

### Critérios de Avaliação

Ponderação de cada período na avaliação final de frequência:

**1º Período = 30%; 2º Período = 30%; 3º Período = 40%**

1º, 2º, 3º CICLO						
Domínios da Avaliação	Áreas/ Temas Principios	Perfil de Aprendizagens Essenciais Específicas	Áreas de Competências e Descritores de Desempenho e Perfil do Aluno	Parâmetros / Instrumentos de Avaliação	%	
COGNITIVOS: APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Compreensão e realização técnica; Compreensão e realização musical; Leitura e repertório; Desempenho na performance; Criatividade; Sentido de Espetáculo; Responsabilidade artística; Compromisso artístico; Saber; Aprendizagem	O Aluno deve: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a pulsação, a divisão e o ritmo;</li> <li>• Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura;</li> <li>• Distinguir auditivamente as diferentes famílias dos instrumentos da orquestra;</li> <li>• Entoar canções e melodias, podendo ser previamente memorizadas, com e sem o nome das notas, mantendo a afinação e o ritmo;</li> <li>• Reconhecer auditivamente e construir acordes de três ou mais sons (no estado fundamental e inversões);</li> <li>• Reconhecer, identificar auditivamente e construir / classificar intervalos melódicos ou harmónicos (quantitativa e qualitativamente);</li> <li>• Reconhecer, identificar auditivamente e construir Escalas;</li> <li>• Associar e comparar movimentos e padrões melódicos, rítmicos ou melódico-rítmicos;</li> <li>• Conhecer e manifestar compreensão das finalidades da escrita musical;</li> <li>• Conhecer e aplicar os compassos simples e compostos;</li> <li>• Ler notas por relatividade e nas diferentes claves;</li> <li>• Ler frases rítmicas com diferentes figuras e células rítmicas;</li> <li>• Ler, entoar e escrever frases melódicas simples;</li> <li>• Registrar excertos musicais polifónicos a duas vozes;</li> <li>• Identificar e escrever progressões harmónicas;</li> <li>• Imitar e improvisar através da voz ou por percussão corporal;</li> <li>• Improvisar frases melódicas simples;</li> <li>• Criar variações simples de uma frase musical</li> </ul>	Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado A, B, G, I, J  Criativo A, C, D, J  Criativo / Analítico A, B, C, D, G  Indagador / Investigador C, D, F, H, I  Sistematizador / Organizador A, B, C, I, J  Questionador A, F, G, I, J  Autoavaliado A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	Desenvolvimento Global do Aluno Observação direta <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalhos de Casa</li> <li>• Estudo em Casa</li> <li>• Memorização</li> <li>• Musicalidade</li> <li>• Rigor de Leitura e Escrita</li> <li>• Sentido rítmico e melódico</li> <li>• Domínio dos conteúdos teóricos</li> </ul>	40%* 30%**	80%
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Provas de avaliação escritas e orais</li> </ul>	40%* 50%**	
				* 1º e 2º Ciclos ** 3º Ciclo		
ATITUDES E VALORES	- Base humanista; - Inclusão; - Espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade; - Autoconfiança; - Socialização; - Motivação; - Postura; - Civismo; - Hábitos de estudo; - Responsabilidade e autonomia;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentração, interesse e empenho na disciplina;</li> <li>• Apresentação do material necessário para a aula;</li> <li>• Métodos e hábitos de estudo;</li> <li>• Atitude na sala de aula;</li> <li>• Cumprimento das tarefas atribuídas;</li> <li>• Regularidade e qualidade do estudo;</li> <li>• Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola);</li> <li>• Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte;</li> <li>• Assiduidade e pontualidade;</li> <li>• Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares;</li> <li>• Curiosidade, reflexão e inovação;</li> <li>• Cidadania e participação;</li> </ul>	Respeitador da diferença do outro A, B, E, F, H  Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade A, B, D, E, H  Participativo/ Colaborador B, C, D, E, F  Responsável / Autónimo C, D, E, F, G, I, J  Cuidador de si e do outro B, E, F, G	Observação direta	20%	

A grelha de avaliação, conforme os indicadores, é preenchida de acordo com o observado diretamente nas aulas, na convivência escolar do aluno e demais elementos existentes.

Com base no Currículo do Ensino Básico/Secundário, nas Aprendizagens Essenciais baseadas no «Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória»

( <http://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-0> ).

Conforme tabela em anexo (ACPA, Descritores e Valores), baseada no «Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória», homologado pelo Despacho n.º 6478/2017, de 26 de julho.

## AVALIAÇÃO

A avaliação do aproveitamento escolar dos alunos do Curso Básico e Secundário de Música, rege-se de acordo com as normas gerais aplicáveis ao ensino geral previstas no Decreto-Lei n.º 55/2018 de 6 de julho e as Portaria n.º 223-A/2018 de 3 de agosto e Portaria n.º 229-A/2018 de 14 de agosto.

