

Grupo disciplinar: Sopros e Percussão – Percussão
Critérios de Avaliação – Instrumento/Canto
Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

1º Período = 30%; 2º Período = 30%; 3º Período = 40%

1º, 2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO						
Domínios da Avaliação	Áreas/ Temas Principios	Perfil de Aprendizagens Essenciais Específicas	Áreas de Competências e Descritores de Desempenho e Perfil do Aluno	Parâmetros / Instrumentos de Avaliação	%	
COGNITIVOS: APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Compreensão e realização técnica	O Aluno deve: • Desenvolver a consciência de uma postura corporal correta; • Trabalhar e desenvolver a coordenação psico-motora; • Compreender estruturas formais; • Compreender e desenvolver o sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; • Ser capaz de desenvolver progressivamente a velocidade e a regularidade da pulsação; • Desenvolver uma correta noção de qualidade do som trabalhado, na qual se inclui a compreensão e realização de diferentes articulações e dinâmicas; • Desenvolver a leitura musical no instrumento; • Demonstrar agilidade e segurança na execução do repertório; • Adquirir uma noção estética (caráter e estilo) das obras/compositores trabalhados; • Adquirir e desenvolver a capacidade de concentração e autonomia para o estudo individual; • Ser capaz de realizar uma formulação e apreciação crítica, assim como de diagnosticar problemas e formular opções de resolução;	Conhecedor / Sabedor /Culto / Informado A, B, G, I, J Criativo A, C, D, J Criativo / Analítico A, B, C, D, G Indagador / Investigador C, D, F, H, I Sistematizador / Organizador A, B, C, I, J Questionador A, F, G, I, J Autoavaliado A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	Observação direta • Trabalhos de Casa • Estudo em Casa • Memorização • Musicalidade • Postura • Rigor de Leitura • Sentido rítmico e melódico • Técnica	40%* 30%** 20%***	80%
	Compreensão e realização musical			• Performance (Audições, Concertos e Concursos)	10%* 20%** 30%***	
	Leitura e repertório			• Provas (frequências)	30%	
	Desempenho na performance			* 1º e 2º Ciclos ** 3º Ciclo *** Secundário		
Criatividade Sentido de Espetáculo; Responsabilidade e compromisso artístico; Saber; Aprendizagem;						
ATITUDES E VALORES	- Base humanista; - Inclusão; - Espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade; - Autoconfiança; - Socialização; - Motivação; - Postura; - Civismo; - Hábitos de estudo; - Responsabilidade e autonomia;	• Concentração, interesse e empenho na disciplina; • Apresentação do material necessário para a aula; • Métodos e hábitos de estudo; • Atitude na sala de aula; • Cumprimento das tarefas atribuídas; • Regularidade e qualidade do estudo; • Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola); • Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte; • Assiduidade e pontualidade; • Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares; • Curiosidade, reflexão e inovação; • Cidadania e participação;	Respeitador da diferença do outro A, B, E, F, H Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade A, B, D, E, H Participativo/ Colaborador B, C, D, E, F Responsável / Autónimo C, D, E, F, G, I, J Cuidador de si e do outro B, E, F, G	Observação direta	20%	
A grelha de avaliação, conforme os indicadores, é preenchida de acordo com o observado diretamente nas aulas, na convivência escolar do aluno e demais elementos existentes. Com base no Currículo do Ensino Básico/Secundário, nas Aprendizagens Essenciais baseadas no «Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória» (http://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-0). Conforme tabela em anexo (ACPA, Descritores e Valores), baseada no «Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória», homologado pelo Despacho n.º 6478/2017, de 26 de julho. Ponderação da prova global de 2º grau e da prova global de 5º grau na nota do 3º período = 30%; Ponderação da prova global/recital de 8º grau na nota do 3º período = 50%						

Avaliação

A avaliação do aproveitamento escolar dos alunos do Curso Básico e Secundário de Música, rege-se de

Grupo disciplinar: **Sopros e Percussão – Percussão**

acordo com as normas gerais aplicáveis ao ensino geral previstas no Decreto-Lei n.º 55/2018 de 6 de julho e as Portaria n.º 223-A/2018 de 3 de agosto e Portaria n.º 229-A/2018 de 14 de agosto.

1. Modalidades:

a) Avaliação formativa

Pretende-se que a avaliação formativa se desenvolva de forma contínua e sistemática. No desenvolvimento desta modalidade de avaliação utilizam-se vários instrumentos de recolha de informação como fichas de avaliação, provas orais ou práticas, exercícios escolares em contexto de aula, fichas de registo diário de avaliação contínua, entre outras.

A avaliação formativa tem por objetivo regular o ensino e a aprendizagem, recolhendo informação sobre o desenvolvimento das competências e aprendizagens dos alunos.

b) Avaliação sumativa

A avaliação sumativa pressupõe a realização de um juízo global acerca das competências e aprendizagens desenvolvidas pelos alunos.

A avaliação sumativa utiliza a informação recolhida no âmbito da avaliação formativa e exprime-se no final de cada período, no curso de iniciação musical e no curso básico, numa escala de 1 a 5, no curso secundário, numa escala de 0 a 20.

As funções da avaliação sumativa são a classificação e a certificação das aprendizagens realizadas e das competências adquiridas ou das metas alcançadas.

2. Instrumentos de avaliação:

Os principais instrumentos de avaliação utilizados pelo Conservatório são:

- Observação do desempenho em aula;
- Exercícios escolares em sala de aula;
- Audições;
- Apresentações musicais fora da escola;
- Participação em concursos;
- Intercâmbios com outras escolas;
- Trabalhos e projetos;
- Momentos de avaliação (teóricos e práticos);
- Provas globais se aplicáveis;
- Provas de transição de ano/grau;
- Provas de acesso e de equivalência à frequência;
- PAA (Prova de Aptidão Artística)

