
- Várias peças do Mikrokosmos de Bartok ou Uma peça de Bach
- Duas peças, sendo uma a quatro mãos.

2º Período

- Quatro escalas
- Dois estudos
- Várias peças do Mikrokosmos de Bartok ou Uma peça de Bach
- Duas peças, sendo uma a quatro mãos.

3º Período

- Quatro escalas
- Dois estudos
- Várias peças do Mikrokosmos de Bartok ou Uma peça de Bach

- Duas peças, sendo uma a quatro mãos ou um andamento de sonatina

Provas trimestrais: (100 pontos) O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes e pode ser adaptado (quantidade e cotações) à dificuldade das obras.

1.º Período

2.º Período

3.º Período

Uma escala, um estudo, um Bartok ou Bach, uma peça

Cotação: 10 – 30 – 30 – 30 pontos

Uma escala, um estudo, um Bartok ou Bach, uma peça

Cotação: 10 – 30 – 30 – 30 pontos

Uma escala, um estudo, um Bartok ou Bach

Duas obras (solo, quatro mãos, and. Sonatina) que podem ser retomadas de períodos anteriores

Cotação: 10 – 25 – 25 – 20 – 20 pontos

2.º CICLO CURSO BÁSICO

5º Ano – 1º Grau

Objetivos Específicos

Postura do corpo e posição das mãos.

Coordenação e independência de ambas as mãos.

Domínio dos movimentos digitais, do pulso e do braço.

Domínio auditivo da ressonância e percepção do som e do silêncio.

Pulsação e sonoridade.

Aplicação do pedal.

Execução de memória.

Reportório

Estudos: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editora
Dorothy Bradley	Tuneful Graded Studies vol. I, II	Bosworth
Oscar Thümer	Thümer's Exercices	
Oscar Thümer	Neue Etüdenschule	Schott
Le Couppey	The Alphabet	Schirmer
Cornelius Gurliitt	Estudos Melódicos op. 187	
Czerny	Estudos op. 599	
Czerny	Estudos op. 849	
Czerny	Estudos op. 636	
Czerny	Estudos op. 299	
S. Heller	Estudos op. 46	
S. Heller	Estudos op. 45	
.....		

Bach, Sonatinas e Sonatas: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editora
Béla Bartók	Mikrokosmos I, II	
J. S. Bach	O pequeno Livro de Anna Magdalena Bach	
J. S. Bach	23 Peças Fáceis	
J. S. Bach	Pequenos Prelúdios e Fugas	Henle Verlag
J. S. Bach	Invenções a duas vozes	Henle Verlag
.....		
M. Clementi	Sonatinas op. 36	
Beethoven	Sonatinas em Sol e em Fá	
Diabelli	Sonatinas	
Kuhlau	Sonatinas	
J. Haydn	Sonata em Sol M., Sonata em Dó M.	
.....		

Peças: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editora
Béla Bartók	For Children I, II	
D. Kabalewski	Piano Pieces op.39	
D. Kabalewski	Selected Piano Pieces op. 27	Peters
Dorothy Bradley	Hours with the Masters	Bosworth
Charles Hervé	De Bach à nos jours vol.1	Lemoine
Martha Morhange	Le petit classique	Salabert
Martha Morhange	Le petit romantique	Salabert
G. Kurtág	Spiele Games	E. M. Budapest
Fritz Emonts	The European Piano Method vol. 1,2	Schott
S. Prokofiev	Peças para Crianças	
A. Tansmann	Primeiro Álbum	
Frederico de Freitas	O Livro de Maria Frederica	
Cláudio Carneyro	Paciências de Anna Maria	
F. Lopes- Graça	Música de piano para crianças	
Botelho Leitão	Álbum para Crianças	
P. Tchaikovski	Peças para Crianças	
F. Schubert	Danças, Escocesas, Polacas, Ländler	
R. Schumann	Álbum para a Juventude	
Beethoven	Valsas, Bagatelas, Danças Alemãs	
.....		

Programa mínimo: O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes. (no 3º período podem ser repetidas peças ou obras de Bach de maior dificuldade)

1º Período

- Quatro escalas (Majores de #, 1 ou 2 oitavas, arpejo fundamental).
- Dois estudos.
- Uma obra polifónica.
- Duas peças, sendo uma a quatro mãos.