### 1. Modalidades:

#### *a) Avaliação formativa*

Pretende-se que a avaliação formativa se desenvolva de forma contínua e sistemática. No desenvolvimento desta modalidade de avaliação utilizam-se vários instrumentos de recolha de informação como fichas de avaliação, provas orais ou práticas, exercícios escolares em contexto de aula, fichas de registo diário de avaliação contínua, entre outras.

A avaliação formativa tem por objetivo regular o ensino e a aprendizagem, recolhendo informação sobre o desenvolvimento das competências e aprendizagens dos alunos.

#### *b) Avaliação sumativa*

A avaliação sumativa pressupõe a realização de um juízo global acerca das competências e aprendizagens desenvolvidas pelos alunos.

A avaliação sumativa utiliza a informação recolhida no âmbito da avaliação formativa e exprime-se no final de cada período, no curso de iniciação musical e no curso básico, numa escala de 1 a 5, no curso secundário, numa escala de 0 a 20.

As funções da avaliação sumativa são a classificação e a certificação das aprendizagens realizadas e das competências adquiridas ou das metas alcançadas.

### 2. Instrumentos de avaliação:

Os principais instrumentos de avaliação utilizados pelo Conservatório são:

- Observação do desempenho em aula;
- Exercícios escolares em sala de aula;
- Audições;
- Apresentações musicais fora da escola;
- Participação em concursos;
- Intercâmbios com outras escolas;
- Trabalhos e projetos;
- Momentos de avaliação (teóricos e práticos);
- Provas globais se aplicáveis;
- Provas de transição de ano/grau;
- Provas de acesso e de equivalência à frequência;
- PAA (Prova de Aptidão Artística).

Áreas de Competência	Competências associadas	Descritores
a) Linguagens e textos	<p>utilizar de modo proficiente diferentes linguagens e símbolos associados às línguas (língua materna e línguas estrangeiras), à literatura, à música, às artes, às tecnologias, à matemática e à ciência;</p> <p>aplicar estas linguagens de modo adequado aos diferentes contextos de comunicação, em ambientes analógico e digital;</p> <p>dominar capacidades nucleares de compreensão e de expressão nas modalidades oral, escrita, visual e multimodal.</p>	<p>Os alunos usam linguagens verbais e não-verbais para significar e comunicar, recorrendo a gestos, sons, palavras, números e imagens. Usam-nas para construir conhecimento, compartilhar sentidos nas diferentes áreas do saber e exprimir mundividências.</p> <p>Os alunos reconhecem e usam linguagens simbólicas como elementos representativos do real e do imaginário, essenciais aos processos de expressão e comunicação em diferentes situações, pessoais, sociais, de aprendizagem e pré-profissionais.</p> <p>Os alunos dominam os códigos que os capacitam para a leitura e para a escrita (da língua materna e de línguas estrangeiras). Compreendem, interpretam e expressam factos, opiniões, conceitos, pensamentos e sentimentos, quer oralmente, quer por escrito, quer através de outras codificações. Identificam, utilizam e criam diversos produtos linguísticos, literários, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos, reconhecendo os significados neles contidos e gerando novos sentidos.</p>
b) Informação e comunicação	<p>utilizar e dominar instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e a sua credibilidade;</p> <p>transformar a informação em conhecimento;</p> <p>colaborar em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada e segura, utilizando diferentes tipos de ferramentas (analógicas e digitais), com base nas regras de conduta próprias de cada ambiente.</p>	<p>Os alunos pesquisam sobre matérias escolares e temas do seu interesse. Recorrem à informação disponível em fontes documentais físicas e digitais – em redes sociais, na Internet, nos <i>media</i>, livros, revistas, jornais. Avaliam e validam a informação recolhida, cruzando diferentes fontes, para testar a sua credibilidade. Organizam a informação recolhida de acordo com um plano, com vista à elaboração e à apresentação de um novo produto ou experiência. Desenvolvem estes procedimentos de forma crítica e autónoma.</p> <p>Os alunos apresentam e explicam conceitos em grupos, apresentam ideias e projetos diante de audiências reais, presencialmente ou a distância. Expõem o trabalho resultante das pesquisas feitas, de acordo com os objetivos definidos, junto de diferentes públicos, concretizado em produtos discursivos, textuais, audiovisuais e/ou multimédia, respeitando as regras próprias de cada ambiente.</p>
c) Raciocínio e resolução de problemas	<p>interpretar informação, planear e conduzir pesquisas;</p> <p>gerir projetos e tomar decisões para resolver problemas;</p> <p>desenvolver processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento, usando recursos diversificados.</p>	<p>Os alunos colocam e analisam questões a investigar, distinguindo o que se sabe do que se pretende descobrir. Definem e executam estratégias adequadas para investigar e responder às questões iniciais. Analisam criticamente as conclusões a que chegam, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas.</p> <p>Os alunos generalizam as conclusões de uma pesquisa, criando modelos e produtos para representar situações hipotéticas ou da vida real. Testam a consistência dos modelos, analisando diferentes referenciais e condicionantes. Usam modelos para explicar um determinado sistema, para estudar os efeitos das variáveis e para fazer previsões acerca do comportamento do sistema em estudo. Avaliam diferentes produtos de acordo com critérios de qualidade e utilidade em diversos contextos significativos.</p>