Grupo disciplinar: Sopros e Percussão – Percussão

Áreas de Competência	Competências associadas	Descritores
a) Linguagens e textos	<p>utilizar de modo proficiente diferentes linguagens e símbolos associados às línguas (língua materna e línguas estrangeiras), à literatura, à música, às artes, às tecnologias, à matemática e à ciência;</p> <p>aplicar estas linguagens de modo adequado aos diferentes contextos de comunicação, em ambientes analógico e digital;</p> <p>dominar capacidades nucleares de compreensão e de expressão nas modalidades oral, escrita, visual e multimodal.</p>	<p>Os alunos usam linguagens verbais e não-verbais para significar e comunicar, recorrendo a gestos, sons, palavras, números e imagens. Usam-nas para construir conhecimento, compartilhar sentidos nas diferentes áreas do saber e exprimir mundividências.</p> <p>Os alunos reconhecem e usam linguagens simbólicas como elementos representativos do real e do imaginário, essenciais aos processos de expressão e comunicação em diferentes situações, pessoais, sociais, de aprendizagem e pré-profissionais.</p> <p>Os alunos dominam os códigos que os capacitam para a leitura e para a escrita (da língua materna e de línguas estrangeiras). Compreendem, interpretam e expressam factos, opiniões, conceitos, pensamentos e sentimentos, quer oralmente, quer por escrito, quer através de outras codificações. Identificam, utilizam e criam diversos produtos linguísticos, literários, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos, reconhecendo os significados neles contidos e gerando novos sentidos.</p>
b) Informação e comunicação	<p>utilizar e dominar instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e a sua credibilidade;</p> <p>transformar a informação em conhecimento;</p> <p>colaborar em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada e segura, utilizando diferentes tipos de ferramentas (analógicas e digitais), com base nas regras de conduta próprias de cada ambiente.</p>	<p>Os alunos pesquisam sobre matérias escolares e temas do seu interesse. Recorrem à informação disponível em fontes documentais físicas e digitais – em redes sociais, na Internet, nos media, livros, revistas, jornais. Avaliam e validam a informação recolhida, cruzando diferentes fontes, para testar a sua credibilidade. Organizam a informação recolhida de acordo com um plano, com vista à elaboração e à apresentação de um novo produto ou experiência. Desenvolvem estes procedimentos de forma crítica e autónoma.</p> <p>Os alunos apresentam e explicam conceitos em grupos, apresentam ideias e projetos diante de audiências reais, presencialmente ou a distância. Expõem o trabalho resultante das pesquisas feitas, de acordo com os objetivos definidos, junto de diferentes públicos, concretizado em produtos discursivos, textuais, audiovisuais e/ou multimédia, respeitando as regras próprias de cada ambiente.</p>
c) Raciocínio e resolução de problemas	<p>interpretar informação, planeare conduzir pesquisas;</p> <p>gerir projetos e tomar decisões para resolver problemas;</p> <p>desenvolver processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento, usando recursos diversificados.</p>	<p>Os alunos colocam e analisam questões a investigar, distinguindo o que se sabe do que se pretende descobrir. Definem e executam estratégias adequadas para investigar e responder às questões iniciais. Analisam criticamente as conclusões a que chegam, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas.</p> <p>Os alunos generalizam as conclusões de uma pesquisa, criando modelos e produtos para representar situações hipotéticas ou da vida real. Testam a consistência dos modelos, analisando diferentes referenciais e condicionantes. Usam modelos para explicar um determinado sistema, para estudar os efeitos das variáveis e para fazer previsões acerca do comportamento do sistema em estudo. Avaliam diferentes produtos de acordo com critérios de qualidade e utilidade em diversos contextos significativos.</p>
d) Pensamento crítico e	<p>pensar de modo abrangente e em profundidade, de forma lógica, observando, analisando informação, experiências ou ideias, argumentando com</p>	<p>Os alunos observam, analisam e discutem ideias, processos ou produtos centrando-se em evidências. Usam critérios para apreciar essas ideias, processos ou produtos, construindo argumentos para a fundamentação das tomadas de posição.</p>

Grupo disciplinar: Sopros e Percussão – Percussão

<p>pensamento criativo</p>	<p>recurso a critérios implícitos ou explícitos, com vista à tomada de posição fundamentada;</p> <p>convocar diferentes conhecimentos, de matriz científica e humanística, utilizando diferentes metodologias e ferramentas para pensarem criticamente;</p> <p>prever e avaliar o impacto das suas decisões;</p> <p>desenvolver novas ideias e soluções, de forma imaginativa e inovadora, como resultado da interação com outros ou da reflexão pessoal, aplicando-as a diferentes contextos e áreas de aprendizagem.</p>	<p>Os alunos concetualizam cenários de aplicação das suas ideias e testam e decidem sobre a sua exequibilidade. Avaliam o impacto das decisões adotadas.</p> <p>Os alunos desenvolvem ideias e projetos criativos com sentido no contexto a que dizem respeito, recorrendo à imaginação, inventividade, desenvoltura e flexibilidade, e estão dispostos a assumir riscos para imaginar além do conhecimento existente, com o objetivo de promover a criatividade e a inovação.</p>
<p>e) Relacionamento interpessoal</p>	<p>adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição;</p> <p>trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede;</p> <p>interagir com tolerância, empatia e responsabilidade e argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.</p>	<p>Os alunos juntam esforços para atingir objetivos, valorizando a diversidade de perspetivas sobre as questões em causa, tanto lado a lado como através de meios digitais. Desenvolvem e mantêm relações diversas e positivas entre si e com os outros (comunidade, escola e família) em contextos de colaboração, cooperação e interajuda.</p> <p>Os alunos envolvem-se em conversas, trabalhos e experiências formais e informais: debatem, negociam, acordam, colaboram. Aprendem a considerar diversas perspetivas e a construir consensos. Relacionam-se em grupos lúdicos, desportivos, musicais, artísticos, literários, políticos e outros, em espaços de discussão e partilha, presenciais ou a distância.</p> <p>Os alunos resolvem problemas de natureza relacional de forma pacífica, com empatia e com sentido crítico.</p>
<p>f) Desenvolvimento pessoal e autonomia</p>	<p>estabelecer relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos;</p> <p>identificar áreas de interesse e de necessidade de aquisição de novas competências;</p> <p>consolidar e aprofundar as competências que já possuem, numa perspetiva de aprendizagem ao longo da vida;</p> <p>estabelecer objetivos, traçar planos e concretizar projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia.</p>	<p>Os alunos reconhecem os seus pontos fracos e fortes e consideram-nos como ativos em diferentes aspetos da vida. Têm consciência da importância de crescerem e evoluírem. São capazes de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançarem os seus objetivos.</p> <p>Os alunos desenham, implementam e avaliam, com autonomia, estratégias para conseguir as metas e desafios que estabelecem para si próprios. São confiantes, resilientes e persistentes, construindo caminhos personalizados de aprendizagem de médio e longo prazo, com base nas suas vivências e em liberdade.</p>