2º Período

- Quatro escalas (Majores de #, 2 oitavas, arpejo fundamental, cromática).
- Dois estudos.
- Uma obra polifónica.
- Duas peças, sendo uma a quatro mãos.

3º Período

- Quatro escalas (Majores de #, 4 oitavas, arpejo fundamental, cromática).
- Dois estudos.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonatina ou sonata.

Provas trimestrais: (100 pontos) O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes e pode ser adaptado (quantidade e cotações) à dificuldade das obras.

1.º Período	2.º Período	3.º Período
Uma escala, um estudo, uma obra polifónica, uma peça <u>Cotação: 10 – 30 – 30 – 30 pontos</u>	Uma escala, um estudo, uma obra polifónica, uma peça <u>Cotação: 10 – 30 – 30 – 30 pontos</u>	Uma escala, um estudo, um Bach, uma peça, um and. Sonatina (Bach e peça podem ser retomadas de períodos anteriores) <u>Cotação: 10 – 20 – 20 – 30 pontos</u>

2.º CICLO CURSO BÁSICO
6º Ano – 2º Grau
Objetivos Específicos

Liberdade de movimentos, relaxamento e descontração.
 Utilização de todo o teclado.
 Acordes mais complexos.
 Arpejos mais complexos.
 Sonoridade e aplicação dos pedais.
 Sentido rítmico.
 Diferenciação de articulações musicais e físicas.
 Execução de dinâmicas.
 Interpretação e estilo.
 Memorização.

Reportório

Estudos: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editora
Czerny	Estudos op. 599	
Czerny	Estudos op. 849	
Czerny	Estudos op. 636	
Czerny	Estudos op. 299	
S. Heller	Estudos op. 46	
S. Heller	Estudos op. 45	
.....		

Bach, Sonatinas e Sonatas: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editora
J. S. Bach	O pequeno Livro de Anna Magdalena Bach	
J. S. Bach	23 Peças Fáceis	
J. S. Bach	Pequenos Prelúdios e Fugas	Henle Verlag
J. S. Bach	Invenções a duas vozes	Henle Verlag
.....		

M. Clementi	Sonatinas op. 36	
Beethoven	Sonatinas, Sonata em Sol M. op. 49 n° 2	
Diabelli	Sonatinas	
Kuhlau	Sonatinas	
J. Haydn	Sonata em Sol M., Sonata em Dó M.,....	
W. A. Mozart	Sonatinas de Viena, Sonata em Dó M.	
.....		

Peças: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editora
Béla Bartók	For Children I, II	
D. Kabalewski	Piano Pieces op.39	
D. Kabalewski	Selected Piano Pieces op. 27	Peters
Dorothy Bradley	Hours with the Masters	Bosworth
Charles Hervé	De Bach à nos jours vol.2	Lemoine
Martha Morhange	Le petit romantique	Salabert
G. Kurtág	Spiele Games	E. M. Budapest
Fritz Emonts	The European Piano Method vol. 1,2	Schott
S. Prokofiev	Peças para Crianças	
A. Tansmann	Segundo Álbum	
Frederico de Freitas	O Livro de Maria Frederica	
Cláudio Carneiro	Paciências de Anna Maria	
F. Lopes- Graça	Música de piano para crianças	

Botelho Leitão
P. Tchaikovski
F. Schubert
R. Schumann
Beethoven
Poulenc
.....

Álbum para Crianças
Peças para Crianças
Danças, Escocesas, Polacas, Ländler
Álbum para a Juventude
Valsas, Bagatelas, Danças Alemãs
Villageoises

Programa mínimo: O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes. (no 3º período podem ser repetidas obras de maior dificuldade)

1º Período

- Quatro escalas (Maiores e menores de #, 4 oitavas, arpejos com inversões, cromática).
- Dois estudos.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonatina ou sonata..

2º Período

- Quatro escalas (Maiores e menores de #, 4 oitavas, arpejos com inversões, cromática).
- Dois estudos.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonatina ou sonata.

3º Período

- Quatro escalas (Maiores e menores , 4 oitavas, arpejos com inversões, cromática).
- Dois estudos.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonatina ou sonata.

Provas trimestrais: (100 pontos) O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes e pode ser adaptado (quantidade e cotações) à dificuldade das obras.