<p>d) Pensamento crítico e pensamento criativo</p>	<p>pensar de modo abrangente e em profundidade, de forma lógica, observando, analisando informação, experiências ou ideias, argumentando com recurso a critérios implícitos ou explícitos, com vista à tomada de posição fundamentada;</p> <p>convocar diferentes conhecimentos, de matriz científica e humanística, utilizando diferentes metodologias e ferramentas para pensarem criticamente;</p> <p>prever e avaliar o impacto das suas decisões;</p> <p>desenvolver novas ideias e soluções, de forma imaginativa e inovadora, como resultado da interação com outros ou da reflexão pessoal, aplicando-as a diferentes contextos e áreas de aprendizagem.</p>	<p>Os alunos observam, analisam e discutem ideias, processos ou produtos centrando-se em evidências. Usam critérios para apreciar essas ideias, processos ou produtos, construindo argumentos para a fundamentação das tomadas de posição.</p> <p>Os alunos concetualizam cenários de aplicação das suas ideias e testam e decidem sobre a sua exequibilidade. Avaliam o impacto das decisões adotadas.</p> <p>Os alunos desenvolvem ideias e projetos criativos com sentido no contexto a que dizem respeito, recorrendo à imaginação, inventividade, desenvoltura e flexibilidade, e estão dispostos a assumir riscos para imaginar além do conhecimento existente, com o objetivo de promover a criatividade e a inovação.</p>
<p>e) Relacionamento interpessoal</p>	<p>adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição;</p> <p>trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede;</p> <p>interagir com tolerância, empatia e responsabilidade e argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.</p>	<p>Os alunos juntam esforços para atingir objetivos, valorizando a diversidade de perspetivas sobre as questões em causa, tanto lado a lado como através de meios digitais. Desenvolvem e mantêm relações diversas e positivas entre si e com os outros (comunidade, escola e família) em contextos de colaboração, cooperação e interação.</p> <p>Os alunos envolvem-se em conversas, trabalhos e experiências formais e informais: debatem, negociam, acordam, colaboram. Aprendem a considerar diversas perspetivas e a construir consensos. Relacionam-se em grupos lúdicos, desportivos, musicais, artísticos, literários, políticos e outros, em espaços de discussão e partilha, presenciais ou a distância.</p> <p>Os alunos resolvem problemas de natureza relacional de forma pacífica, com empatia e com sentido crítico.</p>
<p>f) Desenvolvimento pessoal e autonomia</p>	<p>estabelecer relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos;</p> <p>identificar áreas de interesse e de necessidade de aquisição de novas competências;</p> <p>consolidar e aprofundar as competências que já possuem, numa perspetiva de aprendizagem ao longo da vida;</p> <p>estabelecer objetivos, traçar planos e concretizar projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia.</p>	<p>Os alunos reconhecem os seus pontos fracos e fortes e consideram-nos como ativos em diferentes aspetos da vida. Têm consciência da importância de crescerem e evoluírem. São capazes de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançarem os seus objetivos.</p> <p>Os alunos desenham, implementam e avaliam, com autonomia, estratégias para conseguir as metas e desafios que estabelecem para si próprios. São confiantes, resilientes e persistentes, construindo caminhos personalizados de aprendizagem de médio e longo prazo, com base nas suas vivências e em liberdade.</p>