Grupo disciplinar: Sopros e Percussão – Percussão

<p>g) Bem-estar, saúde e ambiente</p>	<p>adotar comportamentos que promovam a saúde e o bem-estar, designadamente nos hábitos quotidianos, na alimentação, nos consumos, na prática de exercício físico, na sexualidade e nas suas relações com o ambiente e a sociedade;</p> <p>compreender os equilíbrios e as fragilidades do mundo natural na adoção de comportamentos que respondam aos grandes desafios globais do ambiente;</p> <p>manifestar consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum, com vista à construção de um futuro sustentável.</p>	<p>Os alunos são responsáveis e estão conscientes de que os seus atos e as suas decisões afetam a sua saúde, o seu bem-estar e o ambiente. Assumem uma crescente responsabilidade para cuidarem de si, dos outros e do ambiente e para se integrarem ativamente na sociedade.</p> <p>Os alunos fazem escolhas que contribuem para a sua segurança e a das comunidades onde estão inseridos. Estão conscientes da importância da construção de um futuro sustentável e envolvem-se em projetos de cidadania ativa.</p>
---------------------------------------	--	---

<p>h) Sensibilidade estética e artística</p>	<p>reconhecer as especificidades e as intencionalidades das diferentes manifestações culturais;</p> <p>experimentar processos próprios das diferentes formas de arte;</p> <p>apreciar criticamente as realidades artísticas, em diferentes suportes tecnológicos, pelo contacto com os diversos universos culturais;</p> <p>valorizar o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades.</p>	<p>Os alunos desenvolvem o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação e argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas, integradas nos contextos sociais, geográficos, históricos e políticos.</p> <p>Os alunos valorizam as manifestações culturais das comunidades e participam autonomamente em atividades artísticas e culturais como público, criador ou intérprete, consciencializando-se das possibilidades criativas.</p> <p>Os alunos percebem o valor estético das experimentações e criações a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos de acordo com diferentes finalidades e contextos socioculturais.</p>
<p>i) Saber científico, técnico e tecnológico</p>	<p>compreender processos e fenómenos científicos que permitam a tomada de decisão e a participação em fóruns de cidadania;</p>	<p>Os alunos compreendem processos e fenómenos científicos e tecnológicos, colocam questões, procuram informação e aplicam conhecimentos adquiridos na tomada de decisão informada, entre as opções possíveis.</p>

Grupo disciplinar: Sopros e Percussão – Percussão

	manipular e manusear materiais e instrumentos diversificados para controlar, utilizar, transformar, imaginar e criar produtos e sistemas; executar operações técnicas, segundo uma metodologia de trabalho adequada, para atingir um objetivo ou chegar a uma decisão ou conclusão fundamentada, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa;	Os alunos trabalham com recurso a materiais, instrumentos, ferramentas, máquinas e equipamentos tecnológicos, relacionando conhecimentos técnicos, científicos e socioculturais. Os alunos consolidam hábitos de planeamento das etapas do trabalho, identificando os requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. Identificam necessidades e oportunidades tecnológicas numa diversidade de propostas e fazem escolhas fundamentadas.
--	---	---

Para admissão à frequência do curso básico e secundário ministrados neste Conservatório de Música (CRMDJAP) é realizada uma prova de seleção a Formação Musical e ao Instrumento a que se candidata de acordo com as seguintes matrizes:

Curso Básico de Música – 5º Ano / 1º Grau		
MATRIZ da PROVA DE SELEÇÃO		Pontos
I	Prova de Aptidão Musical – Identificação das aptidões requeridas para a aprendizagem da música no contexto do ensino artístico especializado.	50
II	Formação Musical – Avaliação dos conhecimentos específicos área da música ao nível da educação musical.	20
III	Execução Instrumental – Avaliação dos conhecimentos específicos na área da música ao nível da execução instrumental. O aluno pode escolher até ao máximo de 3 peças para executar na sua prova.	30
TOTAL		100 Pontos

Curso Básico de Música – 6º e 7º Ano / 2º e 3º Grau		
MATRIZ da PROVA DE TRANSIÇÃO / INGRESSO		Pontos
I	Uma Escala com as especificidades do programa deste grau	30
II	Duas obras/estudos de Peles (1 de Timpanos e 1 de Caixa)	30
III	Duas obras/estudos de Lâminas (1 de Marimba e 1 de Vibrafone)	40
TOTAL		100 Pontos

Curso Básico de Música – 8º e 9º Ano / 4º e 5º Grau		
MATRIZ da PROVA DE TRANSIÇÃO / INGRESSO		Pontos
I	Uma Escala com as especificidades do programa deste grau	30
II	Duas obras/estudos de Peles (1 de Timpanos e 1 de Caixa)	30
III	Duas obras/estudos de Lâminas (1 de Marimba e 1 de Vibrafone)	40
TOTAL		100 Pontos

Curso Básico de Música – 6º Ano / 2º Grau		
MATRIZ do EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA		Pontos
I	Uma Escala com as especificidades do programa deste grau	30

Grupo disciplinar: Sopros e Percussão – Percussão

II	Duas obras/estudos de Peles (1 de Timpanos e 1 de Caixa)	30
III	Duas obras/estudos de Lâminas (1 de Marimba e 1 de Vibrafone)	40
TOTAL		100 Pontos

Curso Básico de Música – 9º Ano / 5º Grau		
MATRIZ do EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA		Pontos
I	Uma Escala com as especificidades do programa deste grau	30
II	Duas obras/estudos de Peles (1 de Timpanos e 1 de Caixa)	40
III	Duas obras/estudos de Lâminas (1 de Marimba e 1 de Vibrafone)	30
TOTAL		100 Pontos

Matriz do Concurso de Acesso ao Curso Secundário 6º Grau / 10º Ano		
Matriz Geral das provas de Instrumento		Pontos
I	1ª Parte – Uma obra de componente técnica ou pedagógica	50
II	2ª Parte – Obras do repertório específico do instrumento A prova deverá ter uma duração compreendida entre 15 e 25 minutos, e a segunda parte deverá ter um mínimo de duas obras contrastantes, sendo a classificação distribuída equitativamente pelas obras apresentadas.	150
TOTAL		200 Pontos

Regulamento do Concurso de Acesso ao Curso Secundário 6º Grau / 10º Ano

1 - A seriação dos alunos candidatos às vagas financiadas (regime articulado e regime supletivo), será feita através da média aritmética entre as classificações obtidas nas provas de Formação Musical e de Instrumento.