1.º Período

Uma escala, um estudo, um Bach,
uma peça,
um and. Sonatina
Cotação: 10 – 20 – 25 – 20 – 25
pontos

2.º Período

Uma escala, um estudo, um Bach, uma
peça,
um and. Sonatina
Cotação: 10 – 20 – 25 – 20 – 25
pontos

3.º Período / Prova Global
**(O programa desta prova pode ser escolhido
no programa trabalhado durante o ano)**

Uma escala, entre 4, à escolha do júri.
Um estudo, entre 2, à escolha do aluno.
Uma obra de Bach.
Um andamento de Sonata ou Sonatina.
Uma peça Portuguesa ou Estrangeira.
Cotação: 10 – 20 – 25 – 25 – 20

3.º CICLO CURSO BÁSICO: 7/8/9º Anos – 3/4/5º Graus
7º Ano – 3º Grau
Objetivos Específicos

Liberdade de movimentos e relaxamento.
 Aperfeiçoamento da sonoridade.
 Domínio de articulações e dificuldades técnicas mais diversificadas.
 Técnica de notas dobradas e acordes.
 Polifonia e reconhecimento auditivo de melodias simultâneas. Diferenciação auditiva.
 Aprofundamento da noção de períodos e estilos diferenciados.
 Interpretação e emoção.
 Dinâmica.
 Memorização.

Reportório

Estudos: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editora
Czerny	Estudos op. 849	
Czerny	Estudos op. 299	
S. Heller	Estudos op. 45	
.....		

Bach e Sonatas: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editora
J. S. Bach	23 Peças Fáceis	
J. S. Bach	Pequenos Prelúdios e Fugas	Henle Verlag
J. S. Bach	Invenções a duas vozes	Henle Verlag
.....		
Beethoven	Sonatas op. 49 nº 1, Op. 49 nº 2, op. 79	
W. A. Mozart	Sonatas em Dó M. e em Sol M.	
J. Haydn	Sonatas em Dó m., Ré M, Sol M., Mi m., ...	
.....		

Peças: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editora
Béla Bartók	For Children I, II	
Béla Bartók	Mikrokosmos III, IV, V	
Charles Hervé	De Bach à nos jours vol.3	Lemoine
G. Kurtág	Spiele Games	E. M. Budapest
Fritz Emonts	The European Piano Method vol. 1,2	Schott
S. Prokofiev	Peças para Crianças	
A. Tansmann	Segundo Álbum	
Frederico de Freitas	O Livro de Maria Frederica	
Cláudio Carneiro	Paciências de Anna Maria	
Botelho Leitão	Álbum para Crianças	
P. Tchaikovski	Peças para Crianças	
F. Schubert	Danças, Escocesas, Polacas, Ländler, Momentos Musicais	
R. Schumann	Álbum para a Juventude	
Beethoven	Valsas, Bagatelas	
Chopin	Mazurkas, Valsas, Nocturnos escolhidos	
Liszt	Consolação I, IV	
Mendelssohn	Canções sem Palavras escolhidas	
Debussy	Children's Corner, Prelúdios escolhidos, Petit Nègre,...	
Cimarosa	Sonatas escolhidas	
Cravistas Portugueses	Toccatas e Sonatas escolhidas	

.....

Programa mínimo: O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes (no 3º período podem ser repetidas obras de maior dificuldade)

1º Período

- Quatro escalas (Majores e menores , 4 oitavas, arpejos com inversões, cromática).
- Dois estudos.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata..

2º Período

- Quatro escalas (Majores e menores , 4 oitavas, arpejos com inversões, cromática).
- Dois estudos.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata.

3º Período

- Quatro escalas (Majores e menores , 4 oitavas, arpejos com inversões, cromática).
- Dois estudos.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata.

Provas trimestrais: (100 pontos) O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes e pode ser adaptado (quantidade e cotações) à dificuldade das obras.