<p>g) Bem-estar, saúde e ambiente</p>	<p>adotar comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar, designadamente nos hábitos quotidianos, na alimentação, nos consumos, na prática de exercício físico, na sexualidade e nas suas relações com o ambiente e a sociedade;</p> <p>compreender os equilíbrios e as fragilidades do mundo natural na adoção de comportamentos que respondam aos grandes desafios globais do ambiente;</p> <p>manifestar consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum, com vista à construção de um futuro sustentável.</p>	<p>Os alunos são responsáveis e estão conscientes de que os seus atos e as suas decisões afetam a sua saúde, o seu bem-estar e o ambiente. Assumem uma crescente responsabilidade para cuidarem de si, dos outros e do ambiente e para se integrarem ativamente na sociedade.</p> <p>Os alunos fazem escolhas que contribuem para a sua segurança e a das comunidades onde estão inseridos. Estão conscientes da importância da construção de um futuro sustentável e envolvem-se em projetos de cidadania ativa.</p>
<p>h) Sensibilidade estética e artística</p>	<p>reconhecer as especificidades e as intencionalidades das diferentes manifestações culturais;</p> <p>experimentar processos próprios das diferentes formas de arte;</p> <p>apreciar criticamente as realidades artísticas, em diferentes suportes tecnológicos, pelo contacto com os diversos universos culturais;</p> <p>valorizar o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades.</p>	<p>Os alunos desenvolvem o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação e argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas, integradas nos contextos sociais, geográficos, históricos e políticos.</p> <p>Os alunos valorizam as manifestações culturais das comunidades e participam autonomamente em atividades artísticas e culturais como público, criador ou intérprete, consciencializando-se das possibilidades criativas.</p> <p>Os alunos percebem o valor estético das experimentações e criações a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos de acordo com diferentes finalidades e contextos socioculturais.</p>
<p>i) Saber científico, técnico e tecnológico</p>	<p>compreender processos e fenómenos científicos que permitam a tomada de decisão e a participação em fóruns de cidadania;</p> <p>manipular e manusear materiais e instrumentos diversificados para controlar, utilizar, transformar, imaginar e criar produtos e sistemas;</p> <p>executar operações técnicas, segundo uma metodologia de trabalho adequada, para atingir um objetivo ou chegar a uma decisão ou conclusão fundamentada, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa.</p>	<p>Os alunos compreendem processos e fenómenos científicos e tecnológicos, colocam questões, procuram informação e aplicam conhecimentos adquiridos na tomada de decisão informada, entre as opções possíveis.</p> <p>Os alunos trabalham com recurso a materiais, instrumentos, ferramentas, máquinas e equipamentos tecnológicos, relacionando conhecimentos técnicos, científicos e socioculturais.</p> <p>Os alunos consolidam hábitos de planeamento das etapas do trabalho, identificando os requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. Identificam necessidades e oportunidades tecnológicas numa diversidade de propostas e fazem escolhas fundamentadas.</p>

## PROGRAMA / PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

### OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas).

Dimensão do Conhecimento: Factual – factos Conceptual – conceitos Processual - processos	Dimensão do Processo Cognitivo					
	<b>Conhecimento:</b> Lembrar, Reconhecer, Recordar	<b>Compreensão:</b> Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir	<b>Aplicação:</b> Executar, Realizar	<b>Análise:</b> Atribuir, Diferenciar, Organizar	<b>Avaliação:</b> Criticar, Verificar	<b>Síntese:</b> Criar, Gerar, Planear, Produzir

Dimensão do Conhecimento: Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores	Dimensão do Processo Afetivo				
	<b>Receção:</b> Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção selectiva.	<b>Resposta:</b> Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	<b>Atribuir valores a:</b> Fenómenos, Objetos Comportamentos.	<b>Organização de valores:</b> Atribuir prioridades a valores Resolver conflitos entre valores Criar um sistema de valores	<b>Interiorização:</b> Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema

Dimensão do Conhecimento: Reflexos Movimentos básicos Habilidades de percepção Movimentos aperfeiçoados	Dimensão do Processo Psico-Motor					
	<b>Conhecimento:</b> Lembrar, Reconhecer, Recordar	<b>Compreensão:</b> Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar	<b>Aplicação:</b> Executar, Realizar	<b>Análise:</b> Atribuir, Diferenciar, Organizar	<b>Avaliação:</b> Criticar, Verificar	<b>Síntese:</b> Criar, Gerar, Planear, Produzir

**OS ALUNOS DEVEM SER CAPAZES DE:****COGNITIVAMENTE:**

Desenvolver a inteligência musical;

Associar a notação do texto musical que é lido (entoado) ao som que é produzido e ouvido;

Compreender e refletir sobre a tonalidade, métrica e expressividade do texto musical que é lido e/ou ouvido;

Desenvolver a memória e inteligência auditivas - reconhecer, identificar e discriminar auditivamente;

Desenvolver o discernimento e reflexão musical;

Desenvolver a escrita musical auditiva;

Tomar consciência e compreender a lógica e relação entre:

- notas – a sua altura e notação;
- células rítmicas – a sua duração e notação;
- acordes – as suas notas, alturas e notação.
- intervalos – comparação de alturas.

Desenvolver métodos de trabalho e de estudo;

Improvisar a solo e em grupo como resposta a estímulos musicais;

Reconhecer e identificar auditivamente características expressivas, estilísticas, formais de obras musicais;

Teorizar sobre os conteúdos programáticos.

**PERFORMATIVAMENTE:**

Entoar fluentemente a solo ou com acompanhamento ao piano, a uma, duas, três ou quatro vozes, com crescente domínio da dicção e afinação como resposta a um texto musical (escrito ou por imitação), explorando as dinâmicas e articulações;

Percutir e/ou fonetizar fluentemente frases rítmicas, em métrica simples e composta, com crescente domínio da coordenação psico-motora;

Solfejar por relatividade nas claves de sol e de fá;

Improvisar melodicamente como resposta a frases melódicas e rítmicas dadas (na forma escrita e/ou ouvida).