2 - Os alunos que tenham uma classificação negativa em qualquer uma das duas provas serão automaticamente excluídos da possibilidade de entrar numa das vagas financiadas, independentemente da possibilidade de frequência em regime autofinanciado da componente em que obtenham classificação positiva na respetiva prova.

3 – A prioridade de escolha das vagas em regime articulado e supletivo será dada aos candidatos pela ordem estabelecida na seriação referida no ponto 1.

Curso Secundário de Música – 11º ou 12º Ano / 7º ou 8º Grau		
MATRIZ da PROVA DE TRANSIÇÃO / INGRESSO		Pontos
I	Uma Escala com as especificidades do programa deste grau	40
II	Duas obras/estudos de Peles (1 de Timpanos e 1 de Caixa)	60
III	Duas obras/estudos de Lâminas (1 de Marimba e 1 de Vibrafone)	90
IV	Uma leitura à primeira vista	20
TOTAL		200 Pontos

Curso Secundário de Música – 12º Ano / 8º Grau		
MATRIZ do EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA		Pontos
I	Recital (cerca de 30 minutos) Estudos ou obras de estilos contrastantes apresentados pelo aluno	200 Pontos
TOTAL		200 Pontos

Grupo disciplinar: Sopros e Percussão – Percussão
PROGRAMA / PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA**OBJETIVOS EDUCATIVOS**

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do grupo disciplinar, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade do instrumento leccionado.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada ano e graus de ensino do instrumento leccionado. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de "O aluno deverá ser capaz de..."

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional.

Transversalidade de objetivos no percurso académico da Percussão no 1º, 2º e 3º ciclos do ensino básico**Objetivos Gerais**

- Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.
- Fomentar a integração do aluno no seio da classe do instrumento tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.
- Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.
- Fomentar a integração do aluno no contexto escolar e na classe de percussão.
- Promover o desenvolvimento do gosto e motivação pela Música em geral e pelos instrumentos de percussão em particular.
- Fomentar o desenvolvimento no interesse pela atualização e evolução de conhecimentos.
- Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental.
- Desenvolver a musicalidade e interpretação.
- Fomentar a participação em apresentações públicas.

1º CICLO DO CURSO BÁSICO / INICIAÇÃO**Objetivos Gerais**

Proporcionar um contacto, o mais precoce possível, com o instrumento, para a aquisição de uma consciência musical e de um domínio das dificuldades técnicas em relação ao repertório e aos padrões de exigência sempre crescentes.

Objetivos Específicos

- Saber o nome dos principais instrumentos de percussão.
- Ter uma postura corporal geral correta.
- Ter coordenação e precisão de movimentos.
- Tocar fluentemente peças simples.
- Praticar leitura à primeira vista, memorização e audição/observação do professor.
- Ter conhecimento e executar as dinâmicas *f*; *p*, crescendo e diminuendo e a agógica "rall" no final das músicas.

Repertório:

Materiais e Recursos Didáticos: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra
M. Jansen	Metodo De Percussion
C. Barratt	Bravo! Percussion
E. Séjourné & P. Velluet	Les Claviers Parcurent Le Monde – vol.I

Estudos/Peças: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra
Bart Quartier	"Image" 20 children's songs for marimba
David Friedman	"Vibraphone Technique – Dampening and Pedaling"
Mitchell Peters	"Intermediate Snare Drum Studies"

Grupo disciplinar: Sopros e Percussão – Percussão

Mitchell Peters	“Elementary Snare Drum Studies”
Richard Hochrainer	“Etuden fur Timpani” grade 1 e 2

1º,2º Ano
Provas trimestrais: (100 pontos) O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1.º Período	2.º Período	3.º Período
Lâminas e caixa/multipercussão: 1 Estudo ou pequena peça	Lâminas e caixa/multipercussão: 1 Estudo ou pequena peça	Lâminas e caixa/multipercussão: 1 Estudo ou pequena peça

3º,4º Ano

1.º Período	2.º Período	3.º Período
Lâminas (40 pontos), timbales(30 pontos) e caixa/multipercussão: 1 estudo ou pequena peça, 30 pontos	Lâminas (40 pontos), timbales (30 pontos) e caixa/multipercussão: 1 estudo ou pequena peça (30 pontos)	Lâminas (40 pontos), timbales (30 pontos) e caixa/multipercussão: 1 estudo ou pequena peça (30 pontos)

2.º CICLO CURSO BÁSICO
5º Ano – 1º Grau
Objetivos Específicos

Estabelecer o primeiro contacto com os instrumentos e conhecimento das suas especificidades de execução.

Desenvolver a coordenação psico-motora.

Desenvolver o sentido da pulsação /ritmo /fraseio.

Adquirir uma postura corporal e equilíbrio corretos perante os instrumentos.

Desenvolver o controle das técnicas base dos instrumentos.

Desenvolver a realização de diferentes articulações e dinâmicas.

Desenvolver a igualdade sonora/digital.

Adquirir hábitos corretos de estudo diário, de leitura à 1ª vista e uso do metrónomo.

Desenvolver a capacidade de concentração, memorização e improvisação como prática habitual.

Desenvolver a capacidade crítica e autocrítica, adquirindo autonomia para solucionar problemas que advêm da prática dos instrumentos.