1.º Período

Uma escala, um estudo, um Bach, uma peça,
ou and. Sonatina

Cotação: 10 – 30 – 30 – 30 pontos

2.º Período

Uma escala, um estudo, um Bach, uma peça,
ou and. Sonatina

Cotação: 10 – 30 – 30 – 30 pontos

3.º Período

Uma escala, um estudo, um Bach, uma peça,
ou and. Sonatina

Cotação: 10 – 30 – 30 – 30 pontos

8.º Ano / 4.º Grau

Objetivos Específicos

Liberdade de movimentos e relaxamento.
 Aperfeiçoamento da sonoridade.
 Domínio de articulações e dificuldades técnicas mais diversificadas.
 Técnica de notas dobradas e acordes.
 Polifonia e reconhecimento auditivo de melodias simultâneas. Diferenciação auditiva.
 Aprofundamento da noção de períodos e estilos diferenciados.
 Interpretação e emoção.
 Dinâmica.
 Memorização.

Reportório

Estudos: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editora
Czerny	Estudos op. 299	
S. Heller	Estudos op. 45	
Cramer	Estudos	
.....		

Bach e Sonatas: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editora
J. S. Bach	Invenções a duas vozes	Henle Verlag
J. S. Bach	Invenções a três vozes	Henle Verlag
Beethoven	Sonatas op. 49 nº 1, Op. 49 nº 2, op. 79	
W. A. Mozart	Sonatas em Dó M. e em Sol M.	
J. Haydn	Sonatas em Dó m., Ré M, Sol M., Mi m., ...	

Peças: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editora
Béla Bartók	Mikrokosmos IV, V	Lemoine
Charles Hervé	De Bach à nos jours vol. 4	E. M. Budapest
G. Kurtág	Spiele Games	
S. Prokofiev	Tarantela	
Botelho Leitão	Álbum para Crianças	
Freitas Branco	Prelúdios escolhidos	
A. Fragoso	Peças escolhidas	
P. Tchaikovski	Peças para Crianças	
F. Schubert	Scherzos, Momentos Musicais, Improvisos	
R. Schumann	Álbum para a Juventude, Cenas Infantis	
Beethoven	Bagatelas	
Chopin	Mazurkas, Valsas, Nocturnos escolhidos	
Liszt	Consolações	
Mendelssohn	Canções sem Palavras escolhidas	
Debussy	Children's Corner, Prelúdios escolhidos, Petit Nègre,...	
Cimrosa	Sonatas escolhidas	
Cravistas Portugueses	Toccatas e Sonatas escolhidas	
.....		

Programa mínimo: O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes (no 3º período podem ser repetidas obras de maior dificuldade)

1º Período

- Quatro escalas (Maiores e menores , 8ªs, 10ªs e 6ªs, 4 oitavas, arpejo de 7º dominante com inversões,)
- Dois estudos.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata..

2º Período

- Quatro escalas (Maiores e menores , 8ªs, 10ªs e 6ªs, 4 oitavas, arpejo de 7º dominante com inversões,).
- Dois estudos.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata.

3º Período

- Quatro escalas (Maiores e menores , 8ªs, 10ªs e 6ªs, 4 oitavas, arpejo de 7º dominante com inversões,).
- Dois estudos.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata.

Provas trimestrais: (100 pontos) O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes e pode ser adaptado (quantidade e cotações) à dificuldade das obras.

1.º Período

Uma escala, um estudo, um Bach, uma peça,
ou and. Sonatina

Cotação: 10 – 30 – 30 – 30 pontos

2.º Período

Uma escala, um estudo, um Bach, uma peça,
ou and. Sonatina

Cotação: 10 – 30 – 30 – 30 pontos

3.º Período

Uma escala, um estudo, um Bach, uma peça,
ou and. Sonatina

Cotação: 10 – 30 – 30 – 30 pontos

9.º Ano / 5.º Grau

Objetivos Específicos

Liberdade de movimentos e relaxamento.
 Aperfeiçoamento da sonoridade.
 Domínio de articulações e dificuldades técnicas mais diversificadas.
 Técnica de notas dobradas e acordes.
 Polifonia e reconhecimento auditivo de melodias simultâneas. Diferenciação auditiva.
 Aprofundamento da noção de períodos e estilos diferenciados.
 Interpretação e emoção.
 Dinâmica.
 Memorização.
 Desenvolvimento das capacidades performativas e resolução dos problemas que possam surgir em palco.
 Sentido musical, estético e interpretativo.