**CRIATIVAMENTE:**

Improvisar; Compor;

Ajuizar e fazer apreciação crítica e estética, isto é, expressar as suas preferências e gostos pessoais com uma fundamentação adequada às suas idades e desenvolvimento musical;

Relacionar as atividades musicais com outras áreas de aprendizagem.

**ATITUDES:**

Intra-pessoalidade e Inter-pessoalidade;

Auto-confiança e Autoestima;

Socialização; Motivação; Postura.



**1º ANO**  
**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

MELODIA				
Áreas de Trabalho	Graus da Escala	Intervalos	Claves	Tonalidades
<b>Sensorial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ser capaz de reconhecer sons: agudos, médios e graves;</li> <li>Ser capaz de reconhecer e entoar:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tónica;</li> <li>- Salto de qualquer grau para a Tónica;</li> <li>- Graus conjuntos e disjuntos.</li> </ul> </li> <li>Improvisar sem nome de notas pequenas melodias com e sem acompanhamento harmónico;</li> <li>Improvisar frases pergunta/resposta;</li> <li>Transpor sensorialmente uma melodia ou canção trabalhadas;</li> <li>Cantar sequências melódicas (ordenações) com ou sem nome de notas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinção entre graus conjuntos e disjuntos.</li> </ul>	-----	<ul style="list-style-type: none"> <li>Todas.</li> </ul>
<b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Graus Conjuntos.</li> </ul>	-----	<ul style="list-style-type: none"> <li>Treino da ordem dos nomes das notas;</li> <li>Clave de Sol e de Fá;</li> <li>Dentro de parâmetros básicos de abordagem à leitura na pauta.</li> </ul>	-----
<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fazer o registo escrito de alguns exercícios escritos no quadro da sala de aula.</li> </ul>	-----	-----	-----

RITMO			
Áreas de Trabalho	Células Rítmicas	Compassos	Níveis de Execução
<b>Sensorial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Divisão Binária e Divisão Ternária;</li> <li>Reprodução de frases rítmicas com diferentes números de pulsações: 3, 4 e 5;</li> <li>Improvisação de frases rítmicas com diferentes pulsações: 3 e 4.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Regulares;</li> <li>Percepção do Tempo Forte do compasso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ostinatos a 2 níveis: duas vozes não simultâneas;</li> <li>Manter estável uma pulsação regular;</li> <li>Adquirir o domínio da lateralidade;</li> <li>Executar em simultâneo pulsação e divisão;</li> <li>Distinguir divisão binária e ternária.</li> </ul>
<b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalhar o sentido da proporção (abordagem à leitura através dos grafismos de aproximação).</li> </ul> <p>• (♩=1) ○ ♪ ♫ ♮</p>	-----	-----
<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fazer o registo escrito de alguns exercícios escritos no quadro da sala de aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ritmo e melodia, com os compassos assinalados pelo professor.</li> </ul>	-----




**1º ANO – CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS (continuação)**

<b>HARMONIA</b>				
Áreas de Trabalho	Organizações Sonoras	Cadências	Acordes	Funções Harmónicas
<b>Sensorial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinção entre modo Maior e menor;</li> <li>• Outros modos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conclusivas e suspensivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar entre PM e Pm.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar a Função de Tónica.</li> </ul>
<b>Leitura</b>	-----	-----	-----	-----
<b>Escrita</b>	-----	-----	-----	-----

<b>TEORIA</b>				
Instrumentos	Agrupamentos	Forma	Andamentos	Conceitos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sopros (Madeiras e Metais);</li> <li>• Cordas;</li> <li>• Percussão;</li> <li>• Instrumentos de tecla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orquestra (Cordas, Sopros, Sinfónica);</li> <li>• Coro;</li> <li>• Coro e Orquestra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparação entre secções iguais ou semelhantes e diferentes;</li> <li>• Antecedente e Consequente (Pergunta e Resposta);</li> <li>• Rondó (Refrão e Estrofes).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lento;</li> <li>• Rápido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pentagrama de 11 linhas;</li> <li>• Dinâmica: pp, p, mf, f, ff, sfz;</li> <li>• Sinais musicais;</li> <li>• Alterações;</li> <li>• Articulação.</li> </ul>

**2º ANO**  
**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

MELODIA				
Áreas de Trabalho	Graus da Escala	Intervalos	Claves	Tonalidades
<b>Sensorial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ser capaz de reconhecer sons: agudos, médios e graves;</li> <li>Ser capaz de reconhecer e entoar:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tónica;</li> <li>- Salto de qualquer grau para a Tónica;</li> <li>- Graus conjuntos e disjuntos.</li> </ul> </li> <li>Improvisar sem nome de notas pequenas melodias com e sem acompanhamento harmónico;</li> <li>Improvisar frases pergunta/resposta;</li> <li>Transpor sensorialmente uma melodia ou canção trabalhadas;</li> <li>Cantar sequências melódicas (ordenações) com ou sem nome de notas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinção entre graus conjuntos e disjuntos.</li> </ul>	-----	<ul style="list-style-type: none"> <li>Todas.</li> </ul>
<b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Graus Conjuntos;</li> <li>Salto da Dominante para a Tónica.</li> </ul>	-----	<ul style="list-style-type: none"> <li>Treino da ordem dos nomes das notas;</li> <li>Clave de Sol e de Fá;</li> <li>Dentro de parâmetros básicos de abordagem à leitura na pauta.</li> </ul>	-----
<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fazer o registo escrito de alguns exercícios escritos no quadro da sala de aula.</li> </ul>	-----	-----	-----