Repertório
Métodos: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra
G. Whaley	Primary Handbook For Mallets
Eric Hollis	Tuned Percussion 1, temas 1 a 6
Bart Quartier	Profils Pour Vibraphone Et Piano (I) peça1 “Brave”
F. Jeannini	Qu'est - ce Caisse lições 1 a 7
J. Nebojsa Zivkovic	Funny Mallets
Mitchell Peters	Elementary Snare Drum Studies exs. 1 a 30 aprox.
J. Richards & D. Arnold	Snare Drum – grades 1 and 2
J. Geoffroy	Methode De Timbales (débutant)
R. Hochrainer	Etude Fur Timpani exs. 1 a 5
J. Rothman	Play Rock Drums
R. Delp	Multi-Pitches Rhythms Studies For Drums 1 estudo à escolha
C. Barrat	Bravo! Percussion 1
G. Whaley	Fundamental Studies For Mallets
G. Whaley	Primary Handbook For Timpany
D. Agostini	Initiation a La Batterie

Provas trimestrais: (100 pontos) O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1.º Período	2.º Período	3.º Período
1 escala maior até 3 alterações (10 pontos) Lâminas: Rudimentos e peça de 2 baquetas (40 pontos) Caixa: 2 estudos (15 pontos cada) Bateria: bloco padrões rítmicos base ou 1 peça (20 pontos)	1 escala maior até 3 alterações (10 pontos) Lâminas: Rudimentos e peça de 2 baquetas (40 pontos) Caixa: 2 estudos (15 pontos cada) Bateria: bloco padrões rítmicos base ou 1 peça (20 pontos)	1 escala maior até 3 alterações (10 pontos) Lâminas: Rudimentos e peça de 2 baquetas (40 pontos) Caixa: 2 estudos (15 pontos cada) Bateria: bloco padrões rítmicos base ou 1 peça (20 pontos)

2.º CICLO CURSO BÁSICO
6º Ano – 2º Grau
Objetivos Específicos

Liberdade de movimentos, relaxamento e descontração.

Sonoridade.

Técnica de 4 baquetas.

Sentido rítmico.

Execução de dinâmicas.

Memorização.

Repertório
Métodos/Estudos: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra
Bart Quartier	“Image” 20 children’s songs for marimba estudo 7
David Friedman	“Vibraphone Technique – Dampening and Pedaling” estudos 1 a 3
Richard Hochrainer	“Etuden fur Timpani” grade 1 e 2 estudos 6 a 12
Jacky Bourbasquet./ Claude Gastaldin	“Ultimate Session”
Jovan Nebojsa Zivkovic	“Funny Mallets”
Mitchell Peters	Elementary Snare Drum Studies
Mitchell Peters	Intermediate Snare Drum Studies
E. Sejourné	19 Études Musicales De Vibraphone estudos 7 e 8
J. Richards & D. Arnold	Snare Drum – Grades 1 and 2
R. Delp	Multi-Pitches Rhythm Studies For Drums

Estudos/Peças: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra
Mitchell Peters	Three Pieces For Three Mallets
David Friedman	“Vibraphone Technique – Dampening and Pedaling”
B. Quartier	Profils Pour Vibraphone Et Piano (I)
J. Juskowiak et O. Lacau	Agostini Drum`s - Sessions nº1
Sejourné/Velluet	Les Claviers Parcourent Le Monde–vol.I

Provas trimestrais: (100 pontos) O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1.º Período	2.º Período	3.º Período - Prova Global
1 escala maior até 4 alterações (10 pontos) Marimba/Xilofone: 1 estudo de 2 baquetas (10 pontos) Marimba: 1 peça de 4 baquetas (20 pontos) Vibrafone: 1 estudo ou peça (20 pontos) Timbales: 1 estudo (20 pontos) Caixa: 1 estudo (20 pontos)	1 escala maior até 4 alterações (10 pontos) Marimba/Xilofone: 1 estudo de 2 baquetas (10 pontos) Marimba: 1 peça de 4 baquetas (20 pontos) Vibrafone: 1 estudo ou peça (20 pontos) Timbales: 1 estudo (20 pontos) Caixa: 1 estudo (20 pontos)	1 escala maior até 4 alterações (10 pontos) Marimba/Xilofone: 1 estudo de 2 baquetas (10 pontos) Marimba: 1 peça de 4 baquetas (20 pontos) Vibrafone: 1 estudo ou peça (20 pontos) Timbales: 1 estudo (20 pontos) Caixa: 1 estudo (20 pontos)

Grupo disciplinar: Sopros e Percussão – Percussão
3.º CICLO CURSO BÁSICO: 7/8/9º Anos – 3/4/5
7º Ano – 3º Grau
Objetivos Específicos

Desenvolver a coordenação psico-motora.

Desenvolver o sentido da pulsação /ritmo /fraseio.

Adquirir uma postura corporal e equilíbrio corretos perante os instrumentos.

Desenvolvimento de boa preensão de 2 baquetas em cada mão, dominando os movimentos de abertura e fecho das mesmas.

Ter capacidade de coordenar movimentos regulares e equilibrados em tempos rápidos (mãos separadas e alternadas).

Ser capaz de executar trémulos em velocidades moderadas, nos vários instrumentos e fazendo uso das diferentes técnicas.

Desenvolver a realização de diferentes articulações, dinâmicas e símbolos.

Adquirir hábitos corretos de estudo diário, de leitura à 1ª vista e uso do metrônomo.

Desenvolver a capacidade crítica e autocrítica, adquirindo autonomia para solucionar problemas que advêm da prática dos instrumentos.

Repertório

Métodos/Estudos: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra
Bart Quartier	“Image” 20 children’s songs for marimba
David Friedman	“Vibraphone Technique – Dampening and Pedaling” exs. 4 e 5
Richard Hochrainer	“Etuden fur Timpani” exs. 13 a 18
Jacky Bourbasquet./ Claude Gastaldin	“Ultimate Session”
Jovan Nebojsa Zivkovic	“Funny Mallets”
J. Richards & D. Arnold	Snare Drum – Grades 3 and 4
Mitchell Peters	Intermediate Snare Drum Studies exs. I a VI e 1 a 6
J. Moyer	Four-Mallet Method For Marimba
Randall Eyles	Raggedy Ragtime Rags 1 tema à escolha
E. Sejourmé	19 Études Musicales De Vibraphone - estudo 9
J. Delecluse	Cinquante Exercices Journaliers Pour Timbales
Ron Delp	Pitch Rhythm Studies For Drums, 2 estudos à escolha

Estudos/Peças: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra
M. Peters	Yellow After The Rain
Séjourmé/Velluet	Les Claviers Parcourent Le Monde–vol.I
B. Quqrtier	Profils Pour Vibraphone Et Piano (I) 1 peça à escolha
M. Peters	Scherzo For 3 Timpani
G. Whaley	Recital Solos For Snare Drum 1 solo à escolha
J. Juskowiak et O. Lacau	Agostini Drum’s - Sessions nº1

Provas trimestrais: (100 pontos) O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1.º Período	2.º Período	3.º Período
1 escala maior até 4 alterações, 2 oitavas (20 pontos)	1 escala maior até 4 alterações, 2 oitavas (20 pontos)	1 escala maior até 4 alterações, 2 oitavas (20 pontos)
Marimba: 1 peça de 4 baquetas (20 pontos)	Marimba: 1 peça de 4 baquetas (20 pontos)	Marimba: 1 peça de 4 baquetas (20 pontos)
Vibrafone: 1 estudo ou peça (20 pontos)	Vibrafone: 1 estudo ou peça (20 pontos)	Vibrafone: 1 estudo ou peça (20 pontos)
Timbales: 1 estudo (20 pontos)	Timbales: 1 estudo (20 pontos)	Timbales: 1 estudo (20 pontos)
Caixa: 1 estudo (20 pontos)	Caixa: 1 estudo (20 pontos)	Caixa: 1 estudo (20 pontos)

8.º Ano / 4.º Grau
Objetivos Específicos

Liberdade de movimentos, relaxamento e descontração.