Reportório

Estudos: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editora
Czerny	Estudos op. 299 (a partir do nº 21)	
Czerny	Estudos op. 740	
S. Heller	Estudos op. 45	
Cramer	Estudos	
Clementi	Gradus ad Parnassum	
.....		

Bach e Sonatas: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editora
J. S. Bach	Invenções a duas vozes	Henle Verlag
J. S. Bach	Invenções a três vozes	Henle Verlag
J. S. Bach	Fantasia em Dó m.	
J. S. Bach	Suites Francesas	Henle Verlag
J. S. Bach	Cravo bem Temperado I, II	Henle Verlag
Beethoven	Sonatas op. 2 nº 1, op. 10 nº 1, op. 10 nº2, op. 13, op. 14 nº1, op. 14 nº2, op. 78, op. 79.	
W. A. Mozart	Sonatas em Sol M., Fá M., Lá M., Sib M., ...	
J. Haydn	Sonatas em Dó m., Ré M, Sol M., Mi m., ...	
F. Schubert	Sonata op. 120	
.....		

Peças: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	a obra	Editora
Béla Bartók	Mikrokosmos VI (excepto Danças Búlgaras)	
I. Albéniz	Evocación, Rumores de la Calleta, Sevillhanas	
Beethoven	Rondós op. 51 nºs 1 e 2, Variações em Sol M., Variações «nel cor...»	
Brahms	Intermezzi op. 76 nºs. 3, 7, op. 118 nºs. 1, 2, 4, 5, op. 119 nº 1	
Chopin	Nocturnos, Valsas, Mazurkas, Prelúdios e Polacas escolhidos	
Vitorino de Almeida	Prelúdios escolhidos	
Freitas Branco	Prelúdios escolhidos	
A. J. Fernandes	Prelúdios escolhidos	
A. Fragoso	Prelúdio da Petite Suite e Prelúdios escolhidos	
Ivo Cruz	Canto do Luar	
C. Debussy	Arabescos, Children's Corner, Suite Bergamasque, Prelúdios escolhidos	

F. Lopes-Graça	Bagatelas, Álbum do Jovem Pianista e outras obras escolhidas
Händel	Ferreiro Harmonioso
Jacques Ibert	Histoires
Kabalewsky	Prelúdios escolhidos
Schostakovitch	Prelúdios escolhidos
Scriabine	Prelúdios escolhidos
F. Liszt	Consolações 2,3,5,6, Capela de Guilherme Tell, Au Lac de Wallenstadt, Écloga, Rapsódia Húngara nº 5
Mendelssohn	Canções sem Palavras escolhidas
Cravistas Portugueses	Toccatas e Sonatas escolhidas
Vianna da Motta	Chula, Improvisos
W. A. Mozart	Rondós e Variações escolhidos, Fantasia em Ré m.
D. Scarlatti	Sonatas escolhidas
F. Schubert	Improvisos e Momentos Musicais escolhidos
R. Schumann	Arabesco, Cenas Infantis e outras obras escolhidas
.....	

Programa mínimo: O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes. (no 3º período podem ser repetidas obras de maior dificuldade)

1º Período

- Quatro escalas (Maiores e menores, 8ªs, 10ªs e 6ªs, 4 oitavas, arpejo de 7º dominante com inversões.)
- Dois estudos ou um estudo de virtuosismo.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata.

2º Período

- Quatro escalas (Maiores e menores, 8ªs, 10ªs e 6ªs, 4 oitavas, arpejo de 7º dominante com inversões.)
- Dois estudos ou um estudo de virtuosismo.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata.

3º Período

- Quatro escalas (Maiores e menores, 8ªs, 10ªs e 6ªs, 4 oitavas, arpejo de 7º dominante com inversões.)
- Dois estudos ou um estudo de virtuosismo.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata.

Provas trimestrais: (100 pontos) O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes e pode ser adaptado (quantidade e cotações) à dificuldade das obras.