RITMO			
Áreas de Trabalho	Células Rítmicas	Compassos	Níveis de Execução
<b>Sensorial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Divisão Binária e Divisão Ternária;</li> <li>Reprodução de frases rítmicas com diferentes números de pulsações: 3, 4 e 5;</li> <li>Improvisação de frases rítmicas com diferentes pulsações: 3 e 4.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Regulares;</li> <li>Percepção do Tempo Forte do compasso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ostinatos a 2 níveis: duas vozes não simultâneas;</li> <li>Manter estável uma pulsação regular;</li> <li>Adquirir o domínio da lateralidade;</li> <li>Executar em simultâneo pulsação e divisão;</li> <li>Distinguir divisão binária e ternária;</li> <li>Ostinatos a 2 vozes: Pulsação + Ritmo (nas duas divisões).</li> </ul>
<b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalhar o sentido da proporção (abordagem à leitura através dos grafismos de aproximação).</li> </ul> <p>• <math>(\downarrow=1)</math> </p>	-----	-----
<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fazer o registo escrito de alguns exercícios escritos no quadro da sala de aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ritmo e melodia, com os compassos assinalados pelo professor.</li> </ul>	-----

**2º ANO – CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS (continuação)**

<b>HARMONIA</b>				
Áreas de Trabalho	Organizações Sonoras	Cadências	Acordes	Funções Harmónicas
<b>Sensorial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinção entre modo Maior e menor;</li> <li>• Outros modos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conclusivas e suspensivas;</li> <li>• Cadência Perfeita e à Dominante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar entre PM e Pm.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar a Função de Tónica;</li> <li>• Vivenciar a Função de Dominante.</li> </ul>
<b>Leitura</b>	-----	-----	-----	-----
<b>Escrita</b>	-----	-----	-----	-----

<b>TEORIA</b>				
Instrumentos	Agrupamentos	Forma	Andamentos	Conceitos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sopros (Madeiras e Metais);</li> <li>• Cordas;</li> <li>• Percussão;</li> <li>• Instrumentos de tecla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orquestra (Cordas, Sopros, Sinfónica);</li> <li>• Coro;</li> <li>• Coro e Orquestra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparação entre secções iguais ou semelhantes e diferentes;</li> <li>• Antecedente e Consequente (Pergunta e Resposta);</li> <li>• Rondó (Refrão e Estrofes).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lento;</li> <li>• Rápido;</li> <li>• Moderato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pentagrama de 11 linhas;</li> <li>• Dinâmica: pp, p, mf, f, ff, sfz;</li> <li>• Sinais musicais;</li> <li>• Alterações;</li> <li>• Articulação.</li> </ul>

**3º ANO**  
**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

MELODIA				
Áreas de Trabalho	Graus da Escala	Intervalos	Claves	Tonalidades
<b>Sensorial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ser capaz de reconhecer sons: agudos, médios e graves;</li> <li>Ser capaz de reconhecer e entoar:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Tónica;</li> <li>Salto de qualquer grau para a Tónica;</li> <li>Graus conjuntos e disjuntos.</li> </ul> </li> <li>Improvisar sem nome de notas pequenas melodias com e sem acompanhamento harmónico;</li> <li>Improvisar frases pergunta/resposta;</li> <li>Transpor sensorialmente uma melodia ou canção trabalhadas;</li> <li>Cantar sequências melódicas (ordenações) com ou sem nome de notas;</li> <li>Ser capaz de reconhecer e entoar:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>T/D/S (em qualquer circunstância);</li> <li>Saltos de qualquer grau para a Tónica.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinção entre graus conjuntos e disjuntos;</li> <li>Distinção entre Tom e ½ Tom.</li> </ul>	-----	<ul style="list-style-type: none"> <li>Todas.</li> </ul>
<b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Graus Conjuntos;</li> <li>Salto da Dominante para a Tónica;</li> <li>Graus Conjuntos;</li> <li>T/D/S (em qualquer circunstância);</li> <li>Saltos de qualquer grau para a Tónica;</li> <li>Qualquer grau dentro do acorde da Tónica.</li> </ul>	-----	<ul style="list-style-type: none"> <li>Treino da ordem dos nomes das notas;</li> <li>Clave de Sol e de Fá;</li> <li>Dentro de parâmetros básicos de abordagem à leitura na pauta;</li> <li>Leitura por relatividade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dó M;</li> <li>Sol M;</li> <li>Lá m.</li> </ul>
<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fazer o registo escrito de alguns exercícios escritos no quadro da sala de aula;</li> <li>Graus Conjuntos;</li> <li>Saltos de qualquer grau para a Tónica.</li> </ul>	-----	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clave de Sol;</li> <li>Clave de Fá.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dó M;</li> <li>Lá m.</li> </ul>