Sonoridade.

Técnica de vibrafone.

Técnica de 4 baquetas.

Sentido rítmico.

Grupo disciplinar: Sopros e Percussão – Percussão

Execução de dinâmicas.

Memorização.

Repertório

Obras e estudos: consultar programa da experiência pedagógica 1973/74 com as devidas alterações feitas pelo GETAP, ficando à escolha do professor substituí-las por outras de igual grau de dificuldade.

Métodos/Estudos: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra
Bart Quartier	“Image” 20 children’s songs for marimba – 2,4 e 5
David Friedman	“Vibraphone Technique – Dampening and Pedaling” exs 6 e 7
James Moyer	Four-Mallet Method For Marimba
Randal Eyles	Raggedy Ragtime Rag 1 tema à escolha
E. Séjourné	19 Etudes Musicales De Vibraphone estudo 10
Nick Woud	Musical Studies For Pedal Timpani
Richard Hochrainer	“Etuden fur Timpani” grade 1 e 2 exs. 19 a 24
Jacky Bourbasquet,/ Claude Gastaldin	“Ultimate Session”
Jovan Nebojsa Zivkovic	“Funny Mallets”
J. Richards & D. Arnold	Snare Drum – Grades 3 and 4
Mitchell Peters	Intermediate Snare Drum Studies exs. VII a XII e 7 a 13
A. Cirone	Portraits For Multiplr Percussion - solo 7
J. Rothman	Play Rock Drums

Estudos/Peças: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra
Mitchell Peters	Sea Refractions
E. Séjourné	5 Pieces Pour Marimba Solo - Generalife
Séjourné/Velluet	Les Claviers Parcourant Le Monde–vol.I
G. Whaley	Recital Solos For Snare Drum
M. Peters	Rondino For Four Timpani
A. Schneider	Xilo-Moments
J. Juskowiak et O. Lacau	Agostini Drum’s – Sessions

Provas trimestrais: (100 pontos) O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1.º Período	2.º Período	3.º Período
1 escala maior até 4 alterações, 2 oitavas (20 pontos) Marimba: 1 peça de 4 baquetas (20 pontos) Vibrafone: 1 estudo ou peça (20 pontos) Timbales: 1 estudo (20 pontos) Caixa: 1 estudo (20 pontos)	1 escala maior até 4 alterações, 2 oitavas (20 pontos) Marimba: 1 peça de 4 baquetas (20 pontos) Vibrafone: 1 estudo ou peça (20 pontos) Timbales: 1 estudo (20 pontos) Caixa: 1 estudo (20 pontos)	1 escala maior até 4 alterações, 2 oitavas (20 pontos) Marimba: 1 peça de 4 baquetas (20 pontos) Vibrafone: 1 estudo ou peça (20 pontos) Timbales: 1 estudo (20 pontos) Caixa: 1 estudo (20 pontos)

9.º Ano / 5.º Grau
Objetivos Específicos

Liberdade de movimentos, relaxamento e descontração.

Sonoridade.

Técnica de vibrafone.

Técnica de 4 baquetas.

Adquirir a noção geral dos diferentes sons que se podem obter nos instrumentos trabalhados, através do uso de diferentes baquetas e da exploração de todos os locais possíveis de execução.

Ser capaz de preparar sozinho e executar pequenas peças.

Repertório
Métodos/Estudos: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra
Bart Quartier	“Image” 20 children’s songs for marimba canções 6, 8, 9 e 10
Randall Eyles	Raggedy Ragtime Rags, 1 tema à escolha

Grupo disciplinar: Sopros e Percussão – Percussão

David Friedman	“Vibraphone Technique – Dampening and Pedaling” exs. 8 a 10
Richard Hochrainer	“Etuden fur Timpani” exs. 25 a 29 e 41
Jacky Bourbasquet,/ Claude Gastaldin	“Ultimate Session”
Jon Metzger	The Art and Language of Jazz Vibes
E. Séjourné	19 Études Musicales de Vibraphone
Mitchell Peters	Intermediate Snare Drum Studies exs. 14 a 25
J. Richards & D. Arnold	Snare Drum – Grade 5
C. Wilcoxon	150 Rudimental solos, solos 1 a 4
A. Cirone	Portraits In Rhythm – Study Guide (Vol.I)
N. Woud	Musical Studies For Pedal Timpani
M. Udow & C. Watts	The Contemporary Percussionist
J. Rothman	Play Rock Drums

Estudos/Peças: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra
Alice Gomez	Rain Dance
Ross Edward	Marimba Dances for solo Marimba
W. Schluter	Solobook For Vibraphone solo 1
G. Whaley	Recital Solos For Snare Drum
C. Wilcoxon	Modern Rudimental Swing Solos
S. Goodman	Ballad For The Dance
Tom Gauger	Nomad

Provas trimestrais: (100 pontos) O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1.º Período	2.º Período	3.º Período – Prova Global
1 escala maior até 5 alterações, 2 oitavas (20 pontos) Marimba: 1 peça de 4 baquetas (20 pontos) Vibrafone: 1 estudo ou peça (20 pontos) Timbales: 1 estudo (20 pontos) Caixa: 1 estudo (20 pontos)	1 escala maior até 5 alterações, 2 oitavas (20 pontos) Marimba: 1 peça de 4 baquetas (20 pontos) Vibrafone: 1 estudo ou peça (20 pontos) Timbales: 1 estudo (20 pontos) Caixa: 1 estudo (20 pontos)	1 escala maior até 5 alterações, 2 oitavas (20 pontos) Marimba: 1 peça de 4 baquetas (20 pontos) Vibrafone: 1 estudo ou peça (20 pontos) Timbales: 1 estudo (20 pontos) Caixa: 1 estudo (20 pontos)

SECUNDÁRIO: 10/11/12º Anos – 6/7/8º Graus

Objetivos Gerais

Aperfeiçoar e “amadurecer”, técnica e musicalmente, as competências adquiridas no Curso Básico.