1.º Período	2.º Período	3.º Período / Prova Global (O programa desta prova pode ser escolhido no programa trabalhado durante o ano)
Um estudo, um Bach, uma peça, um and. Sonatina <u>Cotação: 20 – 25 – 25 – 30 pontos</u>	Um estudo, um Bach, uma peça, um and. Sonatina <u>Cotação: 20 – 25 – 25 – 30 pontos</u>	Dois estudos de autores diferentes ou um estudo de virtuosismo. Uma obra de Bach. Uma obra clássica (and. de sonata ou variações). Uma peça romântica ou posterior. Uma peça de autor português. <u>Cotação: 20 – 20 – 20 – 20 – 20</u>

SECUNDÁRIO: 10/11/12º Anos – 6/7/8º Graus
Objetivos Gerais

Aprofundar os objetivos desenvolvidos no Curso Básico, ser capaz de apresentar e desenvolver uma certa autonomia no pensamento musical e ter interesse pelos diferentes estilos e suas características, tanto do ponto de vista técnico como musical.

Objetivos Específicos

Dinâmica, fraseado, interpretação e estilos.

Execução de memória.

Leitura à primeira vista.

10.º Ano / 6.º Grau
Objetivos Específicos

Consolidação de todos os aspectos da técnica pianística.

Domínio de todos os aspectos acústicos do piano.

Introdução a técnicas contemporâneas.

Utilização avançada dos pedais.

Interpretação dos diferentes estilos.

Desenvolvimento das capacidades performativas e resolução dos problemas que possam surgir em palco.

Sentido musical, estético e interpretativo.

Reportório

Estudos: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editora
Czerny	Estudos op. 740	
Cramer	Estudos	
Clementi	Gradus ad Parnassum	
Moskowsky	Estudos de Virtuosity	
I. Moscheles	Estudos	
Chopin	Trois Nouvelles Études	
.....		

Bach, Sonatas e Concertos: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editora
J. S. Bach	Suites Francesas	Henle Verlag
J. S. Bach	Cravo bem Temperado I, II	Henle Verlag
.....		
Beethoven	Sonatas op.7, op.10 nº3, op.22, op.26, op.27 nºs.1 e 2, op.31 nºs.1 e 2, op.28, op.90	
J. Haydn	Sonatas Hob.XVI-20, Hob.XVI-50, Hob.XVI-52	
W. A. Mozart	Sonatas Ré M. (K.284), Lá m. (K.310), Sib M. (K.333)	
Alban Berg	Sonata op.1	
S. Prokofiev	Sonatas	
F. Schubert	Sonatas escolhidas	
.....		

Beethoven	Concerto nº 2
Haydn	Concerto em Ré M.
W. A. Mozart	Concertos escolhidos
Mendelssohn	Concertos em Sol m. e Ré M.
.....	

Peças: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editora
Albéniz	Obras escolhidas	
Béla Bartók	Danças Búlgaras, Danças Romenas	
Beethoven	Variações escolhidas	
J. Brahms	Caprichos, Intermezzi, Baladas e Rapsódias escolhidas	
Chopin	Prelúdios escolhidos, Berceuse, Fantasia-Improviso, Nocturnos, Valsas, Polacas, Mazurkas e outras obras escolhidas	
C. Debussy	Prelúdios, Imagens, Estampas e outras obras escolhidas	
G. Fauré	Obras escolhidas	
F. Liszt	Valsa Improviso, Sposalizzio, Sonetos de Petrarca e outras obras escolhidas	
W. A. Mozart	Variações escolhidas	
Rachmaninov	Prelúdios escolhidos	
F. Schubert	Improvisoa escolhidos	
R. Schumann	Obras escolhidas	
Prokofiev	Obras escolhidas	
Compositores Portugueses	Obras escolhidas	
.....		

Programa mínimo: O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes (no 3º período podem ser repetidas obras de maior dificuldade)

1º Período

- Quatro escalas (Maiores e menores, 3ªs dobradas, 4 oitavas, arpejo de 7º dominante com inversões, cromática em 3ªs. m.)
- Dois estudos de virtuosismo.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata.

2º Período

- Quatro escalas (Maiores e menores, 3ªs dobradas, 4 oitavas, arpejo de 7º dominante com inversões, cromática em 3ªs. m.)
- Dois estudos de virtuosismo.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata.

3º Período

- Quatro escalas (Maiores e menores, 3ªs dobradas, 4 oitavas, arpejo de 7º dominante com inversões, cromática em 3ªs. m.)
- Dois estudos de virtuosismo.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata.

Provas trimestrais: (100 pontos) O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes e pode ser adaptado (quantidade e cotações) à dificuldade das obras.