RITMO			
Áreas de Trabalho	Células Rítmicas	Compassos	Níveis de Execução
<b>Sensorial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Divisão Binária e Divisão Ternária;</li> <li>Reprodução de frases rítmicas com diferentes números de pulsações: 3, 4 e 5;</li> <li>Improvisação de frases rítmicas com diferentes pulsações: 3 e 4.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Regulares;</li> <li>Percepção do Tempo Forte do compasso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ostinatos a 2 níveis: duas vozes não simultâneas;</li> <li>Manter estável uma pulsação regular;</li> <li>Adquirir o domínio da lateralidade;</li> <li>Executar em simultâneo pulsação e divisão;</li> <li>Distinguir divisão binária e ternária;</li> <li>Ostinatos a 2 vozes: Pulsação + Ritmo (nas duas divisões);</li> <li>Improvisação sobre um ostinato (dois grupos).</li> </ul>
<b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalhar o sentido da proporção (abordagem à leitura através dos grafismos de aproximação).</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>2 e 6</li> <li>4 8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Frases Rítmicas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Uma voz (duas mãos alternadas).</li> </ul> </li> </ul>
<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fazer o registo escrito de alguns exercícios escritos no quadro da sala de aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ritmo e melodia, com os compassos assinalados pelo professor.</li> </ul>	-----


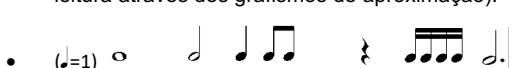


**3º ANO – CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS (continuação)**

<b>HARMONIA</b>				
Áreas de Trabalho	Organizações Sonoras	Cadências	Acordes	Funções Harmónicas
<b>Sensorial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinção entre modo Maior e menor;</li> <li>Outros modos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conclusivas e suspensivas;</li> <li>Cadência Perfeita e à Dominante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vivenciar entre PM e Pm;</li> <li>Reconhecer entre PM e Pm no estado fundamental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vivenciar a Função de Tónica;</li> <li>Vivenciar a Função de Dominante;</li> <li>Vivenciar as Funções de Tónica e Dominante.</li> </ul>
<b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modo Maior e Modo menor;</li> <li>Pentatónica.</li> </ul>	-----	-----	-----
<b>Escrita</b>	-----	-----	-----	-----

<b>TEORIA</b>				
Instrumentos	Agrupamentos	Forma	Andamentos	Conceitos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sopros (Madeiras e Metais);</li> <li>Cordas;</li> <li>Percussão;</li> <li>Instrumentos de tecla.</li> <li>Instrumentos musicais individualizados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orquestra (Cordas, Sopros, Sinfónica);</li> <li>Coro;</li> <li>Coro e Orquestra.</li> <li>Quarteto de Cordas;</li> <li>Instrumento Solista com Orquestra (Concerto).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparação entre secções iguais ou semelhantes e diferentes;</li> <li>Antecedente e Consequente (Pergunta e Resposta);</li> <li>Rondó (Refrão e Estrofes);</li> <li>Forma binária: A B;</li> <li>Forma ternária: A B A;</li> <li>Cânone.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lento;</li> <li>Rápido;</li> <li>Moderato;</li> <li>Adagio;</li> <li>Andante;</li> <li>Allegro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pentagrama de 11 linhas;</li> <li>Dinâmica: pp, p, mf, f, ff, sfz;</li> <li>Sinais musicais;</li> <li>Alterações;</li> <li>Articulação;</li> <li>Acorde;</li> <li>Intervalo musical.</li> </ul>