Iniciar a abordagem de repertórios técnica e musicalmente mais exigentes.

Ser capaz de executar obras de diferentes estilos musicais.

Ser capaz de se apresentar em várias audições e projetos desenvolvidos pela e na escola.

Ser capaz de tocar a solo e em grupo com desenvoltura (com ou sem diretor), precisão e conhecimento geral da obra.

Aumentar o conhecimento de repertório orquestral.

Participar em contextos que potenciem o estímulo da musicalidade do aluno, a iniciativa e o sentido crítico, visando o desenvolvimento da autonomia e autoconfiança.

Objetivos Específicos

Desenvolver o domínio das técnicas e afinação dos instrumentos de percussão.

Classificar corretamente os instrumentos de percussão e conhecer as suas características e possibilidades sonoras.

Fomentar o desenvolvimento da capacidade de montagem, combinação e afinação dos instrumentos.

Desenvolver o controle da independência e equilíbrio do corpo, braços, mãos e baquetas.

Ser capaz de escolher as baquetas em função do instrumento, acústica, estilo musical.

Ser capaz de transmitir as noções elementares sobre o uso atual dos instrumentos de percussão.

10.º Ano / 6.º Grau

Repertório

Métodos/Estudos: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra
A. Cirone	Master Technique Builders For Vibraphone and Marimba

Grupo disciplinar: Sopros e Percussão – Percussão

B. Quartier	Image - 20 Children's Songs for Marimba canções 11 a 14
J. Bergamo	Style Studies
C. O. Musser	Etude OP.6 N°9
D. Friedman	Vibraphone Technique exs. 11 a 15
W. Pachla	Three Studies
J. Metzger	The Art and Language of Jazz Vibes
M. Peters	Intermediate Studies For Snare Drum exs. 26 a 32
A. Cirone	Portraits In Rhythm – Study Guide (Vol.I)
C. Wilcoxon	150 Rudimental Solos, solos 5 a 10
R. Hochrainer	Etude Fur Timpani- exs. 30 a 34
N. Woud	Musical Studies For Pedal Timpani
J. Delecluse	Vinght Études Pour Timbales estudos 1 e 2
F. Kruger	School For Timpani- estudo n°45
Jim Chapin	Advanced Techniques For The Modern Drummer
M. Udow & C. Watts	The Contemporary Percussionist – solo 4

Estudos/Peças: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra
Ross Edward	Marimba Dances (II E III)
J. S. Bach	20 Bach - Chorale (arr. Houllif, M.)
W. Schluter	Solobook For Vibraphone
A. Lipner	Places To Visit - 1 solo à escolha
G. Whaley	Recital Solos For Snare Drum - 1 solo à escolha
C. Wilcoxon	Modern Rudimental Swing Solos 2 Solos à escolha
M. Houllif	Legends Of Percussion
D. Mancini	Suite for Timpani
R. Starer	Excursion for a Percussionist
J. Blades	Orchestral Percussion Technique
Payson	Techniques of Playing Bass Drum, Cymbals and Accessories
P. Price	Techniques and Exercises for playing Triangle, Tambourine & Castagnets
M. Goldemberg	Classic Symphonies for Timpani
AUTORES DIVERSOS	Orchestral Probespiel
M. Ramada	La Caja Orquestral
AUTORES DIVERSOS	20th Century Orchestra Studies For Percussion (Abel, A., comp.)
R. Carroll	The Complete Orq. Reporrtoire Series

Provas trimestrais: (100 pontos) O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1.º Período	2.º Período	3.º Período
1 escala maior até 6 alterações, 3 oitavas (20 pontos) Marimba: 1 peça ou estudo de 4 baquetas (50 pontos) Vibrafone: 1 estudo ou peça (50 pontos) Timbales: 1 estudo (40 pontos) Caixa: 1 estudo (40 pontos)	1 escala maior até 6 alterações, 3 oitavas (20 pontos) Marimba: 1 peça ou estudo de 4 baquetas (50 pontos) Vibrafone: 1 estudo ou peça (50 pontos) Timbales: 1 estudo (40 pontos) Caixa: 1 estudo (40 pontos)	1 escala maior até 6 alterações, 3 oitavas (20 pontos) Marimba: 1 peça ou estudo de 4 baquetas (50 pontos) Vibrafone: 1 estudo ou peça (50 pontos) Timbales: 1 estudo (40 pontos) Caixa: 1 estudo (40 pontos)

11.º Ano / 7.º Grau

Objetivos Específicos

Adquirir o controle das células rítmicas que integrem todas as figuras em diferentes métricas.

Desenvolver o controle dos rudimentos, rufo aberto e rufo fechado na caixa e diferentes tipos de trémulos nos timbales, lâminas, multipercussão...

Adquirir o controle dos gestos e movimentos possíveis de aplicação em cada situação.

Repertório

Métodos/ Estudos: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Grupo disciplinar: Sopros e Percussão – Percussão

Compositor	Nome da obra
A. Cirone	Master Technique Builders For Vibraphone And Marimba
J. Bergamo	Styles Studies
C. O. Musser	Etude OP.11 N°4
P. Sadbeck	Etude 1 For Marimba
D. Friedman	Vibraphone Trchnique, exs. 16 a 20
J. Metzger	The Art And Language of Jazz Vibes
B. Quartier	Image - 20 Children's Songs for Marimba, canções 15 a 17
J. Delecluse	Douze Études Pour Caisse-Claire, estudos 1 e 2
C. Wilcoxon	150 Rudimental Solos, solos 11 a 18
A. Cirone	Portraits in Rhythm – Study Guide (Vol.I) 1 estudo à escolha
Vic Firth	The Solo Timpanist – 26 ETUDES, estudo 1
J. Delecluse	Vingt Études Pour Timbales, estudos 3 e 4
A. Lepak	Thirty-Two Solos For Timpani solos 1 e 2
J. Chapin	Advanced Techniques For The Modern Drummer (vol.II)
M. Udow & C. Watts	The Contemporary Percussionist - Solo 7 ou 8