1.º Período

Uma escala, um estudo, um Bach, uma peça, ou and. Sonata
Cotação: 10 – 30 – 30 – 30 pontos

2.º Período

Uma escala, um estudo, um Bach, uma peça, ou and. Sonata
Cotação: 10 – 30 – 30 – 30 pontos

3.º Período

Uma escala, um estudo, um Bach, uma peça, ou and. Sonata
Cotação: 10 – 20 – 25 – 20 – 25 pontos

11.º Ano / 7.º Grau

Objetivos Específicos

Consolidação de todos os aspectos da técnica pianística.

Domínio de todos os aspectos acústicos do piano.

Introdução a técnicas contemporâneas.

Utilização avançada dos pedais.

Interpretação dos diferentes estilos.

Desenvolvimento das capacidades performativas e resolução dos problemas que possam surgir em palco.

Sentido musical, estético e interpretativo.

Reportório

Estudos: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editora
Moskowsky	Estudos de Virtuosismo	
I. Moscheles	Estudos	
Chopin	Trois Nouvelles Études	
Chopin	Estudos	
Mendelssohn	Estudos	
Scriabine	Estudos	
Rachmaninov	Estudos	

.....

Bach, Sonatas e Concertos: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editora
J. S. Bach	Suites Francesas	Henle Verlag
J. S. Bach	Cravo bem Temperado I, II	Henle Verlag

.....

Beethoven	Sonatas op.7, op.10 nº3, op.22, op.26, op.27 nºs.1 e 2, op.31 nºs.1 e 2, op.28, op.90	
J. Haydn	Sonatas Hob.XVI-20, Hob.XVI-50, Hob.XVI-52	
W. A. Mozart	Sonatas Ré M. (K.284), Lá m. (K.310), Sib M. (K.333)	
Alban Berg	Sonata op.1	
S. Prokofiev	Sonatas	
F. Schubert	Sonatas escolhidas	
.....		
Beethoven	Concerto nº 2	
Haydn	Concerto em Ré M.	
W. A. Mozart	Concertos escolhidos	
Mendelssohn	Concertos em Sol m. e Ré M.	

.....

Peças: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editora
Albéniz	Obras escolhidas	
Béla Bartók	Danças Búlgaras, Danças Romenas	
Beethoven	Variações escolhidas	
J. Brahms	Caprichos, Intermezzi, Baladas e Rapsódias escolhidas	
Chopin	Prelúdios escolhidos, Berceuse, Fantasia-Improviso, Nocturnos, Valsas, Polacas, Mazurkas e outras obras escolhidas	
C. Debussy	Prelúdios, Imagens, Estampas e outras obras escolhidas	
G. Fauré	Obras escolhidas	
F. Liszt	Valsa Improviso, Sposalizzio, Sonetos de Petrarca e outras obras escolhidas	
.....		
W. A. Mozart	Variações escolhidas	
Rachmaninov	Prelúdios escolhidos	
F. Schubert	Improvisos escolhidos	
R. Schumann	Obras escolhidas	

Prokofiev
Compositores Portugueses

Obras escolhidas
Obras escolhidas

.....

Programa mínimo: O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes (no 3º período podem ser repetidas obras de maior dificuldade)

1º Período

- Quatro escalas (Maiores e menores, 3ªs dobradas, 4 oitavas, arpejo de 7º dominante com inversões, cromática em 3ºs. m.)
- Dois estudos de virtuosismo.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata.

2º Período

- Quatro escalas (Maiores e menores, 3ªs dobradas, 4 oitavas, arpejo de 7º dominante com inversões, cromática em 3ºs. m.)
- Dois estudos de virtuosismo.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata.

3º Período

- Quatro escalas (Maiores e menores, 3ªs dobradas, 4 oitavas, arpejo de 7º dominante com inversões, cromática em 3ºs. m.)
- Dois estudos de virtuosismo.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata.

Provas trimestrais: (100 pontos) O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes e pode ser adaptado (quantidade e cotações) à dificuldade das obras.