**4º ANO**  
**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

MELODIA				
Áreas de Trabalho	Graus da Escala	Intervalos	Claves	Tonalidades
<b>Sensorial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser capaz de reconhecer sons: agudos, médios e graves;</li> <li>• Ser capaz de reconhecer e entoar:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tónica;</li> <li>- Salto de qualquer grau para a Tónica;</li> <li>- Graus conjuntos e disjuntos.</li> </ul> </li> <li>• Improvisar sem nome de notas pequenas melodias com e sem acompanhamento harmónico;</li> <li>• Improvisar frases pergunta/resposta;</li> <li>• Transpor sensorialmente uma melodia ou canção trabalhadas;</li> <li>• Cantar sequências melódicas (ordenações) com ou sem nome de notas;</li> <li>• Ser capaz de reconhecer e entoar:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- T/D/S (em qualquer circunstância);</li> <li>- Saltos de qualquer grau para a Tónica.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinção entre graus conjuntos e disjuntos;</li> <li>• Distinção entre Tom e ½ Tom;</li> <li>• Entoar e reconhecer/distinguir todos os intervalos musicais.</li> </ul>	-----	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todas.</li> </ul>
<b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Graus Conjuntos;</li> <li>• Salto da Dominante para a Tónica;</li> <li>• Graus Conjuntos;</li> <li>• T/D/S (em qualquer circunstância);</li> <li>• Saltos de qualquer grau para a Tónica;</li> <li>• Qualquer grau dentro do acorde da Tónica.</li> </ul>	-----	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Treino da ordem dos nomes das notas;</li> <li>• Clave de Sol e de Fá;</li> <li>• Dentro de parâmetros básicos de abordagem à leitura na pauta;</li> <li>• Leitura por relatividade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dó M;</li> <li>• Sol M;</li> <li>• Lá m;</li> <li>• Fá M;</li> <li>• Ré m;</li> <li>• Mí m.</li> </ul>
<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer o registo escrito de alguns exercícios escritos no quadro da sala de aula;</li> <li>• Graus Conjuntos;</li> <li>• Saltos de qualquer grau para a Tónica.</li> </ul>	-----	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clave de Sol;</li> <li>• Clave de Fá.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dó M;</li> <li>• Lá m;</li> <li>• Sol M;</li> <li>• Fá M;</li> <li>• Ré m;</li> </ul>

RITMO			
Áreas de Trabalho	Células Rítmicas	Compassos	Níveis de Execução
<b>Sensorial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Divisão Binária e Divisão Ternária;</li> <li>• Reprodução de frases rítmicas com diferentes números de pulsações: 3, 4 e 5;</li> <li>• Improvisação de frases rítmicas com diferentes pulsações: 3 e 4.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regulares;</li> <li>• Percepção do Tempo Forte do compasso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ostinatos a 2 níveis: duas vezes não simultâneas;</li> <li>• Manter estável uma pulsação regular;</li> <li>• Adquirir o domínio da lateralidade;</li> <li>• Executar em simultâneo pulsação e divisão;</li> <li>• Distinguir divisão binária e ternária;</li> <li>• Ostinatos a 2 vezes: Pulsação + Ritmo (nas duas divisões);</li> <li>• Improvisação sobre um ostinato (dois grupos).</li> </ul>
<b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalhar o sentido da proporção (abordagem à leitura através dos grafismos de aproximação).</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• (♩=1) </li> <li>• </li> <li>• (♩=1) </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 e 6 4 8</li> <li>• 3 ; 4 e 6 4 4 8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frases Rítmicas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uma voz (duas mãos alternadas).</li> <li>• Voz + Ostinato;</li> <li>• Duas vezes (sendo uma delas a pulsação).</li> </ul> </li> </ul>
<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer o registo escrito de alguns exercícios escritos no quadro da sala de aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo e melodia, com os compassos assinalados pelo professor.</li> </ul>	-----

**4º ANO – CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS (continuação)**

<b>HARMONIA</b>				
Áreas de Trabalho	Organizações Sonoras	Cadências	Acordes	Funções Harmónicas
<b>Sensorial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinção entre modo Maior e menor;</li> <li>Outros modos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conclusivas e suspensivas;</li> <li>Cadência Perfeita e à Dominante;</li> <li>Cadência ao 6º grau.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vivenciar entre PM e Pm;</li> <li>Reconhecer entre PM e Pm no estado fundamental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vivenciar a Função de Tónica;</li> <li>Vivenciar a Função de Dominante;</li> <li>Vivenciar as Funções de Tónica e Dominante;</li> <li>Vivenciar a Função de Subdominante.</li> </ul>
<b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modo Maior e Modo menor;</li> <li>Pentatónica.</li> </ul>	-----	-----	-----
<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modo Maior e Modo menor.</li> </ul>	-----	-----	-----

<b>TEORIA</b>				
Instrumentos	Agrupamentos	Forma	Andamentos	Conceitos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sopros (Madeiras e Metais);</li> <li>Cordas;</li> <li>Percussão;</li> <li>Instrumentos de tecla.</li> <li>Instrumentos musicais individualizados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orquestra (Cordas, Sopros, Sinfónica);</li> <li>Coro;</li> <li>Coro e Orquestra.</li> <li>Quarteto de Cordas;</li> <li>Instrumento Solista com Orquestra (Concerto).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparação entre secções iguais ou semelhantes e diferentes;</li> <li>Antecedente e Consequente (Pergunta e Resposta);</li> <li>Rondó (Refrão e Estrofes);</li> <li>Forma binária: A B;</li> <li>Forma ternária: A B A;</li> <li>Cânone.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lento;</li> <li>Rápido;</li> <li>Moderato;</li> <li>Adagio;</li> <li>Andante;</li> <li>Allegro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pentagrama de 11 linhas;</li> <li>Dinâmica: pp, p, mf, f, ff, sfz;</li> <li>Sinais musicais;</li> <li>Alterações;</li> <li>Articulação;</li> <li>Acorde;</li> <li>Intervalo musical.</li> </ul>