Estudos/Peças: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra
A. Gomez	Gitano I e II
J. S. Bach	Suites For Cello
Arthur Lipner	Places To Visit, 1 solo à escolha
G. Whaley	Recital Solos For Snare Drum
C. Wilcoxon	Modern Rudimental Swing Solos
J. Beck	Sonata For Timpani
R. Tagawa	Inspirations Diaboliques
M. Goldemberg	Classic Symphonies For Timpani
M. Goldemberg	Romantic Symphonies For Timpani
M. Ramada	La Caja Orquestral
AUTORES DIVERSOS	Orchester Probespiel
AUTORES DIVERSOS	20th Century Orchestra Studies For Percussion
R. Carroll	The Complete Orquestral Reportoire Series

Provas trimestrais: (100 pontos) O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1.º Período	2.º Período	3.º Período
1 escala maior até 7 alterações, 3 oitavas (20 pontos) Marimba: 1 peça ou estudo de 4 baquetas (50 pontos) Vibrafone: 1 estudo ou peça (50 pontos) Timbales: 1 estudo (40 pontos) Caixa: 1 estudo (40 pontos)	1 escala maior até 7 alterações, 3 oitavas (20 pontos) Marimba: 1 peça ou estudo de 4 baquetas (50 pontos) Vibrafone: 1 estudo ou peça (50 pontos) Timbales: 1 estudo (40 pontos) Caixa: 1 estudo (40 pontos)	1 escala maior até 7 alterações, 3 oitavas (20 pontos) Marimba: 1 peça ou estudo de 4 baquetas (50 pontos) Vibrafone: 1 estudo ou peça (50 pontos) Timbales: 1 estudo (40 pontos) Caixa: 1 estudo (40 pontos)

12.º Ano / 8.º Grau
Objetivos Gerais

Aperfeiçoar e “amadurecer”, técnica e musicalmente, as competências adquiridas.

Ser capaz de se apresentar em várias audições e projetos desenvolvidos pela e na escola.

Ser capaz de realizar um recital público a solo.

Aumentar o conhecimento de repertório orquestral.

Maior autonomia e desenvolvimento das suas ideias musicais.

Desenvolver a capacidade de trabalho na prática dos instrumentos.

Reforçar os hábitos de trabalho, individual e em grupo, e favorecer o desenvolvimento de atitudes de reflexão metódica.

Attingir um pleno desenvolvimento da personalidade, da formação do caráter e da cidadania, através de uma reflexão consciente sobre os valores musicais, estéticos, morais e cívicos.

Objetivos Específicos

Grupo disciplinar: Sopros e Percussão – Percussão

- Desenvolver o domínio das técnicas e afinação dos instrumentos de percussão.
Desenvolver a autonomia das suas ideias técnico-musicais.
Classificar corretamente os instrumentos de percussão e conhecer as suas características e possibilidades sonoras.
Aumentar o domínio na independência, controle e execução com 2 ou 4 baquetas.
Ter a capacidade crescente de transmitir as noções elementares sobre o uso actual dos instrumentos de percussão.
Adquirir o controle das células rítmicas que integrem todas as figuras em diferentes métricas.
Ser capaz de escolher as baquetas e "sticking" coerentes em função do instrumento, acústica, estilo musical, etc.
Desenvolver a autonomia na gestão eficaz do trabalho diário.
Adquirir o controle dos gestos e movimentos possíveis de aplicação em cada situação.
Ser capaz de preparar e executar peças sozinho.

Repertório
Métodos/Estudos: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra
A. Cirone	Master Technique Builders For Vibraphone And Marimba
J. Bergamo	Style Studies
C. O. Musser	Etude OP.6 N°10
G. Stout	Etude 1 For Marimba
D. Friedman	Vibraphone Technique, exs. 21 a 23
J. Metzger	The Art And Language of Jazz Vibes
B. Quartier	Image - 20 Children's Songs For Marimba, canções 18 a 20
J. Delecluse	Douze Études Pour Caisse-Claire
C. Wilcoxon	150 Rudimental Solos, solos 19 a 28
A. Cirone	Portraits in Rhythm – Study Guide (Vol.I) 1 estudo à escolha
F. Macarez	Top-12 Etudes Pour Timbales
J. Delecluse	Vingt Études Pour Timbales
A. Lepak	Thirty-Two Solos For Timpani, solos 3 e 4
J. Chapin	Advanced Techniques For The Modern Drummer (vol.II)
M. Udow & C. Watts	The Contemporary Percussionist

Estudos/Peças: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra
Rich O`Meara	Restless
J. S. Bach	Suites For Cello- 1 dança de uma suite à escolha
A. Lipner	Places To Visit - 1 solo à escolha
AUTORES DIVERSOS	The Noble Snare (Vol.I) 1 solo à escolha
J. Delecluse	Test- Claire
J. Delecluse	Challenge 2
D. Paliev	Folklore Suite
Leo Brower	Variantes
D. Milhaud	Concerto para multipercussão
M. Goldemberg	Romantic Symphonies For Timpani
AUTORES DIVERSOS	20th Century Orchestra Studies For Percussion
AUTORES DIVERSOS	Orchester Probespiel
Richard Strauss	Orchester Studien Buhnenwerke
M. Ramada	La Caja Orquestral
R. Carroll	The Complete Orquestral Repertoire Series

Provas trimestrais: (100 pontos) O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1.º Período	2.º Período	3.º Período – Prova Global/ Recital de Final
1 escala maior até 7 alterações, toda a extensão (20 pontos) Marimba: 1 peça ou estudo de 4 baquetas (50 pontos) Vibrafone: 1 estudo ou peça (50 pontos) Timbales: 1 estudo (40 pontos) Caixa: 1 estudo (40 pontos)	1 escala maior até 7 alterações, toda a extensão (20 pontos) Marimba: 1 peça ou estudo de 4 baquetas (50 pontos) Vibrafone: 1 estudo ou peça (50 pontos) Timbales: 1 estudo (40 pontos) Caixa: 1 estudo (40 pontos)	1 escala maior até 7 alterações, toda a extensão (20 pontos) Marimba: 1 peça ou estudo de 4 baquetas (50 pontos) Vibrafone: 1 estudo ou peça (50 pontos) Timbales: 1 estudo (40 pontos) Caixa: 1 estudo (40 pontos)