1.º Período

Uma escala, um estudo, um Bach, uma peça,
um and. Sonata
Cotação: 10 – 20 – 25 – 20 – 25 pontos

2.º Período

Uma escala, um estudo, um Bach, uma peça,
um and. Sonata
Cotação: 10 – 20 – 25 – 20 – 25 pontos

3.º Período

Uma escala, um estudo, um Bach, uma peça,
um and. Sonata
Cotação: 10 – 20 – 25 – 20 – 25 pontos

12.º Ano / 8.º Grau

Objetivos Específicos

Consolidação de todos os aspectos da técnica pianística.

Domínio de todos os aspectos acústicos do piano.

Introdução a técnicas contemporâneas.

Utilização avançada dos pedais.

Interpretação dos diferentes estilos.

Desenvolvimento das capacidades performativas e resolução dos problemas que possam surgir em palco.

Sentido musical, estético e interpretativo.

Reportório

Estudos: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editora
Moskowsky	Estudos de Virtuoso	
I. Moscheles	Estudos	
Chopin	Trois Nouvelles Études	
Chopin	Estudos	
Mendelssohn	Estudos	
Scriabine	Estudos	
Rachmaninov	Estudos	
Debussy	Estudos	

.....

Bach, Sonatas e Concertos: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editora
J. S. Bach	Suites Francesas	Henle Verlag
J. S. Bach	Cravo bem Temperado I, II	Henle Verlag
.....		
Beethoven	Sonatas op.7, op.10 nº3, op.22, op.26, op.27 nºs.1 e 2, op.31 nºs.1 e 2, op.28, op.90	
J. Haydn	Sonatas Hob.XVI-20, Hob.XVI-50, Hob.XVI-52	
W. A. Mozart	Sonatas Ré M. (K.284), Lá m. (K.310), Sib M. (K.333)	
Alban Berg	Sonata op.1	
S. Prokofiev	Sonatas	
F. Schubert	Sonatas escolhidas	
.....		
Beethoven	Concertos nºs. 2, 3, 4	
Haydn	Concerto em Ré M.	
W. A. Mozart	Concertos escolhidos	
Mendelssohn	Concertos em Sol m. e Ré M.	

.....

Peças: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editora
Albéniz	Obras escolhidas	
Béla Bartók	Danças Búlgaras, Danças Romenas	
Beethoven	Variações escolhidas	
J. Brahms	Caprichos, Intermezzi, Baladas e Rapsódias escolhidas	
Chopin	Prelúdios escolhidos, Berceuse, Fantasia-Improviso, Nocturnos, Valsas, Polacas, Mazurkas e outras obras escolhidas	
C. Debussy	Prelúdios, Imagens, Estampas e outras obras escolhidas	
G. Fauré	Obras escolhidas	
F. Liszt	Valsa Improviso, Sposalizzio, Sonetos de Petrarca e outras obras escolhidas	
.....		
W. A. Mozart	Variações escolhidas	
Rachmaninov	Prelúdios escolhidos	
F. Schubert	Improvisos escolhidos	
R. Schumann	Obras escolhidas	
Prokofiev	Obras escolhidas	

Compositores Portugueses

Obras escolhidas

.....

Programa mínimo: O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes (no 3º período podem ser repetidas obras de maior dificuldade)

1º Período

- Dois estudos de virtuosismo.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata.

2º Período

- Dois estudos de virtuosismo.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata

3º Período

- Um estudo de virtuosismo.
- Uma obra de Bach.
- Uma peça.
- Um andamento de sonata.

Provas trimestrais: (100 pontos) O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes e pode ser adaptado (quantidade e cotações) à dificuldade das obras.

1.º Período

2.º Período

3.º Período / Recital Final de 8º Grau

(O programa desta prova pode ser escolhido no programa trabalhado durante o ano)

Um estudo, um Bach, uma peça, um and. Sonata

Cotação: 25 – 25 – 25 – 25 pontos

Um estudo, um Bach, uma peça, um and. Sonata

Cotação: 25 – 25 – 25 – 25 pontos

Um estudo de virtuosismo.

Uma obra de Bach.

Uma obra clássica (sonata, concerto ou variações).

Uma peça romântica ou posterior.

Uma peça de autor português.

Cotação: 20 – 20 – 20 – 20 – 20

O repertório trabalhado e apresentado nas provas do 8º Grau pode ser adaptado em função do tema escolhido para a Prova de Aptidão Artística.